



**•FRASCATI•**  
**JAARVERSLAG 2020**



## **deel 1 bestuursverslag 2020**

## **deel 2 financieel jaarverslag 2020**

### **bronvermelding fotografie**

#### **voorblad**

1. DE ZAAK SHELL - Anoeke Nuyens en Rebekka de Wit / Frascati Producties in coproductie met De Nwe Tijd - fotografie Karin Jonkers
2. STEMMEN UIT BETON #3: KID'S-EYE VIEW - Timo Tembuyser & Naomi Steijger / Frascati Producties ism Rochdale - fotografie Jean van Lingem
3. MEPHISTO PARK - Florian Myjer & Kim Karssen / Frascati Producties met De Warme Winkel - fotografie Bas de Brouwer
4. RADIO FUTURA - Frascati Producties - fotografie Frascati

#### **tussenblad 1**

1. A PORTRAIT OF THE ARTIST IN RED, YELLOW AND BLUE – Caro Derkx / Frascati Producties – fotografie Bas de Brouwer
2. RADIO VAN DEYSEL #7: IN BEWEGING - Hanna Timmers / Frascati Producties ism Rochdale - fotografie Lisa Maatjens
3. MOUNT AVERAGE - Julian Hetzel / CAMPO in coproductie met Frascati Producties - fotografie Marc Antoine Serra
4. FRASLAB XVIII: COMMITMENT PHOBE - Ira Brand / Frascati Producties - fotografie Lisa Maatjens

#### **tussenblad 2**

1. THEATER TERRAS – in Pop-up Theater van Deyssel – met Joy Wielkens – fotografie Lisa Maatjens
2. STEMMEN UIT BETON #2: HET BALKONKOOR - Timo Tembuyser & Naomi Steijger / Frascati Producties ism Rochdale - fotografie Frascati
3. MEPHISTO PARK - Florian Myjer & Kim Karssen / Frascati Producties met De Warme Winkel - fotografie Bas de Brouwer
4. WOLVEN HUILEN NIET ALLEEN - Charli Chung / Frascati Producties - fotografie Sanne Peper

#### **achterzijde**

1. DE ZAAK SHELL - Anoeke Nuyens en Rebekka de Wit / Frascati Producties in coproductie met De Nwe Tijd - fotografie Karin Jonkers
2. RED FRASCATI PRODUCTIES - Jan Hulst & Kasper Tarenskeen / Frascati Producties - fotografie Frascati
3. BROKEN-WINGED BIRD - Jouman Fattal / Theater Na de Dam / Frascati Producties - fotografie Lisa Maatjens
4. RADIO VAN DEYSEL #8: WIE WE ZIJN - Hanna Timmers / Frascati Producties ism Rochdale - fotografie Lisa Maatjens

Stichting Gasthuis Frascati  
Nes 63  
1012KD Amsterdam

## **BESTUURSVERSLAG 2020**

### **STICHTING GASTHUIS FRASCATI**

# bestuursverslag

In 2019 beleefden we het meest succesvolle Frascati-jaar sinds heugenis; met een rijke schare aan jonge makers in verschillende talentontwikkelingsstadia, met een record aan bezoekers voor de eigen producties en met meer publiek dan ooit. In 2019 initieerden we met de Amsterdamse cultuurhuizen het nieuwe festival TOWN TALES, waarmee de diversiteit wordt gevierd en maakten de co-creatie projecten met maatschappelijke instellingen meer en meer furore. We settelden ons met een pop-up theater definitief in stadsdeel Nieuw-West en volbrachten de opdracht het eigen vermogen weer op peil te brengen. En vol trots lieten we makers uitstromen in het professionele podiumlandschap met stabiele engagementen. Kortom: artistiek en bedrijfsmatig een zeer sterk jaar.

2020 is van een geheel andere orde. Frascati krijgt in dit coronajaar, zoals de hele kunst & cultuursector, te maken met drie periodes van

totale sluiting met tussendoor openstelling voor een beperkt aantal bezoekers. Op 13 maart sluiten we voor de eerste maal onze deuren die half juni weer opengaan voor een publieksoptelling met 1,5 meter afstand. Van een stabiele organisatie als Frascati en van onze enthousiaste jonge makers mag je verwachten dat deze beperkingen in eerste instantie als creatieve uitdaging gezien worden, en dat klopt: de tribunes worden in alle zalen verwijderd, zaal 1 wordt in lengterichting bespeeld, waardoor ook de loges op één hoog te gebruiken zijn en zo creëren we plaats voor circa 65 bezoekers. Gebruikmakend van goed zittende barkrukken creëren in zaal 2 en 4 plaats voor circa 20-25 bezoekers en zaal 3 bouwen we na de zomer om tot een radiostudio, waarin drie maanden lang, drie dagen per week RADIO FUTURA gepresenteerd wordt, met een heuse inbelmogelijkheid voor de luisteraars en een livestream verbinding.

We spelen continu in op de veranderende omstandigheden en grijpen de lockdownperiodes aan om onderhoud te plegen, zodat de zomersluiting van kortere duur kan zijn. Waar we tot in de zomermaanden nog denken seizoen 20/21 redelijk als vanouds te kunnen programmeren, begint het beperkte perspectief in het najaar toch echt zijn tol te eisen voor spelers en personeel. Het nieuwe normaal, zoomend vanuit huis, met minimaal fysiek contact met je collega's doet het werken aan kwaliteit inboeten. Het vraagt extra inspanning

het team gemotiveerd te houden, zeker daar waar het werk opdroogt, en we besluiten tot een versnelde overstap naar geheel *cloudbased* werken.

Gezelschappen zien hun voorstellingen steeds opnieuw uitgesteld worden. Niet spelen of spelen voor een beperkt publiek heeft ook grote financiële gevolgen voor de onafhankelijke gezelschappen zonder structurele financiering. Vanuit samenwerkende private fondsen en vanuit het ministerie van OCW komen specifieke steunmaatregelen voor de cultuursector. Het Kickstart Cultuurfonds is zo'n (tijdelijk) nieuw initiatief, waarbij ons Vlakke Vloer Platform (VVP) een gezamenlijke aanvraag gehonoreerd ziet. Frascati kan zo onafhankelijke makers zonder structurele financiering een redelijke uitkoopsom per voorstelling bieden in plaats van de gebruikelijke partageregeling. Via het Fonds Podiumkunsten (FPK) nemen we deel aan een vergelijkbaar initiatief: de Podiumstartregeling.

Frascati Producties blijft zo actief als mogelijk is. Met onze makers produceren we nieuwe voorstellingen, die jammer genoeg niet allemaal getoond kunnen worden. Tourvoorstellingen in Nederland gaan deels door, weliswaar voor beperkt publiek. Omdat de coronarichtlijnen nationaal bepaald zijn lopen de internationale tournees vast op de definitie van 'noodzakelijk reizen' en op quarantaine-regels. Tijdens de lockdown experimenteert Frascati met live-



streaming, daar waar de aard van de voorstelling het toelaat. Vier avonden gratis livestream van DE ZAAK SHELL levert ons 4.928 'bezoekers' op en dik drie duizend euro aan donaties. Uiteraard gaat er niets boven volle zalen, maar we merken zo wel dat ons publiek aangehaakt blijft.

Omdat Frascati in 2020 nog onderdeel uitmaakt van de landelijk basisinfrastructuur ontvangt zij € 369.300 uit de eerste coronasteunmaatregel van het ministerie van OCW. Frascati Café B.V., een aparte juridische entiteit, komt in aanmerking voor bedrijfssteun als NOW en TVL. Deze steunregelingen vangen de klappen van gemiste publieks-, verhuur- en horecaomzet grotendeels op en stellen ons in staat als een goed werkgever zelfs zorg te dragen voor medewerkers met een nulurencontract en vaste freelancers. Onze werkelijke zorg ligt echter bij de jonge makers. Zo heeft de afstudeerlichting 2020 van de verschillende kunstvakopleidingen zich niet kunnen presenteren aan het veld en de impact daarvan is groot. Nieuwkomer zijn in een professioneel veld is al geen sinecure, en nu ook nog onzichtbaar. Het is sterk te hopen dat de afstudeerlichting 2021 niet hetzelfde lot ondergaat. We merken dat de uitzichtloosheid van deze crisis de creativiteit van jonge makers schaadt. Juist in de allereerste fase van de ontwikkeling is het belangrijk dat het werk op een organische manier tot stand kan komen; tijdens het werken in de repetitieruimte, door middel van de artistieke gesprekken (ook in de

wandelgangen) en in de ontmoeting met het publiek. Het geeft ons eens te meer een verscherpte focus op de noodzakelijkheid van talentontwikkeling van de net afgestudeerde podiumkunstenaars; zij verdienen volop ruimte binnen Frascati.

Los van dit ingrijpende virus wordt Frascati op 4 juni geconfronteerd met het oordeel van de Raad voor Cultuur om Frascati Producties niet langer deel te laten uitmaken van de landelijke BIS. We zijn met stomheid geslagen. Hoe heeft dit kunnen gebeuren? We hebben een sterk *track record* met een duidelijke positie in de keten van talentontwikking, we hebben ons over meerdere kunstenplannen kunnen bewijzen, zijn een uitmuntend functionerende & stabiele instelling en onze talentontwikkelingswaarde wordt in de verschillende monitoringsgesprekken erkend. Bovendien ligt er een positief advies van de beoordelingscommissie Ontwikkelfunctie. Niet gehonoreerd worden heeft voor Frascati Producties grote consequenties. Met de zekerheid van de Amsterdamse-BIS positie is de stichting reeds gegarandeerd van een vergelijkbare gemeentelijk subsidie als afgelopen jaren. Maar met deze 2 miljoen op jaarbasis kunnen we bij lange na niet de producerende rol spelen die we al die jaren zorgvuldig hebben opgebouwd en waar de verschillende theateropleidingen in blind vertrouwen op rekenen als ontwikkelplek voor hun studenten. Als een organisatie die zich richt op de 'functie' van talentontwikkeling is er voor ons

ook geen plaats bij het FPK. Immers dan dienen we op voorhand een rode draad van makers te selecteren voor de komende vier jaar. Specifiek dit is tegenstrijdig aan het autonome veld van vaak net afgestudeerden dat Frascati binnen haar productiehuis vertegenwoordigt. Geen structurele landelijke financiering via de BIS of het FPK brengt direct het voortbestaan van onze talentontwikkelingspijler in gevaar; de duurzaamheid van Frascati Producties staat op het spel.

Op meerdere vlakken ontstaat er een enorme drift om eerst de Raad voor Cultuur, daarna de kunstwoordvoerders van de Tweede Kamer en ook de minister van OCW te overtuigen van deze desastreuze beslissing. We lobbyen ons suf, klimmen in de pen en laten Jan Hulst en Kasper Tarenskeen het korte actiefilmpje RED FRASCATI PRODUCTIES maken, met Halina Reijn en Caro Derkx in de hoofdrol. En met ons doen ook alle landelijke theaterscholen, de collega vlakke vloerpodia en festivals in Nederland en Vlaanderen en 139 (oud-) Frascati- en Gasthuismakers een beroep op minister Van Engelsehoven om deze onmiskenbare fout te herstellen. De support van professionals en publiek is hartverwarmend, de aandacht in de pers buitengewoon groot.

Frascati Producties schrijft samen met PLAN Brabant (onze evenknie onder de rivieren, ook niet gehonoreerd na een positieve RvC-beoordeling) een herzien plan met de inval-

hoek 'inkomen, vrij direct en juist in deze coronaperiode, bij jonge makers te doen landen'. Hiermee proberen we coronasteungeld voor talentontwikkeling aan te wenden. De minister kan hierin niet meegaan. Wanneer Frascati aangeeft zonder structurele, landelijke financier geen toekomst te zien voor het productiehuis pakt Van Engelshoven alsnog naar het herziene plan en zegt toe, 7 december jl., om dit gezamenlijke plan voor de periode 2021-2024 van een projectsubsidie te voorzien. Voor Frascati Producties betekent dit jaarlijks een productiebudget van 3,5 ton, fiks minder dan de gevraagde 8 ton maar wel een doorstart van het productiehuis.

Hoe dit alles zo heeft kunnen gebeuren blijft onduidelijk. Navraag bij leden van de commissie Ontwikkelfunctie levert tegenstrijdige informatie op. Het is onthutsend met hoe weinig kennis van zaken beslissingen over talentontwikkeling zijn genomen. Je positie in de keten en het ecosysteem van makers zijn belangrijke graadmeters voor kansrijke talentontwikkeling. Wanneer deze kennis ontbreekt en men geen weet heeft van onze waslijst aan succesvol uitgestroomde makers, dan weet je ook niet wat je onbedoeld bij het grofvuil zet. De categorie Ontwikkelfunctie is de enige plek voor vernieuwing in de BIS, aldus de Raad, en daarop is vol ingezet. Er is op verwachte output geselecteerd, terwijl bij de drie reeds bestaande productiehuisen het ontwikkelingsproces de kern is. Voor de podiumkunsten betekent de

selectie nu bovenal ruimte voor genre-ontwikkeling, voor instellingen met een expliciet artistiek profiel (repertoire, urban, dans, muziektheater, musical) en voor mid-careers. De ruimte voor beginnend kunstenaars die in de eerste jaren van hun beroepspraktijk juist een eigen artistieke identiteit willen (en moeten) ontwikkelen is binnen de landelijke BIS voor de jaren 2021-2024 met veertig procent geslonken. Nu van meerdere kanten onvrede over de uitkomst van het beleid is geventileerd, is de toezegging gedaan talentontwikkeling op de (politieke) agenda te houden en de kunstvakopleidingen krijgen daarbij, geheel terecht, een plek aan tafel. Het blijft curieus dat Frascati echt de enige positief beoordeelde organisatie is, die haar BIS-positie niet gecontinueerd ziet.

In de rest van dit verslag blikken we terug op de prestaties, samenwerkingen, publiek en de bedrijfsvoering.

## produceren

*Frascati Producties tekent voor 16 producties & 10 coproducties, waarvan 6 internationaal, en voor 8 reprises. We realiseren 40 buurtgerichte activiteiten en het aantal digitale activiteiten stijgt door corona sterk en genereert 100.447 kijkers/luisteraars.*

Voor Frascati zijn drie verantwoordelijkheden onlosmakelijk met elkaar verbonden: produceren, verbinden en presenteren. Zij vinden hun bestaansrecht in de voortdurende dynamiek onderling. Eerst staan we stil bij 'produceren' met toelichting op de cijfers en enkele makers nader genoemd. Frascati heeft dit boekjaar 26 zeer diverse projecten gerealiseerd: 16 eigen producties, 10 coproducties en 8 reprises (zie Bijlage 3: Prestatieoverzicht). 37% van de gepresenteerde voorstellingen in Frascati is van eigen fabricaat (161 van 434). Frascati 4 (op Nes 71) is daarbij normaliter ons kloppend hart voor talentontwikkeling; met eigen producties, werk van studenten van de Academie voor Theater en Dans en ruimte voor discussie en repetitie. Dit jaar wijken we vanwege de beperkte capaciteit veel uit naar het ruimere Frascati 1.

Het aantal voorstellingen van eigen (co)producties dat te zien is buiten Amsterdam blijft in dit coronajaar achter bij de planning. Die vierjaren planning met honderd voorstellingen per jaar is sowieso optimistisch en nu, tijdens corona, onmogelijk gebleken. Verkoop naar het buitenland komt met name voor rekening van TANZ van Florentina Holzinger en THE HISTORY OF KOREAN WESTERN THEATRE van Jaha-Koo. Beide zijn internationale coproducties, waar voor de afzet een internationaal festivalcircuit van belang is. Veel tourdata zijn begrijpelijkerwijs geannuleerd, soms omgezet in een livestream vanuit het desbetreffende tourtheater.

**Charli Chung** (1995) is een van de ‘uitvliegers’ van het jaar. Hij presenteert begin 2020 zijn derde en laatste voorstelling bij het productiehuis: *WOLVEN HUILEN NIET ALLEEN*. Don Duyns schrijft hiervoor een nieuwe toneeltekst, losjes gebaseerd op de spraakmakende documentaire ‘The Wolfpack’ (Crystal Moselle, 2015). Zes broers worden vijftien jaar lang door hun ouders binnengehouden. Ze groeien op met de 5000 dvd’s van hun vader. Uit cornflakesdozen en yogamatten bouwen ze filmsets en spelen hun favoriete films scène voor scène na. Hiermee maakt regisseur Chung een stuk over vrijheid, broederschap, nostalgie, verbeelding en opgroeien *against all odds*. “The Wolfpack als voorstelling is een lekker brutaal en expres-sief schouwspel”, schrijft Trouw over *WOLVEN HUILEN NIET ALLEEN*. “De voorstelling barst van de energie, van spel- en maakplezier en van de creativiteit van karton en ducttape”, aldus Het Parool. Na een aantal speelbeurten in Frascati moet de voorstelling staken en wordt de tour wegens corona gecancelld. Het werk is af, maar krijgt veel te weinig mogelijkheden om getoond te worden. Erg jammer, want de ster van Chung is rijzende. Eerder viel hij o.a. op door zijn Frascati-producties *BIJ JOU BEGIN IK* (2018) en *DON CARAVAGGIO* (2019). “Vlijmscherpe satire op kunstzinnige decadentie”, ★★★★★ NRC over *DON CARAVAGGIO*. “De onbevangen puurheid in ‘Bij jou begin ik’ van Charli Chung is werkelijk verademend en getuigt van een idealisme dat misschien niet van deze tijd is – of juist wél [...] Dit is werkelijk een belangrijke voorstelling, en

zo anders dan het gangbare en reguliere aanbod”, ★★★★★ Theaterkrant over *BIJ JOU BEGIN IK*.

