

Aan  
De Minister van OC&W, mevrouw I. van Engelshoven  
De vaste Kamercommissie voor cultuur

Betreft: Wegvallen Frascati Producties uit de BIS

23 juni 2020

Geachte Minister, geachte Kamerleden,

Wij, 26 Nederlandse theaters en festivals, hebben geschrokken kennisgenomen van het eerder deze maand uitgebrachte advies over de Basisinfrastructuur door de Raad voor Cultuur. De schrik betreft de uitkomst bij de Ontwikkelinstellingen. Voor theater dreigt hier een hoge prijs. Het wegvallen van Frascati uit de BIS betekent een verontrustende verschraling van het veld van jonge makers die de nieuw toegelaten instellingen niet gaan kunnen opvangen. Daarvoor lopen de profielen van de verschillende huizen te zeer uiteen.

Bij Frascati richten makers zich in veel gevallen op een insteek waarin beeld, beweging, tekst, muziek evenwaardige elementen zijn. Andere makers richten zich er op een benadering die je journalistiek of documentair zou kunnen noemen: live gepresenteerde theatrale onderzoeken naar belangwekkende maatschappelijke fenomenen, veelal vanuit een zeer persoonlijk perspectief.

Gemeenschappelijk kenmerk is dat 'Frascati-makers' zich (willen) ontwikkelen tot autonome 'auteurs' van hun voorstellingen, verantwoordelijk voor ál het ingezette materiaal. Het is een insteek die zich onderscheidt van nagenoeg alle (overigens nét zo waardevolle) andere instellingen die zich richten op ontwikkeling van meer specifiek regie- of choreografietalent dan wel op subgenres als teksttoneel of muziektheater.

Als programmerende theaters en festivals zien wij de makers die Frascati voortbrengt als een voorhoede van een belangwekkende ontwikkeling in de podiumkunsten: multimediaal, betrokken op de samenleving, persoonlijk. Het zijn bij uitstek eigentijdse ingangen die vooral herkenbaar zijn voor (en opgezocht worden dóór) jongere bezoekers. Wij programmeren het Frascati-aanbod dan ook graag, waarmee het een spreiding krijgt over een groot deel van ons land. Daarbij waarderen we het actieve en gepaste verkoopbeleid van Frascati.

Het onverhoopte verdwijnen van de productiehuisfunctie van Frascati slaat een bres in een ontwikkeling die voor het Nederlandse theater van onmis(ken)baar belang is. Dat baart ons zorgen voor de toekomst. Eigenzinnige makers als Davy Pieters, Marjolijn van Heemstra, het duo Hulst & Tarenskeen, Julian Hetzel, Laura van Dolron en Naomi Velissariou die allen eerder 'warmdraaiden' bij Frascati, getuigen van dit belang. Deze stroom dreigt nu op te drogen.

Wij dringen er bij de Minister en de Kamer op aan om een mogelijkheid te vinden de Ontwikkelfunctie van Frascati ook na dit jaar te waarborgen.

Met vriendelijke groet,

Michèle Bouwmans - LUX, Nijmegen  
Désirée Majoor - Theater Kikker, Utrecht  
Marelle van Rongen - Toneelschuur, Haarlem  
Ronald Venrooy - Theater Corrosia, Almere  
Cees Debets - Het Nationale Theater, Den Haag  
Walther van den Heuvel - Theater Rotterdam  
Rainer Hofmann - SPRING Performing Arts Festival, Utrecht  
Eve Hopkins - Theater a/d Rijn, Arnhem  
Viktorien van Hulst - Theaterfestival Boulevard, Den Bosch  
Keimpe de Jong - Zwolse Theaters  
Kees van Leeuwen - Theater Ins Blau, Leiden  
Stella van Leeuwen - Lowlands, Biddinghuizen  
Ties Lindner - Natlab, Eindhoven  
Anneke van der Linden - Theater de Nieuwe Vorst, Tilburg  
Lucia Claus - Stadsschouwburg Utrecht  
Leonie Clement - Festival Cement, Den Bosch  
Anita van Dolen - Julidans, Amsterdam  
Marc Maris - Jonge Harten Theaterfestival, Groningen  
Ruud van Meijel - Chassé Theater, Breda  
Michiel Nannen - Huis Oostpool, Arnhem  
Giel Pastoor - Parktheater Eindhoven  
Jan van der Putten - De Verkadefabriek, Den Bosch  
Simone Hogendijk - Over het IJ Festival, Amsterdam  
Niek vom Bruch - Grand Theatre, Groningen  
Annemarie Wenzel - Concordia Kunst en Cultuur, Enschede  
Friederike Weisner - De Lieve Vrouw, Amersfoort

Correspondentieadres namens ondertekenaars: [desiree.majoor@theaterkikker.nl](mailto:desiree.majoor@theaterkikker.nl)