

Ministerie van OCW
t.a.v. Mevr. I.K. van Engelshoven
Postbus 16375
2500 BJ Den Haag

Amsterdam, 22 juni 2020

Betreft: reactie op BIS-advies RvC

Geachte mevrouw van Engelshoven,

We zijn zeer geschrokken over de beslissing van de Raad voor Cultuur om Frascati Producties ondanks een positief advies geen subsidie toe te kennen.

Hiermee komt de samenwerking tussen Frascati Producties, Bijlmer Parktheater en Podium Mozaïek abrupt ten einde, een samenwerking waar zoveel potentie in zit. In het komende kunstenplan wilden we jaarlijks twee makers werkzaam bij Bijlmer Parktheater en twee makers verbonden aan Podium Mozaïek gezamenlijk ondersteunen, produceren en presenteren. Zestien producties van makers (met een migratieachtergrond), die op die manier de kans zouden krijgen om hun artistieke signatuur aan te scherpen en hun zichtbaarheid te vergroten. De makers hadden kunnen profiteren van de jarenlange ervaring die Frascati als talentontwikkelaar heeft ontwikkeld, alsmede toegang te krijgen tot hun brede nationale én internationale netwerk aan presentatie-partners en producenten. Dat is ongelofelijk jammer, en kort gezegd, een gemiste kans.

Vanaf 2018 zijn de Amsterdamse podia Bijlmer Parktheater, Podium Mozaïek, De Meervaart, Tolhuistuin en Frascati een samenwerking gestart op het gebied van talentontwikkeling van makers (van kleur). Dit deden wij vanuit de gezamenlijke behoefte om een stevig en zeer noodzakelijk, breed gedragen platform te creëren voor de ontwikkeling en presentatie van dit jonge talent. Het startpunt was de Dramaturgische Tafel. Een plek waar de artistieke teams van de huizen ruimte hadden voor vertrouwelijke gesprekken en het gezamenlijk werken aan vraagstukken en uitdagingen m.b.t. de artistieke ontwikkeling en begeleiding van dit talent. Niet alleen deelden wij de afgelopen jaren aan deze tafel in de luwte elkaars *best practices* en uitdagingen, ook werd er veel uitgewisseld over de beste mogelijkheden die we makers konden bieden.

Met als direct resultaat meer bespeeling en draagkracht voor de makers. Vanuit de Tafel is onder meer het gezamenlijke festival *Town Tales* ontstaan, waarin we jaarlijks het werk van een nieuwe generatie talentvolle theatermakers bundelen, die in al hun verscheidenheid maken, denken en vertellen.

De vertrouwensband tussen Frascati, Bijlmer Parktheater en Podium Mozaïek is niet van de ene op de andere dag ontstaan, dat heeft tijd nodig gehad. Met de komst van een nieuwe Kunstenplanperiode vonden wij de tijd rijp om juist nu de samenwerking te intensiveren. Met elkaar kunnen wij de talenten van de toekomst kennis, kunde, artistieke en financiële middelen bieden, die zij nodig hebben om zich artistiek te ontwikkelen en ook hun praktijk als maker een flinke impuls te geven. Heel moeilijk in deze tijd van beperkte middelen. In de gezamenlijkheid zit een echte investering in de maker. Het gegeven dat Frascati Producties onderdeel uitmaakt van de BIS is hierin

uiterst belangrijk. We krijgen hierdoor de mogelijkheid om tijd en ruimte vrij te maken om lange en duurzame lijnen met 'onze' makers uit te zetten.

Door het niet honoreren van de aanvraag van Frascati Producties binnen de BIS, wordt nu een gat geslagen in deze essentiële samenwerking voor de ondersteuning van makers die het hier en nu in de huidige grootstedelijke samenleving vertegenwoordigen. Juist nu diversiteit en inclusiviteit eindelijk hoog op de maatschappelijke agenda staat is dit een onbegrijpelijke keuze.

Wij voelen ons gesterkt door met elkaar zorg te dragen voor deze tak van talentontwikkeling en hopen op een herziening van het advies voor Frascati.

Met solidariteit en vriendelijke groet,

Ernestine Comvalius,
algemeen directeur
Bijlmer Parktheater Amsterdam

Zafer Yurdakul,
algemeen directeur
Podium Mozaïek Amsterdam