De plannen van en met Chung veranderen halverwege 2020. Op de planning staat *DE PROFUNDIS* (UIT DE DIEPTE ROEP IK), gebaseerd op een lange en vurige liefdesbrief van Oscar Wilde. Het zou de eerste van drie coproducties zijn tussen Toneelgroep Oostpool en Frascati Producties, waarna Chung definitief overstapt. De overstap gebeurt echter vroegtijdig door het plotselinge vertrek van Marcus Azzini. Chung treedt eerder dan gepland als huisregisseur toe tot het artistieke kernteam van Oostpool. De rollen van Frascati Producties als hoofdproducent en van Toneelgroep Oostpool als coproducent, draaien om. Frascati Producties is nu dus de coproducent van de gezamenlijke productie *DE PROFUNDIS*. De première heeft door corona tot op heden nog niet plaatsgevonden en ook de tour is verschoven. Als coproducent zullen we zo ook volgend seizoen nog aan Chung en diens werk verbonden zijn.

**Florian Myjer** (1992) stroomt in 2020 uit bij Frascati Producties. Deze unieke stem uit het performancelandschap bewees zich de afgelopen jaren bij het productiehuis met zijn voorstellingen *OLIVER* (Fraslab 2017), *REGINA REX* (2018), *ORLOG EN VREDE* (2019), *YVES SAINT LAURENT* (2019) en *MEPHISTO PARK* (2020). De solo *YVES SAINT LAURENT* maakt Myjer in het najaar van 2019 en hernemen we in 2020. “Florian Myjer

toont een moed en overgave die je zelden in het theater ziet [...] een van de interessantste jonge theatermakers van nu”, aldus de Volkskrant over *YVES SAINT LAURENT* en Myjer. Deze voorstelling, die hij samen met Ward Weemhoff van De Warme Winkel schrijft, betekent tevens een intensievere samenwerking met deze club. De volgende voorstelling, zomer 2020 tijdens het Over Het IJ Festival, moet dan ook een coproductie met De Warme Winkel worden. Door corona wordt het festival gecancelld en dus bouwen we de geplande voorstelling *MEPHISTO PARK* om tot een productie in ‘ons’ Frascati 1.

Myjers ‘laatste’, *MEPHISTO PARK*, wordt de seizoenopener van 20/21, binnen de 1,5m-restricties. Een vroege opening, want meer speelbeurten zijn gewenst, omdat zaal 1 nu aan slechts vijfenzeftig bezoekers plaats biedt. *MEPHISTO PARK* maakt Myjer samen met Kim Karssen, zijn ‘makersmetgezel’ van *ORLOG EN VREDE*. De eindregie is in handen van oud-Frascati-maker Davy Pieters. Het publiek zit praktisch ín het decor: *coronaproof* in een omgekeerde tuin van Eden. Een filmisch park waar ’s nachts de rafelranden van de ziel vrij spel hebben. Pers en publiek zijn enthousiast: “Myjer en Karssen zijn innemende performers en duidelijk ontzettend goed op elkaar ingespeeld. Dat merk je vooral in de dialogen, die vol overgave gespeeld worden en voortdurend van allerlei slimme knipoogjes en terzijdes worden voorzien”, Theaterkrant. “De

kinderlijke naïviteit wordt geestig neergezet door de twee, vooral wanneer ze hun onhandige gehakkel plots larderen met eloquente woorden en grote levensvragen”, Het Parool. “En hop, daar is ineens van dat lekkere theater, dat nergens op lijkt, de codes laat barsten en zich ook niet houdt aan zo-doen-wij-dat”, NRC.

Na deze succesvolle samenwerking met De Warme Winkel, staat in april 2021 Myers, *LADY CHATTERLEY’S LOVER* gepland. Ditmaal onder de vleugels van De Warme Winkel, met Frascati Producties als coproducent. Na jaren van intensieve samenwerking treedt Myjer na deze productie volledig toe tot de artistieke kern van De Warme Winkel. Vol trots kunnen we stellen dat Myjer zich bij Frascati Producties en in samenwerking met het collectief van De Warme Winkel heeft ontwikkeld tot een eigenzinnige, onafhankelijke performanceprofessional.

Performancecollectief **La Isla Bonita** bestaat uit de performers Luit Bakker, Milou van Duijnhoven, Mirthe Labree, Aukje Schaafsma en Lisa Schamlé. Het collectief maakt fysiek, beeldend theater met een maatschappijkritische focus. Het werk is energiek en associatief, ritmisch, ontregelend en grappig. Clichés worden schaamteloos uitvergroot tot in het absurde en als toeschouwer herken je het nieuws, Facebook, je buurvrouw en jezelf. Voor elke voorstelling koppelen de spelers een inhoudelijk thema aan een fysieke speelstijl. Zo ontstaat een combinatie van tekst en mime die ruimte

schept voor een frisse blik op thema’s die ons allemaal aangaan.

In 2019 presenteerde La Isla Bonita *DE MANAGERS* (Frascati Producties in coproductie met Over het IJ Festival) onder eindregie van Suze Milius. “La Isla Bonita geeft een frisse impuls aan de kantoorparodie”, ★★★★★ de Volkskrant. “Een ode aan baldadige fantasie”, ★★★★★ NRC. De voorstelling ging in première tijdens Over het IJ Festival 2019 en zou in het voorjaar van 2020 worden omgebouwd tot een middenzaal variant, inclusief tour. Helaas gooit corona hier roet in het eten. We verplaatsen de voorstelling naar september, hetgeen het collectief de gelegenheid geeft om twee weken in Frascati 1 uit te komen. De landelijke tour wordt helaas ingekort, doordat de theaters niet lang na de zomer weer moeten sluiten. De verplaatsing van *DE MANAGERS* betekent ook vertraging voor de volgende productie van La Isla Bonita, getiteld *ODETTE, KATER EN DE LUL*. Dit duistere, erotische en dystopische toekomstspookje over de maakbaarheid van het bestaan, stond eigenlijk gepland op de data waarnaar we *DE MANAGERS* verschoven. Echter lukt het ons hierdoor o.a. om de reeds geboekte tourdata voor *ODETTE* te overschrijven met (de reeds afgemaakte voorstelling) *DE MANAGERS* en zo toch speeldata te genereren. In 2021 zal het collectief uitstromen en zakelijk onder de vleugels van Via Rudolphi vallen. Het bureau verzorgt nu de verkoop voor *ODETTE* terwijl Frascati Producties als coproducent fungeert.

**Anoek Nuyens** (1984), schrijver en theatermaker, is sinds de voorstelling *HULP* (2015) onderdeel van Frascati Producties en stroomt ook uit na 2020. Ze maakt sociaal bewogen, documentair theater. Het gesprek dat zij start, strekt zich uit over verschillende maatschappelijke domeinen en podia: van politiek tot wetenschap, van feit tot fictie, van theater tot krant en internet. In haar vierde productie *PRONK* (2019) grijpt Nuyens haar grote voorbeeld Jan Pronk vooral aan om hardop na te denken over idealisme, politiek en visionair luisteren. Het publiek reageert lyrisch, de kranten schrijven kritisch. Toch weet Max Arian in *De Groene Amsterdammer* het goed te vangen: “Een kleine voorstelling die een grote impact kan hebben”. Het blijkt de voorbode van een volgende grote voorstelling met ongekende impact.

In 2020 bundelt ze weer (na *TENZIJ JE EEN BETER PLAN HEBT* uit 2018) de krachten met de Vlaamse maker Rebekka de Wit voor de voorstelling *DE ZAAK SHELL*. Journalistiek onderzoek en theatrale verbeelding gaan hand in hand bij deze voorstelling die de lopende rechtszaak van Milieudefensie tegen Shell als uitgangspunt neemt. Eerder onderzochten Nuyens en De Wit al in een serie zogeheten *pre-enactments* de uiteenlopende gezichtspunten en stemmen. Op deze manier betrekken zij burgers bij deze rechtszaak en verzamelen ze bewijsstukken en dilemma’s. De vraag die centraal staat is: Wie is er in dit klimaatdrama eigenlijk verantwoordelijk voor wat?



Najaar 2020 is het tijd voor de grote (eind)-productie met bijbehorende tour. En ook hier gooit corona roet in het eten; voor publiek kunnen ze maar een paar keer spelen en de tour wordt vroegtijdig afgelast. Vanuit Frascati livestreamen we de voorstelling vier avonden lang, om zo alsnog publiek te genereren. Zowel publiek als pers reageren enthousiast. De media-aandacht voor de voorstelling is enorm én het regent sterren. Nooit eerder krijgt een voorstelling van het productiehuis zo veel pers. Thema, timing en uitwerking waren *spot on*.

Een greep uit de pers: “Een groot, beladen onderwerp toegankelijk gemaakt: De zaak Shell doet het”, ★★★★★ de Volkskrant. “In het theater moet je blijven luisteren, ook naar het perspectief van Shell”, NRC. “De zaak Shell is een belangrijke voorstelling die door iedereen gezien moet worden, al is het maar om een beetje hoop te houden of te krijgen”, Theaterkrant. Het team werkt momenteel met de NPO aan een televisieversie van DE ZAAK SHELL; in september 2021 krijgt de voorstelling nog een verdiende tour.

Anoek Nuyens stroomt uit met een verregaande samenwerking met het makersduo Bogaerdt/VanderSchoot in het verschiet.

Actrice en theatermaker **Jouman Fattal** (Syrië, 1992) valt op door haar energieke, aansprekende speelstijl. Ze is een storyteller pur sang, die moeiteloos schakelt tussen vertelling en rap, grap en tragiek. Haar eerste Frascati-

voorstelling, TERUG (2017), was een persoonlijk verhaal over wat thuis is, waar de idealen zijn gebleven en wat revolutie nog betekent in een land dat kapot is. Hierna maakte Fattal de voorstelling LIMBO (Frascati Producties 2018); een wervend stuk over hoe vrouwen leven en sterven. In seizoen 19/20 werkt Fattal met ondersteuning van Frascati Producties aan twee projecten: een wordt getoond op Fringe 2019, de ander in het kader van Theater na de Dam 2020.

De Dam is leeg op 4 mei. De theaterzalen van Frascati zijn leeg. We herdenken de oorlog van 75 jaar geleden vanuit onze huiskamers. Toch werkt Fattal aan haar voorstelling BROKEN-WINGED BIRD en brengt ze een voorproefje op 4 mei, vanuit een lege theaterzaal Frascati 4, via haar Insta-stories. In zeer korte tijd en onder coronaproof omstandigheden maakt ze daarna een nieuwere, uitgebreidere live-versie die vervolgens in september in Frascati 1 wordt getoond. “De voorstelling 'Broken Winged Bird' over Timothy Hood ademt de actualiteit van dit moment”, schrijft De Groene Amsterdammer. “Spannend grillige verbeelding van een historische schuld”, schrijft Theaterkrant. Deze voorstelling betekent tevens de uitstroom van Fattal. Vanaf 2021 zal ze toetreden tot de artistieke kern van Toneelgroep Maastricht, alwaar ze eind 2020 reeds de kans kreeg om BROKEN-WINGED BIRD verder uit te werken tot een volwaardige voorstelling.

Het jaar 2020 betekent ook het laatste jaar waarin we werk van **Julian Hetzel** (Duitsland, 1981) (co-)produceren. Na een rijk oeuvre, veelal opgebouwd met en bij Frascati Producties en het Vlaamse CAMPO, heeft zijn Stichting Ism & Heit een structurele financiering in de wacht gesleept voor 2021-2024 bij het FPK.

In 2019 werd Julian Hetzel geselecteerd voor de Biënnale van Venetië 2019. Op de 47ste editie van het kunstenfestival presenteerde hij in Venetië de Frascati-productie I'M NOT HERE SAYS THE VOID (Frascati Producties & DasArts, 2013), THE AUTOMATED SNIPER (Frascati Producties en Ism & Heit, 2017) en ALL INCLUSIVE (CAMPO in coproductie met Frascati Producties, 2018). In oktober 2020 brengt hij zijn installatieve performance MOUNT AVERAGE naar Frascati. “In zijn nieuwe performatieve parcours neemt theatermaker Julian Hetzel ons mee op een fabrieksbezoek dat ons confronteert met onze eigen ideologieën. De clash tussen het statische verleden en het fluïde heden zorgt in deze industriële omgeving voor een productieve frictie die heel wat stof doet opwaaien”, aldus de voorstellingstekst. Het is een ‘voorstelling’ die (juist in coronatijd) indruk maakt. NRC en de Volkskrant geven vier sterren en NRC schrijft “Hetzel voegt hiermee weer een spannend, meerduidig werk toe aan zijn oeuvre”.

**Floor Houwink ten Cate** (1987) is een nieuwkomer bij Frascati Producties, met als doel zich ook als zelfstandig maker verder te

ontwikkelen. Immers ze maakt tot dan toe met collectief Nineties Productions documentair-filmische voorstellingen over hedendaagse iconen, ongeziene fenomenen en persoonlijke gewetensvragen. In haar beeldende en muzikale portretten, gebaseerd op uitgebreide research, vestigt zij de aandacht op onderbelichte problemen en brengt zij grote morele dilemma's terug tot menselijke proporties. Met het collectief Nineties Productions won ze in 2017 de BNG Bank Theaterprijs voor de voorstelling UNTITLED, 2017. In 2019 viel Houwink ten Cate op met haar regie van MERKEL (Nineties Productions & Orkater, 2019), over de *undog* uit de DDR die uitgroeide tot de machtigste vrouw ter wereld.

In 2020 maakt Houwink ten Cate haar eerste voorstelling bij Frascati Producties. HET STANDAARD LEVEN VAN EEN STANDAARD VROUW komt uit vlak voor de zomerstop – op het moment dat we weer voor een klein publiek van maximaal dertig mogen maken en tonen. De voorstelling is een kruising tussen een theatrale videoclip, een filmtrailer en een visueel album over een vrouw die bijna een eeuw heeft geleefd in een patriarchale maatschappij. Terwijl haar lichaam langzaam sterft, raakt haar hoofd op drift. In een filmische sterfscène van een uur, probeert de vrouw tot de essentie te komen van de alsmat veranderende betekenissen van 'vrouw- en man-zijn', 'een lichaam hebben' en 'zinvol en zinloos leven'.

De productie wordt positief ontvangen door publiek en pers, waarbij de nadruk ligt op de keuze voor het vrouwelijk standpunt. "De keuze voor dit personage en de bijbehorende 'vrouwelijke' thematiek is een welkome aanvulling op het toneelrepertoire", aldus de Volkskrant. "De filmbeelden zijn zo sterk, de manier waarop haar sterven wordt getoond is weergaloos. Kwetsbaar, heel broos en tegelijk heel krachtig", schrijft Theaterkrant.

**Caro Derkx** (1995) is een van de jonge makers die instroomt in 2020. Ze studeert in 2019 af aan de Toneelacademie Maastricht met de solo-voorstelling ME, MYSELF AND SIR ROGER SCRUTON die ze schreef na een periode in Oxford te hebben gewoond. De voorstelling wint zowel de Henriëtte Hustinxprijs 2019 als Het Debuut 2019. In februari 2020 programmeert Frascati deze voorstelling en in december 2020 wordt het tijd voor haar eerste Frascati-productie A PORTRAIT OF THE ARTIST IN RED, YELLOW AND BLUE in Frascati 4.

Beïnvloed door het werk van Virginia Woolf, Zadie Smith en Rebecca Solnit maakt Derkx met de productie A PORTRAIT OF THE ARTIST IN RED, YELLOW AND BLUE een metafysisch spiegelpaleis waarin het makkelijk verdwalen is. Met een sterk persoonlijke ondertoon schetst zij een levendige en veelkleurige biografie van haar lievelingsdichter/romanschrijver. Ze spiegelt zich aan haar grote voorbeeld, brengt de verschillende identiteiten uit zijn werk en zijn

leven met elkaar in dialoog en koerst zo aan op een onvermijdelijke confrontatie. Het levert prachtige persaandacht op: "Erudiet en smakelijk tovert Derkx het Parijs van de jaren zestig tevoorschijn", ★★★★★ de Volkskrant. "Caro Derkx maakt van sobere lezing uitdagend theater [...] Een knappe en zeer trefzekere debuutvoorstelling", ★★★★★ NRC. Omdat Derkx haar werk slechts voor een publiek van dertig mag tonen, plannen we extra speeddata in voor 2021.

**Gavin-Viano** (1988) studeert in de zomer van 2020 af als regisseur aan de Toneelacademie Maastricht. Voor zijn afstudeervoorstelling ACH MIJN WEDERHEFT ontvangt hij de DNA Next Stimuleringsprijs. Zijn eerste voorstelling bij Frascati Producties, ACH MIJN WEDERHEFT #1 SOULSEARCH getiteld, wordt in december 2020 gemaakt maar door corona niet getoond. Dit pakken we later weer op. Het werk van de Rotterdamse Gavin-Viano straalt maatschappelijke urgentie uit. Via zijn *grass roots* initiatieven kaart hij thematieken aan die in de black community, de human rights community, de LGBTQIA+ community en bij kwetsbare jongeren spelen. Met zijn voorstellingen wil hij herkenning bieden en inzicht teweegbrengen en zo het Nederlands theater toegankelijker maken voor deze gemeenschappen die er tot nu toe niet vanzelfsprekend een stem kregen. Begin oktober 2020 presenteren wij in het festival TOWN TALES zijn voorstelling A PLASTIC STATE OF MIND. Nu duimen we dat hij in april

2021 eindelijk zijn eerste werk als Frascati-maker kan tonen.

De Amsterdamse theatermaker **Priscilla Vaudelle** (1982) studeert in 2013 af aan de opleiding Theaterdocent van de Amsterdamse Academie voor Theater en Dans. Tijdens haar studie richt zij samen met Tim van den Heuvel het collectief LostProject op. In haar werk geeft Vaudelle zichtbaarheid aan mensen en verhalen die doorgaans geen podium vinden. Met snelle montages, muziek, *spoken word*, rap en dans zet ze de toon voor verhalen die recht uit het hart van de stad komen.

