

[volkskrant.nl](https://www.volkskrant.nl)

In de voorstelling 'Nul' worden mbo'ers en hbo'ers met veel droge humor tegenover elkaar geplaatst

Joris Henquet

~3 minuten

Theatermaker Dylan Nieuwland brengt prikkelende kwesties ter sprake over opleidingsniveau, waardering en klassenverschillen.

schrijft voor de Volkskrant over cabaret, stand-upcomedy en musical.

15 september 2025, 14:55Leestijd 1 min



Vanaf links: Jurjen Zeelen, Maartje Braakman en Dylan Nieuwland in 'Nul'. De Schaapjesfabriek/Tessa Veldhorst

Acteurs Maartje en Jurjen zijn hbo-gechoold aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie. Hun regisseur Dylan heeft naar verluidt een mbo-theateropleiding gedaan. Dat roept vragen op bij de hoogopgeleide acteurs: waar zat die mbo dan? In Lisse toch? En moest je er ook echt auditie voor doen om te worden toegelaten?

In de voorstelling *Nul* brengt theatermaker Dylan Nieuwland, zelf opgeleid aan de MBO Theaterschool in Rotterdam, prikkelende kwesties ter sprake over opleidingsniveau, waardering en klassenverschillen. Dit doet hij in een setting vol dubbele bodems. We kijken naar scènes van het koppel Dirk en Erica, die aan de keukentafel hun twijfels uiten over hun werkprestaties. Al snel blijkt dat regisseur Dylan, die aan de zijkant zit en aanwijzingen geeft, veel van zichzelf in het personage van Dirk heeft gestopt.





'Nul' De Schaapjesfabriek (Tessa Veldhorst)

De pretenties van de hbo'ers en het minderwaardigheidscomplex van de mbo'er worden met veel droge humor tot botsing gebracht. Met hulp van live videobeelden wordt de setting steeds heftiger en absurder. Dylan belandt in een soort koortsdroom waarin zijn demonen hem opzoeken. Ook de kunstwerken uit de Nul-beweging, een stroming uit de jaren zestig die pleitte voor een herinrichting van waarden binnen de kunsten, spelen hierbij een rol.

Nul is een vermakelijke voorstelling met enkele verrassende wendingen. Wel worden er vragen opgeroepen die niet helemaal helder worden beantwoord. Hierdoor blijven sommige kwesties liggen. Want wat zijn nu de inhoudelijke verschillen tussen een mbo- en een hbo-theateropleiding? En is een diploma hebben uiteindelijk echt zo belangrijk in de creatieve sector?

Wellicht kan Dylan Nieuwland dit nog verder uitbouwen in komend werk. Want met *Nul*, dat als onderdeel van het nieuwe theaterinitiatief Oproer door het land gaat toeren, heeft hij beslist een goede thematiek te pakken.

NUL

Theater

★★★★☆

Door Theater de Generator. Regie, tekst en spel Dylan Nieuwland. Spel Jurjen Zeelen, Maartje Braakman.

12/9, Theater de Generator, Leiden. Tournee t/m 26/2.

Help ons door uw ervaring te delen:

Lees ook

Geselecteerd door de redactie