

22 juni 2020

Beste Minister van Engelshoven,

Ondanks een positief advies en een stevig trackrecord wordt Frascati uit de BIS gezet. Dat is een klap voor ons als makers van het huis en voor de onafhankelijke podiumkunstenaren van de toekomst. Er dreigt onherstelbare schade te worden toegebracht aan de keten van talentontwikkeling. Door te slopen in de basis - de opstap voor jonge theatermakers - wordt ook de doorstroom en uiteindelijk de top geschaad. Als Frascati wegvalt, zal het hele theaterlandschap dit voelen.

Wij voelen ons intussen bedonderd. Ons huis werd twee keer uit de BIS geknikkerd en er ook tweemaal weer in getakeld. Zulke wispelturigheid kan geen enkele instelling aan. Wij dachten te mogen vertrouwen op de stabiliteit die de overheid hoort te bieden aan de podiumkunsten. Maar het vertrek van de één blijkt nu de honorering van de ander te moeten compenseren. Zo maakt de Raad de bijdrage van elk huis, elke podiumkunstenaar ondergeschikt aan beleidsargumenten en glijden we af naar een wereld waarin theater niet meer is dan een politieke marionet.

De huidige politieke agenda gaat over verbreding van het bestel. Dat vinden wij een verrijking. Er valt echter ook iets cruciaals weg. In de BIS zou de basis van talentontwikkeling blijvend moeten worden gewaarborgd. Daarin hoort ook een plek voor de allerjongste podiumkunstenaren. Een plek zonder dwingend artistiek profiel, formats of vooraf opgelegde genre-eisen. Dat huis is Frascati.

Waar kun je als aanstormend podiumkunstenaar straks terecht als je je niet op voorhand wil vastleggen op vorm of genre? Waar ontstaan nieuwe kunststromingen als documentair theater, stand-up filosofie, performances, een co-creatie met de bewoners van een flat of een politiek theatermanifest? In ieder geval niet onder de vleugels van de gevestigde BIS-gezelschappen.

Frascati is een nest waar het theater van de toekomst wordt ontwikkeld. In ons huis staan geen schotten tussen disciplines. Er is ruimte voor nieuwe onderwerpen en vormen, soms in een taal die zich nog niet laat definiëren. Het is een huis dat ons met expertise bevraagt en faciliteert. Hier gaat het om de noodzaak van ons maatschappelijk-artistieke denken. Daarbij zoeken we diversiteit in vele vormen: in genre, inhoud en publiek. Welke verhalen wij willen vertellen, op welke manieren en voor wie gaat verder dan sociale en culturele afkomst, kleur of gender alleen. We verankeren inclusie en verbreding door in dialoog te blijven. We zoeken naar en/en, niet naar of/of.

Al 20 jaar wordt bij Frascati en voormalig Gasthuis podiumkunst gemaakt dat zich rechtstreeks verhoudt tot de samenleving. Kunst in gewaagde, tegendraadse vormen. U vindt de uitgevlogen makers onder ons overal terug: in het jeugdtheater, bij communities in de stad, fonds-gesubsidieerde- en BIS-gezelschappen, in binnen- en buitenland. Wij staan in een 'rijke' traditie: die van een eigenzinnige en grensverleggende verbinding met de wereld. En laat dat nu precies zijn wat het Nederlandse theaterlandschap definieert, waar ons land om bekend staat.

Jonge podiumkunstenaren verdienen aan de basis steun van de overheid. Zij zijn het kwetsbaarst. Frascati biedt die basis. Wij én toekomstige nieuwe generaties podiumkunstenaren hebben vrije ruimte nodig, zodat wij de samenleving van morgen kunnen vormgeven. Wij vragen u: koester de verbeelding van de toekomst.

De 32 kunstenaars die nu en in de nabije toekomst bij Frascati werken: Char Li Chung, Rebekka De Wit, Gavin-Viano, Florian Myjer, Stephen Liebman, Caro Derkx, Abdelkarim el Baz, Bart van den Donker, Jouman Fattal, Naomi Steijger, Marijn Graven, Floor Houwink ten Cate, Lina Issa, Kim Karssen, Khadija

El Kharraz Alami, Hanna Timmers, Yahmani Blackman, Orion Maxted, Cherish Menzo, Anoeek Nuyens, Esther Duysker, Randa Peters, Luca van Slagmaat, Timo Tembuyser, Priscilla Vaudelle, Vera Morina, Ira Brand, La Isla Bonita (Luit Bakker, Milou van Duijnhoven, Mirthe Labree, Aukje Schaafsma, Lisa Schamlé)

115 oud-Frascati en Gasthuismakers: Victoria Aase Meirik, Clara Amaral, Yara Alink, Jetse Batelaan, Magne van den Berg, Nicole Beutler, Gillis Biesheuvel, Maren Bjørseth, Hassnae Bouazza, Ilay den Boer, Suzan Boogaardt, Andrea Božić, Daria Bukvić, Alexandra Broeder, Zola Can, Aitana Cordero Vico, Ivo Dimchev, Jefta van Dinther, Laura van Dolron, Anne van Dorp, Fatima Elatik, Pere Faura, Melih Gençboyacı, Esther Gerritsen, Marieke Giebels, Sabri Saad el Hamus, Abke Haring, Marjolijn van Heemstra, Jessie L'Herminez, Julian Hetzel, Emke Idema, Nikki Hock, Florentina Holzinger, Jan Hulst, Enver Husicic, Silke van Kamp, Sinem Kavus, Susanne Kennedy, Chris Keulemans, Enkidu Khaled, Sadettin Kirmızıyüz, Alexandra Koch, Sytske van Koeveringe, Yela de Koning, Yinka Kuitenbrouwer, Thomas Lamers, Francesca Lazzeri, Keren Levi, Lucas De Man, Pedro Manuel, Jan Martens, Marjolein van der Meer, Benjamin Abel Meirhaeghe, Hannah de Meyer, Christiaan Mooij, Annica Muller, Ivana Müller, Naomi Namutebi, Sanne Nouws, Roy Peters, Davy Pieters, Tjeerd Posthuma, Janneke Remmers, Vincent Riebeek, Vincent Rietveld, Michele Rizzo, Joachim Robbrecht, Paz Rojo, Dina Rončević, Sanne van Rijn, Marijke Schermer, Bianca van der Schoot, Lynn Schutter, Joey Schrauwen, Jonas Staal, Kasper Tarenskeen, Abhishek Thapar, Zara Toksöz, Marion Traenkle, Tea Tupajić, Merlijn Twaalfhoven, Jochum Veenstra, Naomi Velissariou, Anna Verkouteren Jansen, Sarah Vanhee, Mara van Vlijmen, Joeri Vos, Eric de Vroedt, Jip Vuik, David Weber-Krebs, Erik Whien, Hannah van Wieringen, Jibbe Willems, Julia Willms, Bart van de Woestijne, Czeslaw de Wijs, Andcompany&Co (Alexander Karschnia, Nicola Nord, Sascha Sulimma), Danish Blue (Babette Engels, Jordy Vogelzang), De Gasten (Sènamı Awunou, Rutger Esajas, Mara van Nes, Elike Roovers), M/W (Marloes van der Hoek, Wikke van Houwelingen), Hotel Modern (Herman Helle, Arlène Hoornweg, Pauline Kalker), Kassys (Liesbeth Gritter, Mette van der Sijs), Tijdelijke Samenschooling (Michiel Bakker, Carole van Ditzhuyzen), White Horse (Lea Martini)

De drooglegging van het theaterlandschap