In januari 2020 presenteert Vaudelle een vormonderzoek, voor de voorstelling *END OF THE ROAD*, die in mei 2021 onder de titel *BIMS* als coproductie van LostProject en Frascati Producties uitkomt. In deze muzikale voorstelling doet ze onderzoek naar opgroeien in een Surinaams-Nederlandse jas samen met vijf jonge, biculturele Nederlanders. Binnen Frascati Producties wordt een eerste avond *LostWords* (haar eigen theatrale talkshow): *END OF THE ROAD PART I* in januari 2020 in LOLA BAE (Amsterdam Zuidoost) gehouden. Het gaat wederom over opgroeien met een biculturele achtergrond. In november 2020 presenteert Vaudelle een alternatieve *LostWords*: dan is ze te gast in *RADIO FUTURA* waar ze praat met Dionne Verwey en gezamenlijke gasten over hun gemene deler als jonge, zwarte, vrouwelijke theatermakers. Anders dan de gebruikelijke instromende maker neemt Vaudelle ook een organisatie mee, een uiterst

jonge organisatie. De begeleiding van Frascati geldt nu niet alleen de maker, maar we storten ons ook op coaching van het producerende en zakelijke team van LostProject.

Naast deze producties tellen we in 2020 drie co-creatieprojecten (in Nieuw-West en in Zuid-oost); twee Fraslabs voor de *absolute beginner*; twee edities van *Frascati Issues* en vier schrijvers binnen Het Schrijfhuis (zie voor de volledigheid Bijlage 4: Makersoverzicht).

## verbinden

*Twee edities Frascati Issues; drie co-creatie projecten met maatschappelijke instellingen; Pop-up Theater van Deyssel; tweede editie festival TOWN TALES en Radio Futura terug van weggeweest.*

In 2020 werken we voor het derde jaar aan de programmalijs **De (on)vertelde stad**. Een plek voor co-creatieproducties met maatschappelijke instellingen waarbij per project de werkwijze, duur, presentatievorm en -plek bepaald wordt. Het betekent intensief samenwerken met de stad, met de inwoners én met de instellingen die een centrale rol spelen in het vormgeven van de stad van morgen. Een woningcorporatie, een belangenvereniging of een jeugdpsychiatrische instelling. Samen met hen

onderzoeken we hoe de stad gehoord kan worden. Iedere samenwerking is hierbij uniek. Veel projecten zijn kwetsbaar en vaak dwingt niet de kunstenaar maar de omgeving het ritme af. Heel praktisch en *bottom up* hanteren we de menselijke maat.

Samenwerking met kunstenaars biedt partners toegang tot onconventionele creatieve strategieën. De kunstenaar als katalysator, die grenzen opzoekt en patronen durft te doorbreken. Feit is dat we bij co-creatie anderen en buitenstaanders toelaten binnen 'ons' domein. Voor de producties selecteren we makers die in hun werk blijfven van een stevig maatschappelijk engagement en van een onderscheidend artistiek profiel. Met onder meer ondersteuning van het VSBfonds worden in samenwerking met een maatschappelijke partner en ervaringsdeskundigen (lokale gemeenschappen) de theaterprojecten uitgewerkt. Alle instellingen waarmee we werken, dragen een grote maatschappelijke verantwoordelijkheid en bewegen zich binnen een complex stedelijk spanningsveld. Onze partnerinstellingen in 2020 zijn: De Waterheuvel; Academisch centrum voor kinder- en jeugdpsychiatrie Levvel (voorheen De Bascule); Milieudefensie en Woningstichting Rochdale Amsterdam.

Met partner Levvel werken we aan *THE TREE II* van **Alexandra Broeder** (1978). Het belang van deze samenwerking binnen de programmalijs *De (on)vertelde stad* is ongekend groot geweest

voor de ontwikkeling van Broeder als maker en kunstenaar. In september 2019 wint Broeder de Gieskes Strijbis Podiumprijs voor haar werk in het algemeen en de samenwerking die zij is aangegaan met de psychiatrie in het bijzonder. Broeder werd door de jury gekozen vanwege haar eigengereide carrièrepad, waarin ze steeds meer aanschuurt tegen de sociaal-maatschappelijke realiteit. De co-creatie methodiek heeft ze bij Frascati Producties kunnen uitwerken en uitdiepen tot een niveau dat nu geleid heeft tot meerjarige projectsubsidie bij het FPK.

In samenwerking met partner Rochdale werken we in Amsterdam Zuidoost aan de reeks **STEMMEN UIT BETON** van de makers Timo Tembuyser en Naomi Steijger en in Amsterdam Nieuw-West aan de reeks **RADIO VAN DEYSEL** van Hanna Timmers.

Verspreid over een aantal residentieperiodes in drie jaar, werken en wonen theatermakers **Timo Tembuyser** (1991) en **Naomi Steijger** (1994) in de flat Groeneveen in de Bijlmer in Amsterdam Zuidoost. Tembuyser (performen 2019/Toneelacademie Maastricht), naast performer geschoold zanger & componist, en regisseur Steijger (regieopleiding 2019/Toneelacademie Maastricht) werken sinds de opleiding samen aan een 'grootstedelijk requiem'. In **STEMMEN UIT BETON** vragen ze de bewoners een groot koor te vormen dat een requiem zingt als ode aan de meerstemmigheid van de samenleving en als oefening in het

luisteren naar de ander. Elk van de 372 huisnummers van de flat wordt een stem, klank of kreet in het muzikstuk. Elke residentie-periode hanteert een eigen thematiek, onderzoek en presentatievorm. Door iedere voorstelling een geheel eigen focus te geven, komt een genuanceerd portret van Groeneveen tot stand.

In de residentie in april/mei werken Timo & Naomi op afstand. Ze bellen de bewoners op die ze in het najaar van 2019 hebben leren kennen en herschrijven samen met hen de tekst van het eerste couplet van het Dies Irae. Met dit nieuwe Dies Irae willen Tembuyser & Steijger samen met de bewoners van Groeneveen een beweging maken naar zelfbeschikking, bewustzijn en verantwoordelijkheidszin; naar zelfgekozen afhankelijkheid. In **STEMMEN UIT BETON #2. HET BALKONKOOR** wordt het eerste couplet gezongen. Op afstand: het eerste couplet wordt gescandeerd vanaf de balkons van de flat Groeneveen en gedocumenteerd tot een korte film. In het volgende derde deel in september, zijn de kinderen aan zet. Door hun ogen bekijken we samen met Timo en Naomi de groei van Groeneveen in Amsterdam-Zuidoost door de jaren heen. De kinderen van toen en de kinderen van nu verbinden zich in een *coming of age* vertelling van de flat en haar inwoners. De makers reconstrueren voor dit derde deel in Frascati 4 de flat Groeneveen als een meerlagige plattegrond, waarin dromen en realiteit door elkaar heen lopen. De klanken van het tweede couplet van het Dies Irae mengen zich

met audiofragmenten uit interviews, met kleuren die uit dromen voortkomen en met foto's door kinderoogen vastgelegd. Het was een opsteker dat Timo en Naomi **STEMMEN UIT BETON** weer naar Frascati konden brengen, al moest het publiek klein blijven met een maximum van dertig personen. Theaterkrant schreef een lovende recensie: "In **STEMMEN UIT BETON #3 – KID'S-EYE VIEW** brengen Tembuyser en Steijger een weinig gehoorde, maar momenteel bijzonder relevante geschiedenis ten gehore. [...] De persoonlijke invalshoek toont krachtig de schade van het gebrekkige beleid dat Amsterdam-Zuidoost jarenlang haar problematische imago gegeven heeft, zonder een klaagzang te worden".

**Hanna Timmers** (1987) maakt in 2020 de vervolgedities 7 en 8 van **RADIO VAN DEYSEL**. Zij ontwikkelt een theatrale *realitysoap* waarin de renovatie van de Lodewijk van Deysselbuurt in Geuzenveld-Slotermeer op de voet wordt gevolgd. Dit is een wijk waar bovengemiddeld veel mensen wonen met een kwetsbare sociaal-economische positie. Dit renovatietraject van Rochdale neemt jaren in beslag en heeft een grote impact op de wijk en haar bewoners. Timmers gaat met social designer Luca van Slagmaat op zoek naar de onvertelde verhalen van deze buurt. Iedere aflevering heeft een ander thema, met andere gasten uit de Lodewijk van Deysselbuurt en daarbuiten.



In maart speelt RADIO VAN DEYSEL #7: IN BEWEGING! drie keer. Thema is ditmaal wat de buurtbewoners bewoog om zich hier te komen nestelen. In juni neemt Hanna Timmers met haar team de bezoekers van RADIO VAN DEYSEL #8: WIE WIJ ZIJN mee op luisterwandeling door de Van Deyssel. Theaterbezoekers van Frascati worden gekoppeld aan buurtbewoners om gezamenlijk de wandeling te volgen. Speciaal voor iedereen die geen ticket kon bemachtigen, maakte Timmers een bijzondere thuisluister-versie op Soundcloud.

In het najaar van 2019 hebben we in de Lode-wijk van Deysselstaat in Amsterdam Slotermeer **Pop-up Theater van Deyssel** geopend. Rochdale stelt nu permanent een voormalig winkelpand beschikbaar dat door ons is opgeknapt tot een tijdelijk minitheater. De ambitie is om een wekelijks programma te ontplooiën: bijzondere eigen producties, kleinschalige 'Frascati-programmering', workshops en podium-activiteiten georganiseerd met en vanuit de buurt. Centraal staat hierbij het theatrale onderzoek naar deze kwetsbare wijk in verandering en Stadsdeel Nieuw-West ondersteunt ons hierin. De plannen worden wreed verstoord door corona, want in de kleine ruimte is het bijna onmogelijk publiek coronaproof te ontvangen. Met creativiteit weten we 22 activiteiten te ontplooiën zoals: de solo van buurtkunstenaar Abdelkarim el Baz; toneellessen voor de bovenbouw primaire onderwijs; programmering met langswandel-

publiek; openlucht presentaties op het 'theater-terras'; een muzikale *poetry-jam* met Het Amsterdams Andalusisch Orkest. Het Pop-up Theater van Deyssel trekt 568 bezoekers.

Binnen De (on)vertelde stad was er afgelopen jaar ook ruimte voor Hassnae Bouazza met VOLGZAAM LAMMETJE, STRIJD BARE LEEUWIN. In 2019 onderzochten Fatima Elatik & Hassnae als 'theatraal journalisten' de onvertelde verhalen en dilemma's van uiteenlopende gemeenschappen in Amsterdam. Fatima Elatik en Hassnae Bouazza gingen samen op zoek naar verhalen van de eerste generatie Marokkaanse Nederlandse vrouwen die vanaf begin jaren '70 naar Nederland zijn gekomen om een leven op te bouwen. In de traditie van *oral history* spraken ze veel verschillende vrouwen. Bouazza stelde hier vervolgens twee verschillende monologen uit samen die op verschillende momenten aan een publiek zijn getoond. De eerste monoloog wordt ten doop gehouden in 2019, de tweede monoloog moet uitgewerkt worden tot een productie maar wordt door corona geannuleerd. Beide monologen worden gepresenteerd in twee uitzendingen van RADIO FUTURA.

RADIO FUTURA maakt na jarenlange afwezigheid haar rentree in september. In 38 uitzendingen t/m eind november zendt RADIO FUTURA drie avonden per week uit vanuit Frascati 3. Wegens corona is onze kleinste zaal niet meer geschikt voor publiek; met inachtneming van de 1,5 meter afstand kunnen we weinig mensen

binnenlaten. Om toch datzelfde publiek te bereiken gaan we weer actieradio maken, juist op het moment dat er grote politieke, economische en sociale verschuivingen plaatsvinden. Waar bevinden we ons en waar bewegen we ons naartoe? Hoe willen we dat onze wereld er uit ziet? Naar welke verhalen willen we luisteren? En welke rol speelt kunst in deze veranderende samenleving? Samen met presentatoren Dionne Verwey en Gian van Grunsven, een wisselende redactie, kunstenaars, partners uit de stad, journalisten, activisten én publiek onderzoekt RADIO FUTURA de wereld van nu & morgen. In drie uitzendingen per week creëren we een openbaar denk-laboratorium voor de kunsten en staat de relatie tussen kunst en samenleving centraal: het theater van de toekomst. De studio is live te bezoeken voor een beperkt aantal bezoekers en live online te volgen of terug te kijken. RADIO FUTURA bereikt 27.543 luisteraars (livestream & terugluisteren)

Tijdens **Frascati Issues** staat een brandende kwestie centraal. Hiermee plaatsen we sinds 2013 (internationale) voorstellingen in een contextueel programma waar prominenten uit de stad, wetenschap en politiek in gesprek gaan met kunstenaars. We tonen (interactieve) installaties, organiseren workshops en lezingen rondom het specifieke onderwerp. Het toont de potentie van kunst om op een geheel eigen wijze de werkelijkheid te onderzoeken en onvoorziene perspectieven in te brengen.

Frascati Issues legt onverwachte relaties met maatschappelijke partners en weet daadwerkelijk nieuw publiek te bereiken. In het coronajaar hebben slechts twee van de drie edities van Frascati Issues doorgang kunnen krijgen: DE ZAAK SHELL – over de klimaatzaak van Milieudefensie tegen de oliegi-gant en HOMO FUTURUS.

In februari werpen we met FRASCATI ISSUES: HOMO FUTURUS een futuristische blik op het lichaam van de toekomst in allerlei nieuwe verschijningsvormen. Wat betekent een gelijkstelling van mens, plant, dier, natuur, technologie voor de toekomstige hybride mens? Via theater, performance en dans proberen we ons voor te stellen waar we ons heen bewegen in een (verre) toekomst. We openen met twee Nederlandse premières: STELLAR FAUNA van de internationaal gerenommeerde choreograaf Kat Válastur (GR/DE) en ENDS OF WORLDS van Michiel Vandevelde (BE). Op het programma staat ook het bejubelde BOTANICAL WASTELAND van Boogaardt/VanderSchoot en Touki Delphine en de theatervoorstelling THE TREE van regisseur Alexandra Broeder (Frascati Producties). Naast dans en theater is er ook ruimte voor reflectie en debat. Er is een speciale lezingperformance waarin medewerkers van de Ambassade van de Noordzee zichzelf en het publiek trainen in het luisteren naar het leven in de zee. En in een samenwerking met Brainwash en Freedomlab wordt in een lezing de posthumane ontologie ontleed.

FRASCATI ISSUES: DE ZAAK SHELL in november kent in verband met corona en het beperkte aantal bezoekers een bescheiden opzet. Vier avonden lang livestreamen we de voorstelling DE ZAAK SHELL van Nuyens & De Wit; aansluitend is er plek voor lezing en debat. Voorafgaand aan de avond livestreamen we speciale uitzendingen van RADIO FUTURA over klimaat en kunst.

Festival **TOWN TALES** vond in 2020 voor de tweede maal plaats. Een festival waarin de vier Amsterdamse cultuurhuizen (Podium Mozaïek, Bijlmer Parktheater, De Meervaart, Tolhuistuin) en Frascati samenwerken in de organisatie en programmering van nieuwe, diverse theatermakers. Gezamenlijk presenteren zij in Frascati een reeks voorstellingen die bij de vier Amsterdamse cultuurhuizen zijn ontstaan en ontwikkeld. Een vierdaags programma met jong Amsterdams talent dat o.a. met theater, dans, *spoken word* en *storytelling* een nieuw verhaal vertelt, hun verhaal.

Op het programma van de tweede editie staat o.a.: Gavin-Viano/ Bijlmer Parktheater; Akram Assam/Podium Mozaïek; Guillermo OTION Blinker/Podium Mozaïek; Joeri Heegstra/Likeminds (presented by Tolhuistuin); Perry Gits/Podium Mozaïek; Rohiet Tjon Poen Gie/Bijlmer Parktheater; Robbie Wallin/Podium Mozaïek; Fouad Lakkir, Luan Buleshkaj & Soufiane Moussouli/Podium Mozaïek en LostProject van Priscilla Vaudelle.

## presenteren

*Frascati toont dit coronajaar toch nog 434 voorstellingen (i.p.v. de gebruikelijke 550), waarvan 161 van eigen makelij; hier komen 27.459 bezoekers op af (i.p.v. de gebruikelijke 43.000).*

Frascati manifesteert zich expliciet als ‘kunst-huis’, programmeert toonaangevend en vernieuwend werk in de eigen zalen en op locatie in de stad. Artistieke hoogwaardigheid, programmatische innovatie (met bijbehorend risico) en stedelijke inbedding gaan hand in hand. Langere speelreeksen en een aantal terugkerende programmaclusters vormen de basis. We koesteren onze eigen productiehuismakers, de in huis wonende collectieven Dood Paard en De Theatertroep, zo ook de vaste gezelschappen, maar zetten ook de deuren wijd open voor nieuwe stemmen. We presenteren grensverleggend werk dat we ontdekken op binnen- en buitenlandse podia en onderzoeken de relatie met andere disciplines. Eigentijdse kunst ontstaat niet losgezongen van de wereld. Voor Frascati is de actieve dialoog met het publiek cruciaal en creëert het laagdrempeligheid. We hebben niet zomaar een groot en breed publiek, maar investeren gericht in de vele afzonderlijke publieken die de stad rijk is.

Er ontstaat een steeds grotere kloof tussen de structureel gesubsidieerde gezelschappen en de

kunstenaars die afhankelijk zijn van projectsubsidies. De waarde van deze meer kwetsbare stemmen voor het veld staat echter buiten kijf. Juist als 'makershuis' speelt Frascati een belangrijke rol voor autonome kunstenaars. In dit coronajaar is hun kwetsbaarheid pijnlijk helder geworden. De zzp'er die met ad hoc-subsidie van productie naar productie hopt, heeft zonder het spelen van voorstellingen werkelijk geen inkomsten. De podiumstartregeling en de kickstart cultuurfondsregeling, beide specifiek in het leven geroepen als ondersteuning van de podiumkunsten tijdens corona, bieden deze groep autonome kunstenaars enige verlichting. Via deze regelingen is Frascati in staat per voorstelling een redelijke uitkoopsom te bieden in plaats van de gebruikelijke partageregeling. Ook als de voorstelling geannuleerd moet worden door corona kan betaling deels overeind blijven. Frascati betaalt zo 'namens' het FPK € 25.786 uit in 2020. Via de kickstartregeling honoreren we € 25.500, waarvan ⅓ door het programmerende theater zelf wordt ingelegd. De podiumstartregeling loopt over het seizoen 20/21, Frascati heeft nog een bedrag van € 34.214 te vergeven. Bij het Kickstart Cultuurfonds is door de VVP een tweede aanvraag ingediend voor de tweede seizoenshelft.

