

# Alles draait om melanchomania

**Choreograaf Andrea Božic herkent twee dominante stemmingen in de moderne samenleving: manie en melancholie. Deze vormen de basis voor haar interdisciplinaire dansvoorstelling *Lithium*.**

JOOST MOREL

**W**at voor effect heeft energie op onze gemoedstoestand en de samenleving? vroeg Andrea Božic zich af. Tegelijkertijd speelde de bipolaire maatschappij van de westerse wereld door haar hoofd.

Twee extremen die ze constateerde waren een grote activiteit en manie en aan de andere kant depressiviteit en melancholie. Daarna kwam het woord lithium in haar op. "Dat vind ik erg toepasselijk," zegt Božic. "Omdat het wordt gebruikt om batterijen te maken, maar ook als medicijn voor mensen met een bipolaire stoornis, om extreme gemoedstoestanden af te vlakken."

*Lithium* leek haar een mooie titel voor eens dansvoorstelling over de driehoeksverhouding tussen energie, maatschappij en gemoedstoestand. De kans om de dansvoorstelling te realiseren werd geboden door Theater Frascati en het International Choreographic Arts Centre (ICK), een initiatief van dansgezelschap Emio Greco | PC. Božic is nu twee jaar artist-in-residence bij het ICK.

Andrea Božic begon met beeldend kunstenaar Julia Willms, geluidskunstenaar Robert Pravda en de dansers van Emio Greco | PC de berispen manie en melancholie te



*Lithium* van Andrea Božic moet de driehoeksverhouding tussen energie, maatschappij en gemoedstoestand laten zien.

FOTO ANNA VAN KOOLIJ

definiëren. Een combinatie leidde tot een nieuw begrip: melanchomania. Daarmee was de structuur van de voorstelling geboren. Drie delen, met de onderwerpen melancholie, manie en melanchomania.

In *Melancholia* zijn de elementen van de voorstelling – de dansers, het beeld en het geluid – nog afzonderlijk van elkaar in beweging. Maar ze worden steeds meer met elkaar verbonden, als een motor die op gang moet komen.

De dansers en de audiovisuele ruimte gaan in *Mania* als het ware in elkaar op en versmelten. Op het tempo van de Afrikaans-Ameri-

kaanse *Stomp the yard*-dans bereikt de energie een hoogtepunt. Božic omschrijft het als een bewegend organisme.

*Melanchomania* is een samen-

**‘Een stempel valt er niet op te drukken, het is beweging’**

komst van de twee thema's. Dit zorgt gelijktijdig voor een hoog en laag energieniveau en voor samen-snel, maar ook voor individualiteit.

De choreograaf wil de dans in de voorstelling niet typeren als modern. In de zaal wordt bewogen over een imaginair schaakbord en het ritme is gebaseerd op zangerige teksten van de Britse dichters en toneelschrijvers Samuel Beckett en T.S. Elliot.

Božic: "Een stempel valt er niet op te drukken, het is beweging. Het gaat mij om wat de mensen beweegt. Dat is muziek, de beelden en het publiek."

*Lithium* wordt de grande finale van de tweejarige residentie van Andrea Božic bij het ICK genoemd. Ze ziet het zelf niet als een finale.

"Het was de bedoeling om aan het einde van deze twee jaar een voorstelling te maken met het ensemble van het ICK. Ik vind het een heel leuke samenwerking. Het zou kunnen dat we hierna nog doorgaan."

Ze verwacht een spectaculaire voorstelling. "Ik denk dat we een goede structuur hebben. De videoteknik is geweldig, we hebben een super sound en topdansers. Als we het publiek kunnen bescpelen, valt alles op zijn plaats. Dan leeft het."

***Lithium* gaat vanavond in première in Theater Frascati in Amsterdam.**