

La Isla Bonita opent festival op NDSM-terrein in Amsterdam Noord

Over het IJ: Stokpaardjes aan de vergadertafel

Door ESTHER KLEUVER
Vandaag, 08:00 in CULTUUR

La Isla Bonita biedt, zoals ze dat zelf zo mooi formuleren, een steigerend weerwoord tegen het beeld dat vaak door anderen op ons wordt geprojecteerd en waar we ons dan ook naar gaan gedragen. Ze nemen in *De Managers* plaats aan de vergadertafel en onderzoeken wie daar nu eigenlijk echt de macht heeft en waarom.



De Managers van La Isla Bonita, met v.l.n.r. Milou, Mirthe, Luit en Lisa.

© FOTO AMAURY MILLER

Wie met het pontje vanaf het Centraal Station naar het industriële NDSM-terrein in Amsterdam Noord vaart voor het Over het IJ Festival dat van 5 t/m 14 juli plaatsvindt, kan in ieder geval niet om de speellocatie van theatercollectief La Isla Bonita heen. Een enorm billboard kondigt het al aan: 'Kantoorruimte te huur'. Op dit stukje grond hebben de performers Luit Bakker, Lisa Schamlé, Mirthe Labree en Milou van Duijnhoven het ruim een week voor het zeggen. Al zullen de machtsverhoudingen aan de gigantische vergadertafel die hier is neergezet ongetwijfeld nogal wisselen.

De allereerste aanzet voor het maken van *De Managers* kwam volgens Luit Bakker voort uit een artikel over meisjes in Iran die niet naar een voetbalstrijd van hun favoriete club mochten kijken en daarom als man verkleed op de tribune plaatsnamen. „We vroegen ons af wie zoiets nu eigenlijk bepaalt? En dan kom je al snel ook uit op de vraag wie het in de wereld nu eigenlijk voor het zeggen hebben en waarom? Wie mogen er aan tafel zitten om mee te beslissen?”

Vrouw in maatpak

Mirthe Labree vervolgt: „Macht wordt vaak als iets negatiefs gezien, maar dat hoeft niet per se zo te zijn. Er is sowieso altijd een leider nodig die de knopen doorhakt. Het gaat erom hoe die machtsverhoudingen ontstaan. En hoe zit dat bijvoorbeeld met de non-verbale communicatie? Want hoe een ander je ziet, heb je vaak niet in de hand. Als een vrouw in een maatpak aan de vergadertafel met haar haar speelt, wordt ze al snel voor de secretaresse aangezien. Zoals wij vaak ook specifiek worden benoemd als een vrouwelijk collectief. Waarom? Dat doet men toch ook niet zo specifiek bij een clubje mannen. Wat maakt ons daarin anders? Waarom kunnen we niet gewoon puur op ons werk worden beoordeeld?”



Het industriële karakter van het NDSM-terrein maakt de sfeer van het Over het IJ Festival bijzonder.

© FOTO MOON SARIS

Wat dat betreft borduurt het collectief voort op de identiteits- en genderthematiek die ook in hun vorige festivalvoorstelling *La Lucha Libre* (2018) al aan bod kwam en waarin op een gegeven moment opgemerkt wordt: 'Wij kunnen op elk moment een ander zijn. Wij zijn vrij. Maar wij ontkomen nooit aan de blik van een ander.'

Hobby horsing

La Isla Bonita (dat normaal gesproken uit vijf theatermakers bestaat, maar Aukje Schaafsma was aan het werk bij Tryater) mixt in haar fragmentarische voorstellingen op grillige wijze puur entertainment met maatschappelijke thema's. „We willen verfrissend, prikkelend, humoristisch en fysiek theater brengen dat ineens kan kantelen. We vinden het niet erg om een beetje verwarring te scheppen. Daarbij balanceren we eigenlijk altijd tussen fantasie en realiteit”, legt Bakker uit. „Voor het theatrale element komen we dan vaak bij een bijzondere hobby of sport uit. Bij *La Isla Bonita* was dat bijvoorbeeld ritmische gymnastiek, in *La Lucha Libre* worstelen en voor *Atlantis* leerden we zeemeerminzwemmen. Voor *De Managers* is het hobby horsing geworden, dat vooral in Scandinavië als een serieuze sport wordt bedreven. Er blijkt een hele wereld schuil te gaan achter het rijden met zo'n stokpaardje, waarbij vooral meisjes doen alsof ze voor de helft ruiters en voor de helft paard zijn.”

Maar er is voor de openingsvoorstelling van Over het IJ ook serieuze informatie verzameld. Zo werden er vergaderingen bij bedrijven bijgewoond, de boekjes met kantoorjargon van Japke-d. Bouma uitgeplozen en zelfs de eigen vergaderingen

opgenomen. Dat laatste was overigens een eyeopener. „Door onze non-hiërarchische structuur hoorden we terug hoe rommelig onze vergaderingen eigenlijk verlopen en we betrapten onszelf erop dat we eigenlijk dezelfde taal spreken als de mensen die hier om de hoek bij een telecombedrijf werken. Ook wij geven wel eens ergens een klap op bijvoorbeeld. Het is zeker niet de bedoeling dat we met deze voorstelling de Zuidas op de hak nemen. We nemen onszelf ook onder de loep. Uiteindelijk gaat het toch vooral over rollenspellen en wie dat spel het beste weet in te zetten”, concludeert Labree.

Over het IJ Festival vindt van 5 t/m 14 juli plaats op het NDSM terrein in Amsterdam Noord. Info: overhetij.nl.

De Managers van La Isla Bonita/Frascati Producties is ook na het festival nog in diverse theaters te zien van 18 april t/m 27 mei 2020. Info: laislabonita.nl