Frascati is de Amsterdamse basis voor veel landelijke of enkel gemeentelijk gesubsidieerde gezelschappen. Het merendeel van de BIS-theatergezelschappen zoals Het Nationaal Theater, Theater Utrecht, Toneelgroep Oost-

pool, Theater Rotterdam en Het Zuidelijk Toneel spelen hun kleine zaalvoorstellingen hier in huis. Frascati 1 wordt hierbij ingezet voor langere seriebespelingen, zodat het werk mede door mond-tot-mond reclame een groot publiek kan bereiken.

Vaste bespelers vormen samen met de huisgezelschappen het hart van de programmering, met beide onderhouden we intensieve relaties. De aard en omvang van elke samenwerking is uniek, maar altijd staat de artistieke dialoog voorop. De gezelschappen worden betrokken bij onze thematische programma's en de samenwerking met stedelijke partners. In veel gevallen zijn we de vaste premièreplek en geregeld organiseren we samen programmaclusters. Belangrijke gesubsidieerde onafhankelijke makers voor ons huis zijn: Dood Paard, Bambie, Laura van Dolron, Marjolijn van Heemstra, DEGASTEN, De Warme Winkel, Hotel Modern, Keren Levi, Nicole Beutler Projects, URLAND, Wunderbaum, ICK Amsterdam, BOG, DOX, de Veenfabriek, Bo Tarenskeen, 't Barre Land, Theater Artemis, Arno Schuitemaker, De Theatertroupe, Maatschappij Discordia.

Ons huis met vier zalen, twee cafés en een restaurant is de ideale plek voor festivals. We zijn hierbij vaak een inhoudelijk betrokken partner. Jaarlijks bieden we onderdak aan het ITS festival en het Holland Festival, echter dit jaar door corona niet. Ons nieuwe festival TOWN TALES, in samenwerking met de vier

Amsterdamse cultuurhuizen tot stand gekomen, beleeft dit najaar de tweede editie voor beperkt publiek. Voor de onafhankelijke dansscene is het festival COME TOGETHER van grote waarde. Frascati is partner in dit festival, dat deels het gat van ons voormalige Something Raw festival opvult. COME TOGETHER (5), vormgegeven door de artistiek directeurs Nicole Beutler, Keren Levi en Eva Villanueva, presenteert gedurende vier dagen, in vier zalen, werk (in ontwikkeling) van veertig dans- & performance kunstenaars. Deze vijfde editie valt net voor de eerste lockdown.

## internationaal

De eigen internationale programmering is altijd al beperkt, maar dit jaar in het bijzonder. Voor een rijkere internationale programmering, een culturele hoofdstad waardig, is een stevige financiële injectie noodzakelijk. Ons blikveld openstellen voor internationale perspectieven is van grote waarde voor een stad die de eigen verhalen tegen het licht wil houden. Frascati neemt graag verantwoordelijkheid voor vertoning van passend internationaal aanbod en het realiseren van internationale coproducties.

We weten dit jaar 5 internationale projecten te presenteren; dat zijn 9 internationale voorstellingen op 273 gastvoorstellingen (3%).

Het Vlaamse aanbod is over het algemeen gewild. De relaties met gezelschappen, huizen en makers als CAMPO, Toneelhuis, NTGent, tg. Stan, Fabuleus, STUK en KVS zijn stevig. De hogere kosten maken programmering van het Vlaamse werk echter niet evident. Op productievlak is de samenwerking met onze zuiderburen een jaarlijks terugkerende aangelegenheid. Vijf van de tien coproducties zijn dit jaar met Vlaamse partners gemaakt.

Het informele Europese netwerk WEB is onze Europese springplank voor coproduceren. Dit informele netwerk bestaat sinds 2010 en heeft tot doel om jong, veelbelovend en vernieuwend werk van performancekunstenaars en choreografen internationaal te produceren en te introduceren. WEB bestaat uit wp Zimmer (BE), Beursschouwburg (BE), Uzès Danse (FR), Sophiensaele (DE), Gessnerallee (CH), Tanzquartier Wien (AT), Attenborough Centre for Creative Arts (UK), Black Box teater (NO) en Frascati. Dit jaar is er geen WEB-coproductie van de grond gekomen.

## samenwerken

De samenwerkingen binnen de sector zijn gevarieerd en stevig, en zorgen voor pluriformiteit van het aanbod. Deze samenwerkingen versterken de keten van talentontwikkeling, vergroten de kans op een succesvolle uitstroom van ma-

kers, zorgen voor grotere diversiteit in produceren en programmeren, brengen internationaal werk naar de Nes en zijn koers bepalend in onze co-creatieprojecten waarin we de kunst en de wereld verbinden.

Onze band met de **Academie voor Theater en Dans/AHK** is stevig, niet alleen vanwege de ketengedachte in 'excelleren', ook waar het om de ontwikkeling van het kunstvakonderwijs zelf gaat. Zij zijn onze partners in het bespelen van Frascati 4 en wij zijn hun partners in de tijdelijke huur van repetitielokaal De Lely. Zij monteren en tonen in de Nes afstudeerwerk van de Regie Opleiding, Mimeweek *Playtime*, Bauproben van Scenografie en in de toekomst ook het eindwerk van DAS Theatre. Maar ook Master of Choreography, SNDO en ATKA strijken regelmatig neer in Frascati. Leden van ons artistiek team zijn gastdocent, *outside eye* of extern deskundige bij de verschillende opleidingen van de ATD.

Frascati is vaste stageplek voor de opleidingen OPP (ATD), curator (DAS Theatre) en de afdeling dramaturgie van de UvA/Theaterwetenschap. Op projectbasis werken we samen met ArtEZ en de HKU Theater maar ook met het Sandberg Instituut en de Rietveld Academie. Er zijn goede contacten met de Toneelacademie Maastricht (ook als gastdocent). In *Retourtje Maastricht* presenteren we regelmatig werk van de getalenteerde studenten. Het ITS festival is een belangwekkend landelijk platform. Afstuderenden van de theateropleidingen in

Nederland presenteren zich hierbinnen aan het veld. Frascati is een structurele partner, waardoor het festival in stabielere vaarwater kan komen.

Frascati biedt onderdak aan twee theatercollectieven: Dood Paard, dat kantoor houdt in de voormalige houtwerkplaats, en De Theatergroep, die zich in Frascati 4 en Theatercafé de Richel heeft genesteld. Dood Paard vertrekt januari 2021 naar broedplaats De Lely. De Theatergroep is inmiddels dik vijf jaar verbonden aan het huis. Met onstuitbare artistieke honger en energie hebben ze een plek veroverd in het theaterveld. Een ambitie die, door het niet gehonoreerd worden voor vierjarige financiering door het AFK noch door het FPK, enkel lijkt toe te nemen. Helaas sneuvelt de geplande zomerbespeeling in Frascati 4 door de coronabeperkingen.

**De Warme Winkel (DWW)** en **Toneelgroep Oostpool** zijn niet alleen bespelers van Frascati 1, beide zijn als coproducenten betrokken bij de uitstroom uit het productiehuis van jonge talenten.

Onder de titel **De Coproducers** hebben twaalf (vlakke vloer) theaters, waaronder initiatiefnemer Frascati, de handen ineengeslagen om jaarlijks twee voorstellingen te coproduceren van nog niet gearriveerde makers. Met het stimuleren van onafhankelijke producties voor de kleine- en middenzaal willen we een impuls geven aan de ontwikkeling van vernieuwend dans- en theateraanbod. De theaters stellen



startkapitaal beschikbaar en garanderen een 20-tal speelbeurten. Dit initiatief wordt financieel ondersteund door het Prins Bernhard Cultuurfonds. Dit coronajaar is er geen 'coproducers' productie tot stand gekomen.

Het verbond De Coproducers heeft in 2017 geleid tot de oprichting van het **Vlakke Vloer Platform (VVP)**, waarin inmiddels zeventien vlakke vloer theaters zich landelijk hebben verenigd. Frascati is aanjager van dit platform. Het VVP wil zich hard maken voor de belangen van het theateraanbod op de vlakke vloer. Hun positie is structureel ondervertegenwoordigd bij de gesprekken over de toekomst van theater. De aangesloten leden nemen de autonome positie van de theatermakers als uitgangspunt. De theaters zijn niet uitsluitend afnemer, maar veelal ook partners van de makers die zij een podium bieden. De verantwoordelijkheid voor de rol die de vlakke vloer speelt in de artistieke ontwikkelingen binnen het Nederlandse theaterveld, kan niet langer voornamelijk door lokale overheden worden gedragen. Een betrouwbaar overkoepelend beleid en duurzame financiering die recht doet aan het belang van dit circuit voor stad, land en het artistieke veld is noodzakelijk.

Frascati is, als eerder vermeld, onderdeel van twee Europese samenwerkingsverbanden: **WEB** en **New Producers**, die zich expliciet richten op de ontwikkeling van internationale performancemakers.

De band met onze burens **Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond** is klassiek; naast regulier overleg en gezamenlijke kassavoering (waaraan eind 2020 een einde komt), vinden we aansluiting in thematische programmering. Met **ITA** zijn we *Het Schrijfhuis* gestart; een op maat gesneden programma voor toneelschrijvers om de creatie van nieuwe toneelteksten te stimuleren. Meer gevorderde (o.l.v. ITA) en beginnende toneelschrijvers (o.l.v. Frascati) werken aan een avondvullend stuk met potentie voor de grote scene. Bij Frascati zijn dit jaar Bart van den Donker (1990), Esther Duysker (1985), Vera Morina (1995) en Randa Peters (1992) actief geweest.

Festivals spelen een belangrijke rol als producent van jong talent, maar hun slagkracht en duurzaamheid zijn beperkt. Daarom investeren we mét **Over het IJ Festival** in locatietheater, dat de stad als podium en inspiratiebron gebruikt. Dit jaar is er door corona geen co-productie tot stand gekomen.

De samenwerking met **Veem House for Performance**, ter versterking van het Amsterdamse dans- en performance veld, heeft wel plaatsgevonden. THE HISTORY OF KOREAN WESTERN THEATRE van de Zuid-Koreaanse theatermaker/componist Jaha Koo is in gezamenlijkheid geproduceerd met als uitvoerend producent het Vlaamse productiehuis CAMPO.

Belangrijke inhoudelijke samenwerkingen buiten de sector met maatschappelijke partners als Levvel, De Waterheuvel, Rochdale en Milieudefensie zijn beschreven in het tekstdeel verbinden (Frascati Issues en co-creatieprojecten).

Naast artistiek inhoudelijke samenwerkingen is Frascati als initiatiefnemer of mede vormgever bij diverse beleidsmatige initiatieven betrokken, zoals de podiumpas, De Coproducers, het VVP en een meerjarig Pop-up Theater in de Lodewijk van Deysselstraat. Verder is Frascati als voorzitter van het bestuur van de BIZnes (voorheen de ondernemersvereniging) sturend in het behoud en de verbetering van deze unieke theaterstraat.

## publiek

*Online publiek via livestreams; de campagne Red Frascati Producties; 56% van het publiek is jonger dan 40.*

Het huis heeft in 2020 in de Nes 27.459 bezoekers over de vloer gehad, voor 434 voorstellingen, sessies, lezingen, installaties, e.d. dit is uiteraard een daling t.o.v. 2019 (45.351 bezoekers). 37% van het aantal voorstellingen (161 stuks) is van eigen makelij. Het totaal aantal getoonde voorstellingen (434) is wegens corona uiteraard lager dan voorgaande jaren. De gebruikelijke stabiele zaalbezetting van 70%

is passend bij het innovatieve karakter van het huis. Dit jaar loopt het percentage zaalbezetting door de publieksrestricties stevig op.

Ons publiek voelt zich thuis bij Frascati: of het nu het jonge, grootstedelijke publiek is bij onze nieuwe makers, het meer alternatieve internationale publiek bij de experimentele voorstellingen of de vertrouwde Amsterdamse theaterbezoeker bij een BIS-gezelschap. Frascati kent veel publiek voor wie de Nes een thuisbasis is, maar dat ook met ons mee naar locaties fietst in Nieuw-West (waar ons Pop-up Theater van Deyssel is gevestigd) en Zuidoost. Circa 30% van ons publiek komt van buiten Amsterdam.

In totaal genereert Frascati (theater & producties) in 2020 in binnen- en buitenland 38.098 bezoekers (in 2019: 62.835; in 2018: 58.139; in 2017: 52.359). De daling wordt veroorzaakt door de gevolgen van de coronamaatregelen: de geringe speelbeurten en beperkte zaalcapaciteiten. De publieksinkomsten leveren ons € 218.341 op; dit is 6% van de omzet (logischerwijs een daling t.o.v. 2019). De aantallen in het prestatieoverzicht zijn dit vierde jaar van Kunstenplan 2017-2020 voor het eerst, door corona, niet in verhouding met de jaren hiervoor.

Het jaar 2020 is het jaar waarin we online zichtbaarder zijn dan ooit. Dat begint al in april, direct aan het begin van de crisis. We willen

graag ons publiek blijven bereiken en kiezen ervoor om makers van ons productiehuis én van de gezelschappen die wij normaliter programmeren, een online podium te bieden met 'C-unst: Kunst in tijden van corona'. Het wordt een online rubriek gevuld met o.a. podcasts, lezingen, registraties, voordrachten, gedichten en collages. Een hit zijn de door acteurs ingesproken coronamonologen van schrijver Randa Peters, waar uiteindelijk meer dan 1000 luisteraars op afstemmen. Na de zomer starten we met onze actieradio RADIO FUTURA van in totaal 38 afleveringen in drie maanden, die uiteindelijk meer dan 27.000 maal beluisterd worden. Het geeft ons de gelegenheid om te 'oefenen' met livestreamen, want de radioshow kan je live volgen in beeld en geluid. We krijgen het vertrouwen om dit ook met voorstellingen (die zich ervoor lenen) te gaan doen, met als toevoeging live montage én meerdere camerastandpunten. Vier avonden lang streamen we DE ZAAK SHELL tijdens de Frascati Issues week in november, hetgeen ons bijna 5.000 kijkers oplevert.

Het meeste publiek bereiken we echter met onze campagne RED FRASCATI PRODUCTIES. Samen met campagnebureau Meute zetten we een strategie op om zichtbaar te maken dat onze plek voor de talentontwikkeling van jonge makers moet blijven. We verspreiden copy en campagnebeelden via social media; plakken posters en maken met oud-Frascati makers Jan Hulst en Kasper Tarenskeen de korte film RED

FRASCATI PRODUCTIES. De film, met hoofdrollen voor Halina Reijn én de jonge makers van het productiehuis, wordt in totaal bijna 65.000 keer bekeken en duizenden keren gedeeld.

Vernieuwend, betrokken en uitdagend; dat zijn de termen die terugkomen wanneer je ons publiek vraagt spontaan drie woorden te noemen die passen bij Frascati. Met de ontwikkeling waarbij Frascati zich expliciet verhoudt tot grootstedelijke thema's en inwoners, en maatschappelijke partners van de stad betreft bij de programma's genereren we daadwerkelijk nieuw publiek, maar nog te veel eenmalig. Door online- en database-analyse (kaartverkoop en bezoekgedrag) weten we veel van ons publiek. In seizoen 19/20 hebben we ter voorbereiding van de nieuwe beleidsplannen voor 2021-2024 onze klantsegmentatie geüpdatet. De analyse aan de hand van gegevens van de voorgaande vijf jaar levert ons vier klantsegmenten op, namelijk: de professionele kernbezoeker, de onconventionele laatbesliser, de traditionele bezoeker en de nieuwe liefhebber.

De **Nieuwe liefhebber** is een nieuw segment en de afgelopen jaren ontstaan door de veranderende programmering van Frascati. In toenemende mate hebben we in zowel onze gastprogrammering als binnen Frascati Producties ruimte gecreëerd voor maatschappelijk betrokken en documentair theater.

De Nieuwe liefhebber valt vooral op door zijn voorkeur voor een sociaal-maatschappelijke inhoud en/of actueel theater. Ze zijn divers (in leeftijd en afkomst) en vaker onbekend met podiumkunsten. Ze zijn veelal persoonlijk betrokken en zijn afkomstig uit lokale gemeenschappen (de wijken), professioneel verbonden of (achterban van) ervaringsdeskundigen. Dit is een grote groep van 9.000 klanten, waarvan de meesten pas in de afgelopen twee jaar voor het eerst kaarten bij Frascati hebben gekocht. We werken actief aan de uitbouw van deze publieksgroep en verleiden hen tot nieuw en ander bezoek.

De **Professionele kernbezoeker** is een kleine, maar zeer actieve groep, bestaand uit professionals werkend of studierend in de kunstensector. Van de 2.135 Professionele kernbezoekers zijn er jaarlijks tussen 1.500 en 1.800 actief. De totale bezoeksfrequentie van deze klanten is het hoogst en hun klantduur het langst. Bijna de helft van deze groep komt al meer dan zeven jaar in Frascati. Dit segment is vrij jong: twee derde is jonger dan veertig jaar. Meer dan in andere segmenten vinden we ook dertigers in deze groep. Bovengemiddeld veel mensen wonen in Amsterdam. Qua smaak lijken deze bezoekers omnivoor.

De groep **Onconventionele laatbeslissers** van ruim 6.000 klanten wordt de laatste jaren steeds minder actief. De bezoeksfrequentie ligt niet hoog. Qua smaak onderscheidt dit segment

zich in een keuze voor experimentele, onbekende, unieke, soms internationale producties. Ook voor dans, performance en interdisciplinaire producties en festivals is in dit segment meer publiek te vinden. Zij lijken niet gevoelig voor buzz.

