

RADIO VAN DEYSSEL

Dit is niet een of ander getto

In een oude winkel en daarna Arabisch centrum aan de Lodewijk van Deyselstraat in West maken Hanna Timmers en Luca van Slagmaat nu Radio Van Deysel. De nieuwe voorstelling heet: *Wat we vieren*. TEKST KARIN STROO · FOTOGRAFIE PIET HERMANS

Buiten is het donker en vanaf de straat ziet het er bijzonder uit, deze felverlichte ruimte met haar roze podium. Social designer Luca van Slagmaat zet thee en theatermaker Hanna Timmers leunt tegen de verwar- ming. Ze wijst naar de betonnen vloer: 'Morgen gaan we een vloertje leggen en we krijgen binnenkort ook nieuwe lampen, echte theaterverlichting.'

Op de Lodewijk van Deyselstraat 91 wordt tegenwoordig theater gemaakt onder de naam Radio Van Deysel. De eerste voorstelling is achter de rug, er waren zo'n zestig mensen aanwezig.

Waarom een theater juist op deze plek in Amsterdam? Het initiatief komt van theater Frascati. Zij koppelen voor hun nieuwe programmajijn *De (on)vertelde stad* theatermakers aan een sociale instelling. Wat zijn de niet-vertelde verhalen achter de voordeur? Hanna Timmers is gekoppeld aan woning- corporatie Rochdale en daarmee aan de Lodewijk van Deyselbuurt in Nieuw- West. Een wijk met 98 procent sociale huurwoningen, achterstand en armoede. Deze buurt gaat de komende tien jaar

grondig op de schop. Eigenlijk hadden de woningen hier zo'n tien jaar geleden al gerenoveerd moeten worden, maar door de crisis kwam daar de klad in.

Flyers

Luca woont in Amsterdam-Noord en Hanna woont nagenoeg om de hoek. 'Ik ben twee jaar geleden bij de Sloterplas komen wonen, maar hier was ik nog nooit geweest. Verder dan Plein '40-'45 bewoog ik me eigenlijk niet. Toen ik hier de eerste keer kwam om een filmpje te maken tijdens mijn vooronderzoek had ik het idee dat iedereen naar me keek. Ik voelde me een soort indringer, terwijl ik het nu een heel leuke wijk vind. De mensen kennen elkaar hier.'

Tijdens haar vooronderzoek loopt Hanna ook stage als wijkbeheerder bij Rochdale. Ze houdt gesprekken met de professionals in de wijk.

Wie werken hier dan allemaal? 'Gigantisch veel mensen', zegt ze. 'Ik ben bij een participatiemarkt geweest, ken je dat? Dat is in feite een ruimte met tafeltjes waar mensen achter zitten om flyers uit te delen, met welke hulp je

kunt krijgen op welk gebied. Ik stapte binnen en er gebeurde iets interessants. Het eerste wat er tegen mij gezegd werd was: jij komt vast niet voor jezelf. Ik zag eruit als alle mensen áchter de tafeltjes, bij de bezoekers viel ik uit de toon. Maar ik kwam wel voor mezelf en heb net als al die andere mensen flyers van de tafels geraapt.'

Ze realiseert zich dat het niet zo eenvoudig is om de juiste wegen binnen de hulpverlening te vinden, zeker wanneer je de Nederlandse taal niet goed beheerst.

Ze gaat in gesprek met hulpverleners van de wijk: schuldhulpbegeleiding, huiswerkbegeleiding, taalles voor vrouwen, taalles voor mannen. Hoe kijken zij tegen de Lodewijk van Deyselbuurt aan? Ze loopt mee met wijkbeheerder Faisal Adli van Rochdale. 'Hij gaat echt op meldingen af: geluidsoverlast, schimmel, de problematiek van huisvesting in oude huizen.'

Op basis van al deze informatie maakt Hanna in 2017 een korte solo- voorstelling. Frascati is enthousiast en vraagt haar hoe ze verder zou willen.



Hanna (l) en Luca. 'Wij doen allerlei sociale interventies'

Ze wil in de wijk zitten, tussen de bewoners. Dat is noodzakelijk om te kunnen ontmoeten, om te verbinden, om te kunnen vertellen. Van Rochdale krijgen de dames het leegstaande winkelpand in bruikleen en daarmee is Radio Van Deysel een feit.

Sigarenwinkel

De eerste aflevering heeft als thema 'wonen'. En nee, de verhalen die daar naar voren komen zijn niet alleen verhalen die je in een achterstandswijk zou verwachten. Het gaat ook over mensen

die hier al vijftig jaar wonen, over lange zomers buiten spelen in een groene omgeving, maar die de wijk hebben zien veranderen.

Luca knikt: 'Hoe de sigarenwinkel hier wegging...'

Hanna: 'Dit was een straat vol winkeltjes...'

Eigen deeg

De volgende voorstelling heet: *Wat we vieren*.

Hanna: 'Ik denk dat het goed is om te weten dat Radio Van Deysel meer is

dan alleen een voorstelling. We doen allerlei sociale interventies.'

Luca: 'In dit geval komt bijvoorbeeld drie keer de broodoven.'

Hanna: 'Van bakkerij De Eenvoud. Zet er maar even in wanneer die komt. Het is een mobiele broodoven waarin mensen hun eigen deeg kunnen afbakken of brood kunnen maken. In die broodkar, dat is een keet op wielen, ontmoeten we dan mensen.'

Luca: 'Je loopt niet zomaar op mensen af: hé, mogen we je dit of dat even vragen?'

'Dat doen we ook wel eens', onderbreekt Hanna.

'Dat doen we ook wel eens', erkent Luca. 'Maar met mensen in een actie werkt het goed. Waarom maak je brood? Wanneer bak je brood om iets te vieren?'

Van alle interventies en ontmoetingen maakt Hanna een tekst en een voorstelling. Er spelen twee acteurs mee in iedere voorstelling, maar ook 'gewone' mensen.

'In de vorige aflevering speelde ons buurmeisje Sultan. Zij vertelde over haar huis, dat het nu echt gesloopt moet worden omdat de kwaliteit zo slecht is. De bestuursvoorzitter van Rochdale was bij de voorstelling aanwezig. Nu wordt de woning van Sultan tussendoor al tijdelijk gerenoveerd. Het werkt dus, verhalen vertellen die niet zo gauw voor het voetlicht komen.'

En het publiek? Dat is divers. Er komen buurtbewoners, professionals en reguliere Frascati-bezoekers.

Hanna: 'Ik hoop dat er steeds meer mensen uit de buurt komen, maar ik vind het net zo belangrijk dat mensen van buiten de wijk hier eens naartoe fietsen om te zien dat het hier niet een of ander getto is.'

Radio Van Deysel, *Wat we vieren*, zaterdag 15 december 20.00 uur, zondag 16 december 15.00 uur, Lodewijk van Deyselstraat 91, Amsterdam, entree € 7,50