Het grootste segment is **Traditionele bezoekers** met ruim 10.000 klanten. Dit zijn stellen of vriendengroepen die afkomen op buzz en bekende namen, zo veel mogelijk plannen en meer geld te besteden hebben. Voorheen waren jaarlijks een kleine 4.000 klanten actief uit dit segment. De afgelopen twee jaar zijn dit er minder dan 2.000. Driekwart van dit segment bestaat uit eenmalige bezoekers. De bezoeksfrequentie is dan ook laag. Vier jaar geleden is Frascati als een van de bedenkers en risicodragers van start gegaan met de Amsterdamse pilot van de podiumpas. Uitgangspunt is het gegeven van 'onderafname', de zalen kunnen én moeten voller. De verwachte effecten zijn werkelijkheid geworden: 1. pashouders gaan vaker naar het theater, 2. pashouders gaan gevarieerder kijken, 3. pashouders zijn ambassadeurs en nemen niet-pashouders mee. De pas heeft ook tot meer omzet geleid en is het meest gebruikt in de leeftijdsgroep 18-30 jaar (31%), direct gevolgd door de leeftijdsgroep 55-69 (30%). Het tweede pilotjaar (seizoen 19/20, in vier regio's) moet voortijdig worden afgebroken door de theatersluiting. We zetten de pas in de

ijskast om bij teruggang naar het oude normaal een definitieve beslissing te nemen over de landelijke uitrol.

Frascati-publiek is naar leeftijd als volgt verdeeld: (2020): < 20 jaar: 3%; 20-30 jaar: 32%; 30-40 jaar: 21%; 40+: 45%. Van 77% van onze klanten is leeftijd bekend. 42% van de klanten in 2020 waren nieuwe bezoekers. Frascati heeft een relatief jong publiek, maar is nauwelijks geschikt voor de leeftijdsgroep jonger dan 15 jaar. We richten ons qua educatie-activiteiten dan ook op de bovenbouw van het middelbare onderwijs (VMBO/HAVO/ VWO) en het voortgezet onderwijs (MBO/HBO/WO).

Wij onderhouden intensieve en doorlopende contacten met een 20-tal scholen in Amsterdam (zoals het Gerrit van der Veen College, Berlage Lyceum, Vossius Gymnasium, Open Scholengemeenschap Bijlmer, PACT Theater/ ROC van A'dam, Hyperion College, MLA) en buiten Amsterdam (zoals Laar & Berg in Laren, De Theater HAVO/VWO in Rotterdam, Scholengemeenschap Lelystad, Comenius College in Hilversum, Huygens College in Heerhugowaard en de Karel de Grote Hogeschool in Antwerpen (BE)). Normaliter organiseren we voor de leerlingen een besloten inleiding of nagesprek met de makers; dit jaar hebben we dat helaas wegens corona maar zeer beperkt aan kunnen bieden. 142 leerlingen van 7 verschillende opleidingen hebben hun weg naar de Nes gevonden.

# bedrijfsvoering

*Coronasteun creëert rust; stevige bestemmings-reserve voor produceren; volledig cloudbased werken; overgang naar RvT-model.*

- financiering & financieringsmix

Dit kalenderjaar, 2020, is het laatste jaar van het Kunstenplan 2017-2020, waarin Frascati deel uitmaakt van de gemeentelijke A-BIS en van de landelijke BIS-structuur. Hierdoor is jaarlijks ruim 2,6 miljoen financiering gegarandeerd. Waar de **Gemeente Amsterdam** zich richt op Frascati als productiehuis met grootstedelijk podium, ondersteunt het **ministerie van OCW** sec de productiehuis functie. Mede met ondersteuning van de SRP-regeling van het **Fonds Podiumkunsten** weten we een gevarieerd en kwalitatief hoogwaardig aanbod te programmeren. De vierde publieke financier is Gemeente Amsterdam/Stasdeel Nieuw-West. Met een incidentele subsidie zijn zij betrokken bij ons Pop-up Theater van Deyssel.

Naast vier publieke financiers heeft Frascati meerjarige en incidentele verbintenissen met twaalf private financiers (fondsen en sponsors). In het **VSBfonds** hebben we al jaren op rij een medestander eerst in produceren & begeleiden van jonge talenten en nu in het co-creëren met én voor de wijk of specifieke gemeenschappen. Frascati is zodoende in staat om met maat-

schappelijke partners als woningstichting Rochdale of Levvel specialisten voor jeugd en gezin (het voormalige Bascule) onderscheiden de programmering te verwezenlijken.

Met de meerjarige financiële ondersteuning van het **BankGiro Loterij Fonds** ontwikkelen we thematische contextprogramma's onder de noemer van Frascati Issues. Aan de meerjarige afspraken met zowel het VSBfonds als de Bankgiro Loterij Fonds is deels geen uitvoering gegeven in 2020 door de lockdown, deze plannen en financiering worden meegenomen naar 2021.

**Ammodo** ondersteunt tot voorjaar 2020 het talentontwikkelingstraject voor de net afgestudeerden, Fraslab. De samenwerking met het vermogensfonds **YAA** (Young Artfund Amsterdam) stelt ons in staat (internationale) makers onderdak te bieden, daar YAA-donateurs voor korte of langere periode bereid zijn huisvesting aan te bieden in Amsterdam. Aan het partnerschap met **Stichting Melanie** en **Stichting Imagine Change** komt dit jaar een einde. Beide private financiers hebben ons meerjarig ondersteund in het produceren van de jongste talenten.

De fondsen **Dioraphte**, **Fonds 21** en **Prins Bernhard Cultuurfonds** hebben de uitstroomvoorstelling **DE ZAAK SHELL** van Anoek Nuyens & Rebekka de Wit ondersteund.

In 2020 heeft Frascati € 305.883 aan extra projectgelden binnengehaald. Hiervan is, inclusief donaties, € 203.222 privaat geld.

Naast de reguliere financiering (publiek en privaat) ontvangt Stichting Gasthuis Frascati in dit coronajaar een bedrag van € 369.300 uit de eerste coronasteunmaatregelen van het ministerie van OCW en € 4.000 'eenmalige tegemoetkoming ondernemers'. Met deze financiële steun zijn we ongelooflijk geholpen. Immers publiekinkomsten (dik 2 ton minder dan in 2019) en verhuurinkomsten (1,3 ton minder dan in 2019) vallen stevig terug. We kunnen nu als goed werkgever al het personeel in dienst houden en ook de medewerkers met een nulurencontract en vaste freelancers honoreren. Verder besparen we kosten waar mogelijk en blijven we zoveel als mogelijk is produceren, ook al staan daar geen publieksinkomsten tegenover. Van belang is dat de makers aan de slag blijven.

Bijna alle afwijkingen dit jaar tussen resultaat en begroting zijn direct terug te voeren op het coronavirus en de bijbehorende overheidsmaatregelen, zoals het geheel sluiten van de theaters (lockdown) of het zeer beperkt toelaten van publiek.

Ook de inkomstenmix wijkt begrijpelijkerwijs af van hetgeen al jaren tendens is, zijnde: 70% overheidsgeld; 12% publieksinkomsten; 12% overige inkomsten (kantoor-/zaalverhuur, dienstverlening voor derden, co-productie-



gelden); 6% privaat geld. Dit boekjaar is de inkomstenmix: 83% overheidsgeld (inclusief de coronasteun); 6% publieksinkomsten; 6% overige inkomsten; 5% privaat geld. Van belang is op te merken dat de stevige afhankelijkheid van publieke middelen passend is bij ons domein; de *research & development* van de podiumkunsten.

- **eigen inkomsten & eigen vermogen**

Frascati heeft dit boekjaar een eigen inkomstenpercentage van 16,7% naar Amsterdamse rekenmodel en 23,6% met hantering van het rekenmodel OCW (dit is: de verhouding tussen de eigen inkomsten en de structurele subsidies). Voor het Kunstenplan 2021-2024 wordt de eigen inkomstennorm zowel door de Gemeente Amsterdam als het Rijk losgelaten. Dit vinden wij een goede ontwikkeling; een eigen inkomstennorm zou sowieso niet uniform moeten zijn, maar passend bij de activiteit.

In het boekjaar 2020 is een omzet van € 3.780.254 gerealiseerd, tegen een totaal aan uitgaven van € 3.318.090. Het resultaat is in het geheel bestemd, hierdoor sluiten we als 'resultaat na bestemming' negatief af met € 32.597. Taakstellend in het Kunstenplan 2017-2020 is het op peil brengen van de algemene reserve naar 10 - 15% van de omzet. Met toevoeging van het negatief resultaat komt de algemene reserve uit op € 423.966.

We hebben twee soorten bestemmings-reserves gecreëerd; voor de gebouwen één ton en voor produceren vier ton.

Bestemmingsreserve *gebouwen* stelt ons in staat onderhoud te plegen aan beide panden op een manier die flexibeler werken mogelijk maakt en die recht doet aan ons voornemen tot het ontwikkelen van Frascati Verbond: een werk- en ontmoetingsplek, vergaderruimte, gehuisvest in Frascati 4 voor (Frascati-)makers met een zelfstandige werkpraktijk. Hiervoor herbestemmen we de ruimtes die momenteel verhuurd zijn aan externe partijen. Makers kunnen lid worden.

Bestemmingsreserve *produceren* stelt ons in staat Frascati Producties in 2021-2024 meer armslag te geven dan de jaarlijks toegezegde 3,5 ton projectsubsidie van OCW toelaat. Naast het bestemmingsreserve produceren is er ook een bestemmingsreserve OCW gevormd; het betreft niet bestede coronasteun van OCW. Deze middelen mogen op een later moment uitsluitend worden besteed aan de doeleinden waarvoor de subsidie verstrekt werd. In het geval van Frascati zal deze reserve ook voor de productiepijler worden aangewend.

De stichting beschikt, de algemene reserve en beide bestemmingsreserves opgeteld, over een eigen vermogen van € 923.966.

Frascati dient een algemeen belang, wordt grotendeels met publiek geld gefinancierd en heeft een duidelijke, wettelijke opdracht. De

risicobereidheid dient dus beperkt te zijn en toch is het zaak ondernemend te opereren. Frascati voert een strak protocol waar het de financiële- en controlecyclus behelst en heeft jaarlijks aandacht voor fraudemaatregelen. Risicobereidheid ten aanzien van de veiligheid van personeel & publiek is uiteraard nul; middels jaarlijkse BHV-trainingen, de overstap naar *pin only* voor zowel de theater- als de cafékassa, geüpdatet houden van de ARBO-verantwoordelijken en training van noodprocedures wordt dit gewaarborgd. Frascati's ervaring met *cracking*, in ons geval de versleuteling van al onze bedrijfsgegevens in september 2018, heeft mede gezorgd voor de recente overgang naar Microsoft 365. Volledig *cloudbased* werken is nu het uitgangspunt en moet de gevolgen van cybercrime als bedrijfsrisico minimaliseren. De versleuteling is destijds tegen betaling Bitcoins ongedaan gemaakt. Frascati heeft hiervoor 1,7 Bitcoin aangeschaft en 0,7 Bitcoin 'losgeld' betaald. Volgens afspraak met de Gemeente Amsterdam hebben we de resterende Bitcoin voor eind 2020 ter verkoop aangeboden, op een financieel zeer gunstig moment. Echter de wallet waarin de Bitcoin al die tijd is opgeslagen geweest is eveneens onderwerp van *cracking* geweest. Hiermee is een bedrag van € 6.429 gemoeid, dat in de resultaatrekening als bijzondere last is opgenomen.

**Frascati Café B.V.** is sinds 2013 een volle dochteronderneming van Stichting Gasthuis

Frascati, vandaar deze passage in dit verslag. Frascati Café is als theaterfoyer voornamelijk gericht op ondersteuning van de activiteiten in de zalen. Een horecavoorziening in deze bescheiden omvang is geen extra verdienmodel voor het theater, maar een noodzakelijke service. Deze service mag jaarlijks, indien nodig, voor maximaal € 15.000, ten laste van de exploitatie van Stichting Gasthuis Frascati vallen, aldus een bestuursbesluit (d.d. 28-09-2015). Frascati Café heeft als horecaonderneming uiteraard nog sterker te maken gehad met de gevolgen van het coronavirus dan het theater. Frascati Café heeft gebruik gemaakt van de bedrijfssteunmaatregelen NOW en TVL, te-zamen voor een bedrag van € 56.704.

Het boekjaar wordt, met een minimale omzet van € 84.732 (in 2019 creëerden we de hoogste omzet tot nu toe: € 249.548), afgesloten met een negatief resultaat van € 9.496. Dit leidt op papier tot een negatief eigen vermogen van € 29.912. Met een waardering van de stille reserve, waarvan de directe opbrengstwaarde zijnde € 10.277 niet is geactiveerd, komen we met het sluiten van boekjaar 2020 uit op een negatief vermogen van € 19.635, een bedrag dat valt binnen de jaarrekeningtolerantie van 1%.

Frascati Café heeft een saldo van € 43.188 aan kortlopende schulden uitstaan bij Stichting Gasthuis Frascati. Het betreft onder andere schoonmaak- & servicekosten uit eerdere jaren.

Met een groeiende omzet in het vooruitzicht is de verwachting tot nu toe geweest dat dit bedrag op den duur voldaan zou worden. Echter gezien de huidige, langdurige horecasluiting, welke ook in 2021 nog deels doorloopt, heeft Stichting Gasthuis Frascati een voorziening dubieuze debiteuren getroffen ter hoogte van deze vordering.

- **meerjarenonderhoudsplan**

Frascati heeft als huurder van de Nes 63, Nes 71 en Oudezijds Voorburgwal 304 een onderhoudsverplichting tegenover de verhuurder (Gemeentelijk Vastgoed). Deze huurdersverantwoordelijkheid meerjarenonderhoudsplan (MOP) gaat in het Kunstenplan 2017-2020 uit van een gelabeld jaarbedrag van € 150.000, met indexering betekent dit voor 2020: € 157.766. Voor het boekjaar 2020 zijn de onderhouds-uitgaven (incl. schoonmaakkosten) € 156.808. Dit is lager dan begroot, omdat er beduidend minder schoonmaakkosten zijn door de verschillende lockdowns. Onderdeel van dit bedrag is ook één extra termijn afschrijving verbouwing (t.w.v. € 23.695). Door dit boekjaar, net als vorig boekjaar een dubbele afschrijving te nemen is de verbouwing uit de boeken voor we het nieuwe kunstenplan in stappen. De toekomstige MOP, horende bij Kunstenplan 2021-2024, is beduidend lager (te weten: € 95.862) door het aangescherpte kader: kostensoorten als schoonmaakkosten, investeringen in inventaris en/of afschrijvingen

mogen dan niet langer onderdeel zijn van de MOP, dit zijn ze nu wel. Het meerjarenonderhoudsplan is al langer en om diverse redenen onderwerp van discussie tussen Gemeentelijk Vastgoed en verschillende kunstinstellingen, huizend in gemeentelijke panden. Prettig dat er voor Kunstenplan 2021-2024 een duidelijk kader geschapen wordt en zo een eind komt aan de inconsistentie in toepassing van de regels.

De geactualiseerde MOP is van 28-01-2020. Op Nes 63 voldoen twee items binnenwandafwerking niet aan het minimale conditieniveau 3, dit is tijdens de lockdown hersteld. De items die op Nes 71 niet voldoen aan het minimale conditieniveau betreffen allemaal binnenwandafwerking (schilderwerk) of vloerafwerking. Nes 71 krijgt een opknapbeurt vanaf de zomer 2021, waarmee direct het conditieniveau op peil wordt gebracht.

Verduurzamen van het monumentale pand Nes 63 is ingewikkeld. Frascati heeft vanaf de start deelgenomen aan meerdere discussietafels verduurzamen cultuurpanden. 13 maart 2013 ondertekenden we met het collectief 'Duurzame Theaters Amsterdam' een convenant met Stadsdeel Centrum ter reductie van de CO<sub>2</sub> (doel van de stad was 40% reductie in 2025 t.o.v. 1990); we kopen gezamenlijk groene stroom in en monitoren periodiek aan de hand van de Milieubarometer. Mei 2015 startten we het gemeentelijk overleg Schone Cultuurpan-

den n.a.v. een motie van gemeenteraadslid Pia van den Berg (PvdA) – er komt een Duurzaamheidsfonds, waar een goedkope lening kan worden afgesloten voor duurzaamheidsprojecten; Frascati bereidt de aanschaf van zonnepanelen voor. Dit project vindt geen doorgang, mede omdat de investering geen onderdeel van de MOP kan zijn. Gemeentelijk Vastgoed onderzoekt of dit project nu in eigen beheer uitgevoerd kan worden. Frascati is onderdeel van het gezamenlijke energie-inkoopcollectief Plantagebuurt, heeft alle ruimtes van LED-werkverlichting voorzien, watervrije urinoirs geïnstalleerd en hergebruikt bij tijd en wijle afvalstoffen in decors. De inzet en alle gemeentelijke initiatieven zijn eerzame pogingen die zeker zorgen voor bewustwording, kennisdeling – en overdracht, maar beperkte slagkracht hebben als het gaat om energiezuinig maken van een monument. Dubbelglas ligt lastig, maar zou een zeer effectieve stap zijn.

- diverse codes

Frascati heeft de transitie van bestuursmodel naar een Raad van Toezicht (RvT) model afgerond, d.d. 21-12-2020. Het RvT-model doet meer recht aan de manier waarop directie en toezichthouders functioneren en dit model sluit beter aan bij onze positie. De directie zijn de bestuurders geworden en het bestuur vormt de RvT.

Bestuur en Raad van voelen zich gezamenlijk verantwoordelijk voor naleving van de Governance Code Cultuur. De verantwoordelijkheden van bestuur en RvT zijn verwoord in het Regelement Bestuur en Raad van Toezicht. De RvT is onbezoldigd, stelt jaarlijks de begroting en de jaarrekening vast, wordt via tussentijdse financiële rapportages geïnformeerd en is in 2020 officieel drie keer bijeen geweest en op meerdere momenten, per mail of zoom, geconsulteerd & geïnformeerd over de stand van zaken rondom onze inspanning Frascati alsnog landelijk gehonoreerd te krijgen.

Met besproken transitie en bijbehorende statutenwijziging is verdere invulling van de code ook statutair vastgelegd, zoals: openbare aanbesteding van vacatures toezichthouders; organisatie van (zelf-)evaluatie RvT en bestuurders; van RvT en een personeelsvertegenwoordiging. Ook de stakeholders zullen worden betrokken en de tegenspraak georganiseerd. Dit jaar is Anne Breure-Kirmiziyüz als nieuw (toen nog) bestuurslid toegevoegd. Zij werkt als onafhankelijk adviseur en curator in de podiumkunsten en Frascati heeft eerder met haar samengewerkt als toenmalige directeur van het Veem House for Performance.

RvT en organisatie onderschrijven eveneens de Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code. We hebben oog voor alle vijf de kernwaarden: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit/inclusiviteit en

vertrouwen. Frascati volgt voor haar personeel de CAO Toneel en Dans. Deze wordt ook gebruikt als uitgangspunt voor de honorering van de zzp'ers; eerlijke vergoeding voor eenieder inclusief de vrijwilligers. Frascati is een lerende organisatie en bekommert zich om talentontwikkeling in de meest brede zin van het woord, ook middels coaching en scholing van het eigen personeel. Frascati is actief betrokken bij, of zelfs initiatiefnemer van, investeringen in vergroting van het sectorpotentieel. Uitgaande van de *quickscan* Code Culturele Diversiteit scoort Frascati voldoende: de instelling besteedt voldoende aandacht aan culturele diversiteit op meerdere P's. Met de vier Amsterdamse cultuurhuizen als partner in programma's als de Dramaturgische tafel en TOWN TALES, met het Pop-up Theater van Deyssel in Nieuw-West, onze co-creatieprojecten aldaar (RADIO VAN DEYSSEL) en in de Bijlmer (STEMMEN UIT BETON) en met ons rijke palet aan diverse makers binnen het productiehuis, weten we een grotere diversiteit aan partners, makers en publiek aan ons te binden. Frascati heeft geen streefcijfers geformuleerd voor het aantrekken van medewerkers met een niet-westerse culturele achtergrond. Wel hebben we bij iedere vacature hier specifiek aandacht voor, indachtig de Rooney Rule.

De organisatie omvat in 2020 26,82 fte (exclusief 1,2 fte vrijwillige zaaldienst medewerkers). Het vrijkaartenbeleid (w.o. premièrekaarten) is al jaren stabiel, circa 10%

van het totaal aantal kaarten. Echter dit jaar ligt het aantal vrijkaarten lager dan gebruikelijk door de coronamaatregelen. Vrijkaartenbeleid wordt in het prestatieoverzicht nog nader toegelicht (zie Bijlage 3).

Tot slot dankt Frascati de structurele financiers Gemeente Amsterdam en het ministerie van OCW, de publieke & private fondsen en de

donateurs die ondersteuning hebben verleend aan producties en programmering van Frascati.

De RvT kan zich in geheel vinden in dit bestuursverslag en zal ter afsluiting van het boekjaar 2021 bijdragen aan verslaglegging. Hetgeen gezien de datum van aanstelling 21 december jl., nu niet van toepassing is.

De accountantscontrole wordt uitgevoerd door Dubois & Co. Zij hebben geconstateerd dat dit bestuursverslag voldoet aan de vereisten van Gemeente Amsterdam en het ministerie van OCW. De controleverklaring maakt onderdeel uit van dit verslag.

Amsterdam, 23 maart 2021,



Jola Klarenbeek  
bestuurder/zakelijk directeur



Mark Timmer  
bestuurder/ artistiek directeur

namens de Raad van Toezicht,



Freek Ossel,  
voorzitter RvT

#### Raad van toezicht & bestuurders Stichting Gasthuis Frascati

| Raad van Toezicht  | naam                            | functie                                                          | geboortedatum | aanstelling | termijn/aftreden |
|--------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------|-------------|------------------|
| voorzitter         | F. (Freek) Ossel                | zelfstandig bestuursadviseur                                     | 13-06-1954    | 21-12-2020  | I / 21-12-2024   |
| penningmeester     | E. (Erika) Happe                | hoofd development UvA Erfgoed/Allard Pierson                     | 10-01-1964    | 21-12-2020  | I / 21-12-2024   |
| lid RvT            | P. (Paul) Scheffer              | publicist/programmamaker; hoogleraar Europese studies TiU en UvA | 03-09-1954    | 21-12-2020  | I / 21-12-2024   |
| lid RvT            | M.W. (Martijn) Beckers          | algemeen directeur/DGA Johnny Wonder                             | 19-08-1974    | 21-12-2020  | I / 21-12-2024   |
| lid RvT            | A.L.C. (Anne) Breure-Kirmiziyüz | onafhankelijk adviseur en curator podiumkunsten                  | 06-10-1988    | 21-12-2020  | I / 21-12-2024   |
| <b>Bestuurders</b> | J.M. (Jola) Klarenbeek          | zakelijk directeur                                               |               |             |                  |
|                    | M.W.J. (Mark) Timmer            | artistiek directeur                                              |               |             |                  |









## **FINANCIEEL JAARVERSLAG 2020**

## **STICHTING GASTHUIS FRASCATI**





## INHOUD

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| inhoud                                                                                          | 3  |
| de balans per 31 december 2020                                                                  | 4  |
| de resultatenrekening over de periode 1 januari 2020 tot en met 31 december 2020                | 6  |
| kasstroomoverzicht                                                                              | 7  |
| grondslagen van waardering en resultaatbepaling                                                 | 8  |
| toelichting op de balans per 31 december 2020                                                   | 9  |
| toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2020 tot en met 31 december 2020 | 15 |
| bijlage 1: 4.2.1 Model I - Balans                                                               | 22 |
| Bijlage 2: 4.2.2.1 Model IIB - Categoriele exploitatierekening                                  | 23 |
| bijlage 3: prestatieoverzicht                                                                   | 25 |
| bijlage 4: lijst van makers en hun produkties 2020                                              | 27 |
| controleverklaring                                                                              | 29 |

de balans van Stichting Gasthuis Frascati per 31-12-2020

| ACTIVA                                      | 31-12-2020       | 31-12-2019     |
|---------------------------------------------|------------------|----------------|
| VASTE ACTIVA                                |                  |                |
| materiële vaste activa                      |                  |                |
| - verbouwing en inventaris Frascati Café    | 0                | 47.391         |
| - inventaris en inrichting Frascati         | 65.858           | 76.985         |
|                                             | 65.858           | 124.376        |
| financiële vaste activa                     |                  |                |
| - beleggingen                               | 0                | 6.429          |
| - deelneming Frascati Café                  | 1                | 1              |
|                                             | 1                | 6.430          |
| totaal vaste activa                         | 65.859           | 130.806        |
| VLOTTENDE ACTIVA                            |                  |                |
| vorderingen                                 |                  |                |
| - debiteuren                                | 140.884          | 134.638        |
| - nog te ontvangen subsidies                | 64.139           | 21.400         |
| - belastingen en premies                    | 51.932           | 39.235         |
| - r/c Frascati Café                         | 9.670            | 10.284         |
| - overige vorderingen en overlopende activa | 125.996          | 68.852         |
| totaal vorderingen                          | 392.621          | 274.409        |
| - liquide middelen                          | 1.474.505        | 432.717        |
| totaal liquide middelen                     | 1.474.505        | 432.717        |
| totaal vlottende activa                     | 1.867.126        | 707.126        |
| <b>totaal activa</b>                        | <b>1.932.985</b> | <b>837.932</b> |



de resultatenrekening van Stichting Gasthuis Frascati over de periode 1 januari 2020 t/m 31 december 2020

|                                                                                                              | resultaat<br>2020<br>€ | begroot<br>2020<br>€ | resultaat<br>2019<br>€ |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
| <b>BATEN</b>                                                                                                 |                        |                      |                        |
| Directe opbrengsten                                                                                          |                        |                      |                        |
| - Publieksinkomsten                                                                                          | 218.341                | 409.750              | 435.955                |
| - Sponsorinkomsten                                                                                           | 91.177                 | 32.000               | 23.666                 |
| - Overige inkomsten                                                                                          | 205.922                | 185.500              | 361.627                |
| Indirecte opbrengsten                                                                                        | 2.690                  | 20.000               | 37.189                 |
| Subsidies/Bijdragen                                                                                          |                        |                      |                        |
| - Gemeente Amsterdam                                                                                         | 2.115.168              | 2.115.168            | 2.096.301              |
| - Ministerie OCW                                                                                             | 928.250                | 543.244              | 543.244                |
| - Subsidies uit overige publieke middelen                                                                    | 106.661                | 76.875               | 37.500                 |
| - Bijdragen uit private middelen                                                                             | 112.045                | 167.500              | 177.400                |
| <b>totale baten</b>                                                                                          | <b>3.780.254</b>       | <b>3.550.037</b>     | <b>3.712.882</b>       |
| <b>LASTEN</b>                                                                                                |                        |                      |                        |
| Beheerslasten                                                                                                |                        |                      |                        |
| - personeel                                                                                                  | 701.082                | 785.159              | 682.323                |
| - huisvesting                                                                                                | 493.309                | 516.325              | 551.752                |
| - algemeen                                                                                                   | 194.793                | 135.550              | 145.883                |
| Activiteitenlasten                                                                                           |                        |                      |                        |
| - personeel                                                                                                  | 899.912                | 961.612              | 900.739                |
| - produceren en programmeren                                                                                 | 921.617                | 1.065.825            | 1.303.604              |
| - publiciteit en promotie                                                                                    | 100.949                | 110.000              | 124.373                |
| <b>totale lasten</b>                                                                                         | <b>3.311.662</b>       | <b>3.574.471</b>     | <b>3.708.674</b>       |
| Rentebaten / rentelasten                                                                                     | 0                      | 0                    | 0                      |
| Financiële baten en lasten                                                                                   | 0                      | 0                    | -3.170                 |
| Bijzondere baten en lasten                                                                                   | 6.428                  | 0                    | 0                      |
| <b>totale lasten incl. financiële baten/lasten</b>                                                           | <b>3.318.090</b>       | <b>3.574.471</b>     | <b>3.705.504</b>       |
| <b>RESULTAAT</b>                                                                                             | <b>462.164</b>         | <b>-24.434</b>       | <b>7.378</b>           |
| <b>BESTEMMING RESULTAAT</b>                                                                                  |                        |                      |                        |
| <b>RESULTAAT</b>                                                                                             | 462.164                | -24.434              | 7.378                  |
| - mutatie bestemmingsreserve gebouwen                                                                        | 100.000                | 0                    | 0                      |
| - mutatie bestemmingsreserve OCW Covid-19                                                                    | 72.539                 | 0                    | 0                      |
| - mutatie bestemmingsreserve produceren                                                                      | 322.222                | 0                    | -63.309                |
| resultaat na mutaties bestemmingsreserves                                                                    | <b>-32.597</b>         | <b>-24.434</b>       | <b>70.687</b>          |
| - mutatie algemene reserve                                                                                   | -32.597                | -24.434              | 86.853                 |
| - mutatie bestemmingsfonds OCW                                                                               | 0                      | 0                    | -16.166                |
| <i>Structurele OCW subsidie/totale baten * exploitatieresultaat na mutatie bestemmingsreserve produceren</i> |                        |                      |                        |
| <b>RESULTAAT NA BESTEMMING</b>                                                                               | <b>-32.597</b>         | <b>-24.434</b>       | <b>70.687</b>          |
| <b>Eigen inkomstenpercentage (berekenwijze Gemeente Amsterdam)</b>                                           | 16,7%                  | 23,0%                | 27,9%                  |



**kasstroomoverzicht**

|                                                    | <b>2020</b> |                  | <b>2019</b> |                |
|----------------------------------------------------|-------------|------------------|-------------|----------------|
|                                                    | €           | €                | €           | €              |
| <b>I KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN</b>   |             |                  |             |                |
| - exploitatiesaldo                                 | 462.164     |                  | 7.378       |                |
| - afschrijvingen materiële vaste activa            | 74.814      |                  | 71.249      |                |
| - mutatie reserves                                 | 0           |                  | 0           |                |
| - mutatie voorzieningen                            | 0           |                  | 0           |                |
| bruto kasstroom operationele activiteiten          | 536.978     |                  | 78.627      |                |
| - mutatie in voorraden                             | 0           |                  | 0           |                |
| - mutatie vorderingen                              | -118.212    |                  | 70.314      |                |
| - mutatie kortlopende schulden                     | 632.889     |                  | 61.419      |                |
| netto kasstroom operationele activiteiten          |             | 1.051.655        |             | 210.360        |
| <b>II KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN</b>   |             |                  |             |                |
| - investeringen in materiële vaste activa          | -16.296     |                  | -20.881     |                |
| - desinvesteringen materiële vaste activa          | 0           |                  | 0           |                |
| - investeringen in financiële vaste activa         | 0           |                  | -3.170      |                |
| - desinvesteringen in financiële vaste activa      | 6.429       |                  | 0           |                |
| kasstroom investeringsactiviteiten                 |             | -9.867           |             | -24.051        |
| <b>III KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN</b> |             |                  |             |                |
| - ontvangsten uit langlopende schulden             | 0           |                  | 0           |                |
| - aflossing uit langlopende schulden               | 0           |                  | 0           |                |
| kasstroom uit financieringsactiviteiten            |             | 0                |             | 0              |
| MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN I-II+III                  |             | <u>1.041.788</u> |             | <u>186.309</u> |
| - liquide middelen einde boekjaar                  | 1.474.505   |                  | 432.717     |                |
| - liquide middelen begin boekjaar                  | 432.717     |                  | 246.408     |                |
| MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN                           |             | <u>1.041.788</u> |             | <u>186.309</u> |

## **ALGEMEEN**

### **Aard van de activiteiten**

De stichting stelt zich ten doel zonder winstoogmerk het exploiteren en /of beheren van theaters en het presenteren, produceren en/of begeleiden van niet-commerciële theaterprojecten in de ruimste zin van het woord.

### **Continuïteitsveronderstelling**

De gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling van de stichting.

### **Vergelijkende cijfers**

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

### **Jaarrekeningregime**

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de beschikking subsidieverlening Kunstenplan 2019-2020 van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de Gemeente Amsterdam en de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector (WNT).

### **Groepsstructuur**

De Stichting heeft een 100%-belang in Frascati Café B.V. die statutair gevestigd is in Amsterdam en vormt daarmee een groep. De stichting maakt gebruik van de consolidatievrijstelling (2: 407 lid 2 BW) om geen geconsolideerde jaarrekening op te stellen.

## **GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA**

### **Algemeen**

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

### **Materiële vaste activa**

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs, verminderd met afschrijvingen welke zijn bepaald op basis van de levensduur per individueel actief. De afschrijvingstermijn bedraagt voor alle activa in principe 4 jaar, met uitzondering van de verbouwing café (10 jaar) en de investeringen in automatisering (5 jaar). De verbouwing café is versneld afgeschreven in de jaren 2019 en 2020 (dubbele termijn).

### **Financiële vaste activa**

Beleggingen worden gewaardeerd tegen de actuele waarde op 31 december 2020. Het resultaat van de beleggingen is verantwoord onder het kopje financiële baten en lasten in de resultatenrekening. Deelnemingen in groepsmaatschappijen waarin invloed van betekenis op het zakelijke en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil. Deze nettovermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van de moeder. Deelnemingen met een negatieve nettovermogenswaarde worden op nihil gewaardeerd. De nettovermogenswaarde en aankoopwaarde wijken relatief niet veel af en derhalve is de deelneming nog gewaardeerd tegen aankoopwaarde.

### **Onderhanden activiteiten**

De activiteiten waaraan voor het einde van het boekjaar reeds bedragen zijn uitgegeven, maar waarvan de eerste uitvoering in het volgend jaar zal plaatsvinden, zijn gewaardeerd tegen de werkelijke kosten.

### **Liquide middelen**

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

### **Overige activa en passiva**

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid.

## **GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT**

### **Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

### **Subsidies**

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend.

### **Baten**

Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en over de omzet geheven belastingen.

### **Verkoop van goederen**

De opbrengst uit verkoop van entreebewijzen wordt in de exploitatierekening als baten genomen indien de prestatie is geleverd, het bedrag van de opbrengst op betrouwbare wijze kan worden bepaald en de ontvangst van desbetreffende opbrengst waarschijnlijk is.

## **GRONDSLAGEN VOOR HET OPSTELLEN VAN HET KASSTROOMOVERZICHT**

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

toelichting op de balans per 31 december 2020

| ACTIVA                                        | 31-12-2020    | 31-12-2019    |
|-----------------------------------------------|---------------|---------------|
| verbouwing en inventaris Frascati Café        |               |               |
| <i>stand per 1 januari</i>                    |               |               |
| verkrijging c.q. vervaardigingsprijs          | 236.951       | 236.951       |
| cumulatieve afschrijvingen                    | -189.560      | -142.170      |
| boekwaarde                                    | 47.391        | 94.781        |
| <i>mutaties</i>                               |               |               |
| afschrijvingen                                | -47.391       | -47.390       |
| saldo                                         | -47.391       | -47.390       |
| <i>stand per 31 december</i>                  |               |               |
| verkrijging c.q. vervaardigingsprijs          | 236.951       | 236.951       |
| cumulatieve afschrijvingen                    | -236.951      | -189.560      |
| boekwaarde                                    | 0             | 47.391        |
| <b>verbouwing en inventaris Frascati Café</b> | <b>0</b>      | <b>47.391</b> |
| inventaris en inrichting                      |               |               |
| <i>stand per 1 januari</i>                    |               |               |
| verkrijging c.q. vervaardigingsprijs          | 176.960       | 156.079       |
| cumulatieve afschrijvingen                    | -99.975       | -76.116       |
| boekwaarde                                    | 76.985        | 79.963        |
| <i>mutaties</i>                               |               |               |
| investeringen                                 | 16.296        | 20.881        |
| afschrijvingen                                | -27.423       | -23.859       |
| saldo                                         | -11.127       | -2.978        |
| <i>stand per 31 december</i>                  |               |               |
| verkrijging c.q. vervaardigingsprijs          | 193.256       | 176.960       |
| cumulatieve afschrijvingen                    | -127.398      | -99.975       |
| boekwaarde                                    | 65.858        | 76.985        |
| <b>inventaris en inrichting</b>               | <b>65.858</b> | <b>76.985</b> |
| financiële vaste activa                       |               |               |
| beleggingen: cryptovaluta                     |               |               |
| <i>stand per 1 januari</i>                    | 6.429         | 3.259         |
| mutaties                                      | -6.429        | 3.170         |
| boekwaarde                                    | 0             | 6.429         |
| <b>financiële vaste activa</b>                | <b>0</b>      | <b>6.429</b>  |

vervolg, toelichting op de balans

| ACTIVA                                                                     | 31-12-2020     | 31-12-2019     |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| deelnemingen                                                               |                |                |
| deelneming Frascati Café                                                   | 1              | 1              |
| stand per 1 januari                                                        | 0              | 0              |
| mutaties                                                                   |                |                |
| boekwaarde                                                                 | 1              | 1              |
| <b>deelnemingen</b>                                                        | <b>1</b>       | <b>1</b>       |
| <b>totaal vaste activa</b>                                                 | <b>65.859</b>  | <b>130.806</b> |
| debiteuren                                                                 |                |                |
| - debiteuren (inclusief vordering op Frascati Café 43.188 (2019 € 29.150)) | 184.072        | 134.638        |
| - voorziening dubieuze debiteuren                                          | -43.188        | 0              |
| <b>totaal debiteuren</b>                                                   | <b>140.884</b> | <b>134.638</b> |



vervolg, toelichting op de balans

| ACTIVA                                                  | 31-12-2020              | 31-12-2019            |
|---------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| nog te ontvangen subsidies en bijdragen                 |                         |                       |
| - BankGiro Loterij Fonds                                | 20.000                  | 0                     |
| - Fonds 21                                              | 15.000                  | 0                     |
| - Prins bernhard Cultuurfonds                           | 12.500                  | 0                     |
| - Dioraphte                                             | 10.015                  | 0                     |
| - FPK - podiumstartregeling                             | 6.624                   | 0                     |
| - Ammodo                                                | 0                       | 15.000                |
| - Lira fonds                                            | 0                       | 6.400                 |
| <b>totaal nog te ontvangen subsidies en bijdragen</b>   | <b><u>64.139</u></b>    | <b><u>21.400</u></b>  |
| belastingen en premies                                  |                         |                       |
| - omzetbelasting, saldo lopend boekjaar                 | 51.932                  | 34.497                |
| - pensioenpremie                                        | 0                       | 4.738                 |
| <b>totaal belastingen en premies</b>                    | <b><u>51.932</u></b>    | <b><u>39.235</u></b>  |
| overige vorderingen en overlopende activa               |                         |                       |
| - vooruitbetaalde en nog te ontvangen bedragen          | 82.685                  | 60.312                |
| - onderhanden werk producties                           | 30.000                  | 686                   |
| - borgsommen                                            | 2.470                   | 1.470                 |
| - lening aan stichting Podiumpas                        | 10.000                  | 0                     |
| - overige bedragen                                      | 841                     | 6.384                 |
| <b>totaal overige vorderingen en overlopende activa</b> | <b><u>125.996</u></b>   | <b><u>68.852</u></b>  |
| liquide middelen                                        |                         |                       |
| - kasgeld                                               | 6.689                   | 10.583                |
| - ING bank                                              | 1.463.111               | 417.289               |
| - Triodos Bank                                          | 4.705                   | 4.845                 |
| <b>totaal liquide middelen</b>                          | <b><u>1.474.505</u></b> | <b><u>432.717</u></b> |

vervolg, toelichting op de balans

| <b>PASSIVA</b>                                            | <b>31-12-2020</b> | <b>31-12-2019</b> |
|-----------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>EIGEN VERMOGEN</b>                                     |                   |                   |
| algemene teserve                                          |                   |                   |
| - stand 1 januari                                         | 456.563           | 369.710           |
| - mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2020 (2019) | -32.597           | 86.853            |
| <b>algemene reserve per 31 december</b>                   | <b>423.966</b>    | <b>456.563</b>    |
| Bestemmingsreserve gebouwen                               |                   |                   |
| - stand 1 januari                                         | 0                 | 0                 |
| - mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2020 (2019) | 100.000           | 0                 |
| <b>bestemmingsreserve gebouwen per 31 december</b>        | <b>100.000</b>    | <b>0</b>          |
| Bestemmingsfonds OCW                                      |                   |                   |
| - stand 1 januari                                         | 0                 | 16.166            |
| - mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2020 (2019) | 0                 | -16.166           |
| <b>bestemmingsfonds OCW per 31 december</b>               | <b>0</b>          | <b>0</b>          |
| Bestemmingsreserve OCW Covid-19                           |                   |                   |
| - stand 1 januari                                         | 0                 | 0                 |
| - mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2020 (2019) | 72.539            | 0                 |
| <b>bestemmingsreserve OCW Covid-19 per 31 december</b>    | <b>72.539</b>     | <b>0</b>          |
| Bestemmingsreserve produceren                             |                   |                   |
| - stand 1 januari                                         | 5.239             | 68.548            |
| - mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2020 (2019) | 322.222           | -63.309           |
| <b>bestemmingsreserve produceren per 31 december</b>      | <b>327.461</b>    | <b>5.239</b>      |
| <b>totaal eigen vermogen</b>                              | <b>851.427</b>    | <b>461.802</b>    |

vervolg, toelichting op de balans

**PASSIVA**

|                                                       | <u>31-12-2020</u>     | <u>31-12-2019</u>     |
|-------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>KORTLOPENDE SCHULDEN</b>                           |                       |                       |
| vooruitontvangen subsidies en bijdragen               |                       |                       |
| - gemeente Amsterdam CuNo 1e kwartaal 2021            | 518.713               | 0                     |
| - VSB                                                 | 35.000                | 0                     |
| - BankGiro Loterij Fonds                              | 30.000                | 0                     |
| - Ammodo                                              | 0                     | 12.500                |
| - Gemeente Amsterdam stadsdeel Nieuw-West             | 0                     | 37.500                |
| - Goethe Instituut                                    | 0                     | 4.000                 |
|                                                       | <hr/>                 | <hr/>                 |
| <b>totaal vooruitontvangen subsidies en bijdragen</b> | <b><u>583.713</u></b> | <b><u>54.000</u></b>  |
| <br>belastingen en premies                            |                       |                       |
| - loonheffing, saldo lopend boekjaar                  | 32.466                | 35.666                |
| - pensioenpremie                                      | 4.356                 |                       |
|                                                       | <hr/>                 | <hr/>                 |
| <b>totaal belastingen en premies</b>                  | <b><u>36.822</u></b>  | <b><u>35.666</u></b>  |
| <br>overige schulden en overlopende passiva           |                       |                       |
| - vakantiegeld en -dagen                              | 107.074               | 103.300               |
| - vooruit ontvangen en nog te betalen kosten          | 142.009               | 53.434                |
| - netto salarissen                                    | 4.434                 | 3.190                 |
| - afrekeningen met theaters en gezelschappen          | 17.763                | 23.757                |
| - recettes en abonnementen                            | 13.098                | 17.531                |
| - overige kosten                                      | 1.911                 | 3.007                 |
|                                                       | <hr/>                 | <hr/>                 |
| <b>totaal overige schulden en overlopende passiva</b> | <b><u>286.289</u></b> | <b><u>204.219</u></b> |

## toelichting

### Lening Stichting Podiumpas

Frascati is samen met Theater Bellevue initiatiefnemer van de podiumpas. De podiumpas heeft tweeënehalf jaar in pilotfase gedraaid, eerst in de Randstad later ook in de provincie. Dit initiatief is in een eigen juridische entiteit ondergebracht. Zakelijk directeur Jola Klarenbeek fungeert als secretaris van de Stichting Podiumpas. Mei 2020 is genomen als maand voor een definitieve beslissing *go or no go*. Echter door corona is ook de pilot, die zou lopen tot einde seizoen 19/20, stil komen te liggen. Met het stilleggen is ook de beslissing uitgesteld. Om wel alle financiële afhandeling naar de verschillende deelnemende theaters te kunnen uitvoeren hebben beide initiatiefnemers een bedrag van € 10.000 renteloos aan Stichting Podiumpas geleend. Zodra de pilot weer van start gaat voor de laatste fase wordt de lening terugbetaald.

### Bestemmingsreserves

We hebben drie bestemmingsreserves gecreëerd:

1. bestemmingsreserve *gebouwen* (€ 100.000) stelt ons in staat onderhoud te plegen aan beide panden op een manier die flexibeler werken mogelijk maakt en die recht doet aan ons voornemen tot het ontwikkelen van Frascati Verbond: een werk- en ontmoetingsplek, vergaderruimte, gehuisvest in Frascati 4 voor (Frascati-)makers met een zelfstandige werkpraktijk.
2. bestemmingsreserve *produceren* (€ 327.461) stelt ons in staat Frascati Producties in 2021-2024 meer armslag te geven dan de jaarlijks toegezegde 3,5 ton projectsubsidie van OCW toelaat.
3. bestemmingsreserve OCW: van de OCW-coronasteun, zijnde € 369.300, resteert een bedrag van € 72.539. Deze middelen mogen op een later moment besteed worden besteed uitsluitend aan de doeleinden waarvoor de subsidie verstrekt werd. (aldus de beslissingsbrief d.d. 18-06-2020, ref. 24572105)

## niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

### Subsidiëring

Begin 2016 zijn de aanvragen voor het nieuwe kunstenplan 2017-2020 ingediend bij de Gemeente Amsterdam en het Ministerie van OCW. De aanvragen zijn zowel door de Gemeente Amsterdam als door het Ministerie van OCW positief beoordeeld. Bij beide subsidiegevers is Frascati opgenomen in de basis infrastructuur. Er is voor het jaar 2020 een subsidie van respectievelijk € 2.115.168 en € 558.950 toegezegd, inclusief indexering.

### Huurverplichtingen

Frascati (Nes 63 en Oudezijds Voorburgwal 304) wordt gehuurd van de dienst Gemeentelijk Vastgoed van de Gemeente Amsterdam. De huurprijs wordt jaarlijks op 1 januari aangepast met het percentage dat voor het betreffende jaar wordt toegestaan voor de verhoging van de materiele uitgaven van door de Gemeente Amsterdam gesubsidieerde instellingen. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 1 januari 2021 € 158.262. Frascati 4 (Nes 71) wordt gehuurd van de dienst Gemeentelijk Vastgoed van de Gemeente Amsterdam. De huurprijs wordt jaarlijks op 1 januari aangepast met het percentage dat voor het betreffende jaar wordt toegestaan voor de verhoging van de materiele uitgaven van door de Gemeente Amsterdam gesubsidieerde instellingen. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 1 januari 2021 € 106.482.

## gebeurtenissen na balansdatum

### Effecten Coronavirus

Hiervoor wordt verwezen naar het bestuursverslag.

toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2020 tot en met 31 december 2020

BATEN

|                                                 | resultaat<br>2020<br>€ | begroot<br>2020<br>€ | resultaat<br>2019<br>€ |
|-------------------------------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
| <b>OPBRENGSTEN</b>                              |                        |                      |                        |
| <b>DIRECTE OPBRENGSTEN</b>                      |                        |                      |                        |
| <b>Publieksinkomsten (partages en uitkopen)</b> |                        |                      |                        |
| - recettes eigen producties binnenland          | 36.776                 | 31.050               | 73.451                 |
| - uitkopen eigen producties binnenland          | 31.726                 | 114.700              | 54.006                 |
| - uitkopen eigen producties buitenland          | 12.480                 | 0                    | 28.850                 |
| - recettes gastprogrammering partage            | 107.324                | 210.000              | 221.185                |
| - recettes gastprogrammering uitkopen           | 17.305                 | 23.000               | 26.578                 |
| - opbrengst besprekgelden en verwerkingskosten  | 12.730                 | 31.000               | 31.885                 |
| <b>totaal publieksinkomsten</b>                 | <b>218.341</b>         | <b>409.750</b>       | <b>435.955</b>         |
| <b>Sponsoring / donaties</b>                    |                        |                      |                        |
| - donaties                                      | 33.677                 | 12.000               | 13.666                 |
| - sponsoring                                    | 57.500                 | 20.000               | 10.000                 |
|                                                 | <b>91.177</b>          | <b>32.000</b>        | <b>23.666</b>          |
| <b>Overige inkomsten</b>                        |                        |                      |                        |
| - opbrengst zaalverhuur                         | 52.477                 | 92.000               | 120.138                |
| - opbrengst verhuur theatercafé                 | 6.479                  | 6.500                | 8.357                  |
| - opbrengsten uit co-productie middelen         | 103.058                | 0                    | 115.000                |
| - opbrengst dienstverlening kassa               | 21.290                 | 25.000               | 25.816                 |
| - opbrengst dienstverlening derden              | 22.618                 | 62.000               | 92.316                 |
| <b>totaal overige inkomsten</b>                 | <b>205.922</b>         | <b>185.500</b>       | <b>361.627</b>         |
| <b>totaal directe opbrengsten</b>               | <b>515.440</b>         | <b>627.250</b>       | <b>821.248</b>         |
| <b>INDIRECTE OPBRENGSTEN</b>                    |                        |                      |                        |
| - overige opbrengsten                           | 2.690                  | 20.000               | 37.189                 |
| <b>totaal indirecte opbrengsten</b>             | <b>2.690</b>           | <b>20.000</b>        | <b>37.189</b>          |
| <b>TOTAAL OPBRENGSTEN</b>                       | <b>518.130</b>         | <b>647.250</b>       | <b>858.437</b>         |



vervolg, toelichting op de resultatenrekening

**BATEN**

|                                                       | resultaat<br>2020 | begroot<br>2020  | resultaat<br>2019 |
|-------------------------------------------------------|-------------------|------------------|-------------------|
|                                                       | €                 | €                | €                 |
| <b>SUBSIDIES/BIJDRAGEN</b>                            |                   |                  |                   |
| <b>Subsidie Gemeente Amsterdam</b>                    |                   |                  |                   |
| - Gemeente Amsterdam CuNo                             | 1.957.402         | 1.965.168        | 1.939.942         |
| - Gemeente Amsterdam CuNo, meerjarig onderhoud        | 157.766           | 150.000          | 156.359           |
| <b>totaal subsidie gemeente Amsterdam</b>             | <b>2.115.168</b>  | <b>2.115.168</b> | <b>2.096.301</b>  |
| <b>Subsidie ministerie van OCW</b>                    |                   |                  |                   |
| - OCW structureel                                     | 558.950           | 543.244          | 543.244           |
| - OCW incidenteel Covid-19                            | 369.300           | 0                | 0                 |
| <b>totaal subsidie ministerie van OCW</b>             | <b>928.250</b>    | <b>543.244</b>   | <b>543.244</b>    |
| <b>Subsidies uit overige publieke middelen</b>        |                   |                  |                   |
| - FPK - SRP                                           | 39.375            | 39.375           | 37.500            |
| - FPK - podiumstartregeling                           | 25.786            | 0                | 0                 |
| - Gemeente Amsterdam - stadsdeel Nieuw-West           | 37.500            | 37.500           | 0                 |
| - RVO TOGS Covid-19                                   | 4.000             | 0                | 0                 |
| <b>totaal subsidies uit overige publieke middelen</b> | <b>106.661</b>    | <b>76.875</b>    | <b>37.500</b>     |
| <b>Bijdragen uit private middelen</b>                 |                   |                  |                   |
| - VSBfonds - co-creatie                               | 35.000            | 70.000           | 70.000            |
| - Ammodo - Fraslub                                    | 12.500            | 12.500           | 37.500            |
| - BankGiro Loterij Fonds - Frascati Issues            | 20.000            | 60.000           | 60.000            |
| - Fonds 21                                            | 15.000            | 20.000           | 0                 |
| - Prins Bernhard Cultuurfonds                         | 12.500            | 0                | 0                 |
| - Dioraphte                                           | 10.015            | 0                | 0                 |
| - Lira fonds                                          | 0                 | 0                | 6.400             |
| - overige bijdragen                                   | 7.030             | 5.000            | 3.500             |
| <b>totaal bijdragen uit private middelen</b>          | <b>112.045</b>    | <b>167.500</b>   | <b>177.400</b>    |
| <b>TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN</b>                     | <b>3.262.124</b>  | <b>2.902.787</b> | <b>2.854.445</b>  |
| <b>TOTAAL BATEN</b>                                   | <b>3.780.254</b>  | <b>3.550.037</b> | <b>3.712.882</b>  |

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

BEHEERSLASTEN

PERSONEEL

|                                       |             |                |              |                |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|--------------|----------------|-------------|----------------|
| - directie                            | 1,90        | 213.371        | 1,90         | 215.289        | 1,90        | 214.380        |
| - staf                                | 2,31        | 154.349        | 2,70         | 179.794        | 2,10        | 142.285        |
| - administratief personeel            | 4,20        | 267.895        | 4,20         | 267.919        | 4,20        | 267.546        |
| - gebouwenbeheer                      | 1,40        | 55.158         | 1,40         | 91.657         | 0,67        | 26.970         |
|                                       |             | 690.773        |              | 754.659        |             | 651.181        |
| - overige personeelslasten            |             | 10.309         |              | 30.500         |             | 31.142         |
| <b>totaal personeel beheerslasten</b> | <b>9,81</b> | <b>701.082</b> | <b>10,20</b> | <b>785.159</b> | <b>8,87</b> | <b>682.323</b> |

MATERIEEL

Huisvesting

|                              |                |                |                |
|------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| - huur theaters en kantoor   | 271.198        | 281.325        | 278.540        |
| - gebruikersonderhoud MOP    |                |                |                |
| - onderhoud gebouwen         | 96.206         | 87.500         | 78.040         |
| - onderhoud techniek         | 41.404         | 45.000         | 43.540         |
| - schoonmaakkosten           | 19.198         | 35.000         | 85.984         |
| - energiekosten en water     | 48.655         | 55.000         | 48.778         |
| - beveiliging gebouwen       | 8.400          | 6.000          | 9.657          |
| - inrichting                 | 2.767          | 750            | 120            |
| - overige huisvestingskosten | 5.481          | 5.750          | 7.093          |
| <b>totaal huisvesting</b>    | <b>493.309</b> | <b>516.325</b> | <b>551.752</b> |

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

|                                               | resultaat<br>2020<br>€ | begroot<br>2020<br>€ | resultaat<br>2019<br>€ |
|-----------------------------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
| <b>Algemeen</b>                               |                        |                      |                        |
| - kantoorkosten                               | 5.968                  | 7.500                | 5.642                  |
| - huishoudelijke kosten                       | 4.408                  | 5.000                | 5.681                  |
| - kosten automatisering                       | 48.407                 | 35.000               | 32.575                 |
| - kosten kassa                                | 10.099                 | 27.000               | 31.212                 |
| - afschrijving computers & software           | 12.909                 | 13.000               | 10.792                 |
| - kosten salarisadministratie                 | 3.972                  | 3.750                | 3.864                  |
| - porti en vrachten                           | 636                    | 2.000                | 870                    |
| - telefoonkosten                              | 6.088                  | 6.000                | 9.287                  |
| - bankkosten en rente                         | 8.471                  | 7.000                | 9.946                  |
| - abonnementen, vakliteratuur en documentatie | 899                    | 1.500                | 1.710                  |
| - voorziening dubieuze debiteuren             | 43.188                 | 0                    | 0                      |
| - verzekeringen                               | 11.700                 | 9.500                | 7.239                  |
| - accountant                                  | 14.000                 | 10.000               | 14.700                 |
| - representatie algemeen                      | 1.020                  | 1.500                | 1.879                  |
| - dienstreizen                                | 0                      | 1.000                | 1.318                  |
| - kosten bestuur                              | 256                    | 1.000                | 1.554                  |
| - vergaderkosten                              | 331                    | 200                  | 1.284                  |
| - bijdragen koepelorganisaties                | 1.446                  | 2.100                | 1.753                  |
| - overige externe adviezen                    | 22.294                 | 500                  | 0                      |
| - overige kosten                              | -1.299                 | 2.000                | 4.577                  |
| <b>totaal algemene lasten</b>                 | <b>194.793</b>         | <b>135.550</b>       | <b>145.883 *</b>       |
| <br><b>totaal materieel beheerslasten</b>     | <br><b>688.102</b>     | <br><b>651.875</b>   | <br><b>697.635</b>     |
| <b>TOTAAL BEHEERSLASTEN</b>                   | <b>1.389.184</b>       | <b>1.437.034</b>     | <b>1.379.958</b>       |

ACTIVITEITENLASTEN

| PERSONEEL                                  | fte          |                | fte          |                | fte          |                |
|--------------------------------------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|
| - techniek                                 | 6,02         | 304.116        | 6,10         | 325.638        | 6,56         | 325.581        |
| - communicatie                             | 3,07         | 170.007        | 3,05         | 159.399        | 3,46         | 171.639        |
| - artistiek team                           | 3,20         | 194.869        | 3,20         | 188.443        | 3,20         | 178.724        |
| - productie team                           | 1,97         | 109.563        | 2,00         | 141.483        | 2,07         | 94.863         |
| - publieksservice                          | 2,75         | 109.649        | 3,21         | 126.649        | 2,90         | 116.107        |
|                                            |              | 888.204        |              | 941.612        |              | 886.914        |
| - overige personeelslasten                 |              | 11.708         |              | 20.000         |              | 13.825         |
| <b>totaal personeel activiteitenlasten</b> | <b>17,01</b> | <b>899.912</b> | <b>17,56</b> | <b>961.612</b> | <b>18,19</b> | <b>900.739</b> |

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

|                                                 | resultaat<br>2020<br>€ | begroot<br>2020<br>€ | resultaat<br>2019<br>€ |
|-------------------------------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
| <b>MATERIEEL</b>                                |                        |                      |                        |
| <b>produceren</b>                               |                        | 735.325              |                        |
| - personeelslasten                              | 40.580                 |                      | 51.578                 |
| - honoraria                                     | 491.123                |                      | 622.622                |
| - voorbereidingskosten                          | 111.457                |                      | 169.335                |
| - uitvoeringskosten                             | 80.375                 |                      | 100.516                |
| <b>programmeren</b>                             |                        |                      |                        |
| - betaalde partages gastprogrammering           | 88.255                 | 168.000              | 176.522                |
| - programmering theater incl. context           | 99.356                 | 115.000              | 108.904                |
| <i>vergoeding uit kickstart cultuurfonds</i>    | -17.000                | 0                    | 0                      |
| - programmering internationaal                  | 16.000                 | 37.500               | 59.854                 |
| - overige activiteitenkosten                    | 11.471                 | 10.000               | 14.273                 |
| <b>totaal produceren en programmeren</b>        | <b>921.617</b>         | <b>1.065.825</b>     | <b>1.303.604</b>       |
| <b>publiciteit en promotie</b>                  |                        |                      |                        |
| - publiciteitskosten corporate en programmering | 69.070                 | 110.000              | 75.530                 |
| - publiciteitskosten context                    | 1.596                  |                      | 3.344                  |
| - publiciteitskosten productie                  | 30.283                 |                      | 45.499                 |
| <b>totaal publiciteit en promotie</b>           | <b>100.949</b>         | <b>110.000</b>       | <b>124.373</b>         |
| <b>totaal materieel activiteitenlasten</b>      | <b>1.022.566</b>       | <b>1.175.825</b>     | <b>1.427.977</b>       |
| <b>TOTAAL AKTIVITEITENLASTEN</b>                | <b>1.922.478</b>       | <b>2.137.437</b>     | <b>2.328.716</b>       |
| <br><b>BIJZONDERE BATEN EN LASTEN</b>           |                        |                      |                        |
| Cryptovaluta                                    | 6.428                  | 0                    | 0                      |
| <br><b>TOTAAL LASTEN</b>                        | <b>3.318.090</b>       | <b>3.574.471</b>     | <b>3.708.674</b>       |

## **additioneel te verstrekken gegevens**

Aanvullende toelichting op de verschillen tussen de resultatenrekening 2020 en de begroting 2020

### **Algemeen**

Bijna alle afwijkingen tussen resultaat en begroting zijn direct terug te voeren op het coronavirus en de overheidsmaatregelen die ter bestrijding genomen zijn; zoals het geheel sluiten van de theaters (lockdown) of het zeer beperkt toelaten van publiek. Frascati is gesloten geweest van 13 maart - half juni 2020; is na het zomerreces open geweest voor beperkt publiek van half augustus - 4 november 2020; hierna volgende een veertiendaagse sluiting om op 15 december in een derde lockdown te belanden.

### **Directe opbrengsten – publieksinkomsten**

De publieksinkomsten waren circa € 190.000 lager dan begroot. Dit is een direct gevolg van de sluiting van ons theater door de coronamaatregelen.

### **Sponsoring / donaties**

Frascati heeft meer donaties ontvangen dan gebruikelijk en begroot. Deels zijn dit gedoneerde kaarten van geannuleerde voorstellingen, deze donaties zijn waar van toepassing met het geprogrammeerde gezelschap verrekend conform sectorbrede afspraken. En deels zijn dit donaties ontvangen i.h.k.v. het niet gehonoreerd worden in de landelijke BIS. Op sponsorgebied heeft Frascati van meer partijen/bedrijven gelden binnengehaald dan begroot.

### **Overige inkomsten**

De overige inkomsten zijn nagenoeg op hetzelfde niveau als begroot. Dit komt enerzijds door een hogere opbrengst uit coproductie middelen (€ 110.000 hoger dan begroot) en anderszijds door lagere inkomsten uit zaalverhuur en de bijbehorende dienstverlening aan derden. Frascati heeft door corona niet verhuurd aan Brainwash, Holland Festival, ITS Festival, e.d.

### **Indirecte opbrengsten**

De indirecte opbrengsten waren lager dan begroot, doordat er minder kosten konden worden doorberekend.

### **Subsidies en bijdragen**

Het totaal aan ontvangen subsidies/bijdragen is hoger dan begroot door de verschillende coronasteunmaatregelen. De grootste extra bijdrage komt van het ministerie van OCW en ontvangt Frascati omdat we een instelling in de Basisinfrastructuur zijn. Verder zijn we als vlakke vloer theater onderdeel van de podiumstartregeling van het FPK, waarmee we onafhankelijke makers/gezelschappen kunnen ondersteunen met een redelijke uitkoopsom per voorstelling, daar van 30 bezoekers per avond niet te leven valt. De bijdragen uit private middelen zijn lager dan begroot omdat we middelen hebben moeten doorschuiven naar 2021 omdat we niet alle producties en programmalijnen hebben kunnen uitvoeren in dit coronajaar.

### **Personeel en materieel beheer**

Het personeel beheer is lager dan begroot doordat de vacature hoofd productie slechts gedeeltelijk is ingevuld. Tevens is de ingehuurde schoonmaak veel lager dan begroot doordat Frascati een deel van het jaar gesloten was voor publiek. Materieel beheer: de energiekosten vallen lager uit dan begroot, wederom door de lockdown. Overige materiële lasten wijken opvallend af op twee fronten: 1. we hebben een voorziening dubieuze debiteuren getroffen voor Frascati Café (€ 43.188), met de al maanden gesloten horeca is het niet te verwachten dat de achterstand aan betalingen (m.n. schoonmaak- en servicekosten) door Frascati Café B.V. voldaan kan worden. 2. de post externe adviezen bevat notariële kosten (Frascati is over van een bestuurs-naar een RvT-model), juridische kosten op het gebied van arbeidsrecht en bestuursrecht.

### **Personeel en materieel activiteiten**

De activiteitenlasten personeel zijn lager dan begroot, doordat we minder open waren en minder geproduceerd hebben, zo doende is er minder techniek en productiepersoneel ingehuurd en minder avondpersoneel. Materieel activiteitenlasten zijn lager dan begroot doordat er aanzienlijk minder geprogrammeerd is dus minder partage uitbetaald is.

### **Bijzondere lasten**

#### **Cryptovaluta**

Frascati heeft in 2018 1,7 Bitcoin aangeschaft om de gevolgen van versleuteling (cybercrime) ongedaan te maken. Hiervan is 0,7 Bitcoin voor 'losgeld' aangewend. Volgens afspraak met de Gemeente Amsterdam hebben we de resterende Bitcoin voor eind 2020 ter verkoop aangeboden. Echter de wallet waarin de Bitcoin al die tijd is opgeslagen geweest is eveneens onderwerp van *cracking* geweest. Hiermee is een bedrag van € 6.429 gemoeid, dat in de resultaatrekening als bijzondere last is opgenomen



## WNT-verantwoording 2020 Stichting Gasthuis Frascati

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Gasthuis Frascati van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2020 voor Stichting Gasthuis Frascati is € 201.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

### Bezoldiging topfunctionarissen

*Leidinggevende topfunctionarissen*

| gegevens 2020<br>bedragen x € 1                                                                               | J.M. Klarenbeek               | M.W.J. Timmer                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| <b>Functiegegevens</b>                                                                                        | bestuurder/zakelijk directeur | bestuurder/artistiek directeur |
| Aanvang en einde functievervulling in 2020                                                                    | 1/1 - 31/12                   | 1/1 - 31/12                    |
| Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)                                                              | 1                             | 0,9                            |
| Dienstbetrekking?                                                                                             | ja                            | ja                             |
| <b>Bezoldiging</b>                                                                                            |                               |                                |
| Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen                                                                 | 90.474                        | 81.426                         |
| Beloningen betaalbaar op termijn                                                                              | 11.032                        | 9.924                          |
| <i>Subtotaal</i>                                                                                              | <i>101.506</i>                | <i>91.350</i>                  |
| Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum                                                                 | 201.000                       | 180.900                        |
| -/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag                                                  | -                             | -                              |
| <b>Bezoldiging</b>                                                                                            | <b>101.506</b>                | <b>91.350</b>                  |
| Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan <sup>12</sup> | n.v.t.                        | n.v.t.                         |
| Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling                                                   | n.v.t.                        | n.v.t.                         |

| Gegevens 2019 *<br>bedragen x € 1                | J.M. Klarenbeek    | M.W.J. Timmer       |
|--------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| <b>Functiegegevens</b>                           | zakelijk directeur | artistiek directeur |
| Aanvang en einde functievervulling in 2019       | 1/1 - 31/12        | 1/1 - 31/12         |
| Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte) | 1                  | 0,9                 |
| Dienstbetrekking?                                | ja                 | ja                  |
| <b>Bezoldiging</b>                               |                    |                     |
| Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen    | 88.465             | 79.618              |
| Beloningen betaalbaar op termijn                 | 10.924             | 9.825               |
| <i>Subtotaal</i>                                 | <i>99.389</i>      | <i>89.443</i>       |
| Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum    | 184.275            | 165.375             |
| <b>Bezoldiging</b>                               | <b>99.389</b>      | <b>89.443</b>       |

De bestuursleden van de Stichting Gasthuis Frascati ontvingen in 2020 geen beloning.

| <i><b>Naam lid Raad van Toezicht</b></i> | <i><b>Functie</b></i> |
|------------------------------------------|-----------------------|
| F. (Freek) Ossel                         | voorzitter            |
| H. (Erika) Happe                         | penningmeester        |
| P. (Paul) Scheffer                       | lid                   |
| M.W. (Martijn) Beckers                   | lid                   |
| A.L.C. (Anne) Breure-Kirmiziyüz          | lid                   |

\* de vergelijkende cijfers van 2019 zijn naar beneden bijgesteld met de bedragen van de aanspraken vakantiedagen.

BIJLAGE 1 4.2.1 MODEL I - BALANS

|                                                | 31-12-2020       | 31-12-2019     |
|------------------------------------------------|------------------|----------------|
| <b>ACTIVA</b>                                  |                  |                |
| <b>Vaste activa</b>                            |                  |                |
| I Immateriële vaste activa                     | -                | -              |
| II Materiële vaste activa                      | 65.858           | 124.376        |
| III Financiële vaste activa                    | <u>1</u>         | <u>6.430</u>   |
| <b>Totale vaste activa</b>                     | <b>65.859</b>    | <b>130.806</b> |
| <b>Vlottende activa</b>                        |                  |                |
| IV Voorraden                                   | -                | -              |
| V Vorderingen                                  | 392.621          | 274.409        |
| VI Effecten                                    | -                | -              |
| VII Liquide middelen                           | <u>1.474.505</u> | <u>432.717</u> |
| <b>Totale vlottende activa</b>                 | <b>1.867.126</b> | <b>707.126</b> |
| <b>TOTALE ACTIVA</b>                           | <b>1.932.985</b> | <b>837.932</b> |
|                                                | 31-12-2020       | 31-12-2019     |
| <b>PASSIVA</b>                                 |                  |                |
| <b>Eigen vermogen</b>                          |                  |                |
| I Algemene reserve                             | 423.966          | 456.563        |
| II Bestemmingsreserves                         | 500.000          | 5.239          |
| III Bestemmingsfonds OCW                       | -                | -              |
| IV Overige bestemmingsfondsen                  | <u>-</u>         | <u>-</u>       |
| <b>Totale eigen vermogen</b>                   | <b>923.966</b>   | <b>461.802</b> |
| <b>Voorzieningen</b>                           |                  |                |
| V Voorzieningen                                | <u>-</u>         | <u>-</u>       |
| <b>Totale voorzieningen</b>                    | <b>-</b>         | <b>-</b>       |
| <b>Langlopende schulden</b>                    |                  |                |
| VI Langlopende schulden                        | <u>-</u>         | <u>-</u>       |
| <b>Totale langlopende schulden &gt; 1 jaar</b> | <b>-</b>         | <b>-</b>       |
| <b>Kortlopende schulden</b>                    |                  |                |
| VII Kortlopende schulden                       | <u>1.009.019</u> | <u>376.130</u> |
| <b>Totale kortlopende schulden &lt; 1 jaar</b> | <b>1.009.019</b> | <b>376.130</b> |
| <b>TOTALE PASSIVA</b>                          | <b>1.932.985</b> | <b>837.932</b> |

BIJLAGE 2 4.2.2.1 MODEL IIB - CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

| BATEN                                                              | resultaat 2020   | begroot 2020     | resultaat 2019   |
|--------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| <b>Eigen inkomsten</b>                                             |                  |                  |                  |
| 1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):                          | 205.861          | 409.750          | 407.105          |
| 2 Recette                                                          | 36.776           | 31.050           | 73.451           |
| 3 Uitkoop                                                          | 31.726           | 114.700          | 54.006           |
| 4 Partage                                                          | 124.629          | 233.000          | 247.763          |
| 5 Overige publieksinkomsten                                        | 12.730           | 31.000           | 31.885           |
| 6 Publieksinkomsten buitenland                                     | 12.480           | 0                | 28.850           |
| <b>7 Totale Publieksinkomsten (1+6)</b>                            | <b>218.341</b>   | <b>409.750</b>   | <b>435.955</b>   |
| 8 Sponsorinkomsten                                                 | 57.500           | 20.000           | 10.000           |
| 9 Vergoedingen coproductent                                        | 103.058          | 0                | 115.000          |
| 10 Overige directe inkomsten                                       | 102.864          | 185.500          | 246.627          |
| <b>11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)</b>                | <b>263.422</b>   | <b>205.500</b>   | <b>371.627</b>   |
| <b>12 Totaal Directe inkomsten (7+11)</b>                          | <b>481.763</b>   | <b>615.250</b>   | <b>807.582</b>   |
| 13 Indirecte inkomsten                                             | 2.690            | 20.000           | 37.189           |
| 14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen     | 33.677           | 12.000           | 13.666           |
| 15 Private middelen - bedrijven                                    | 0                | 0                | 0                |
| 16 Private middelen - private fondsen                              | 92.045           | 107.500          | 117.400          |
| 17 Private middelen - goede doelenloterijen                        | 20.000           | 60.000           | 60.000           |
| <b>18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)</b>      | <b>145.722</b>   | <b>179.500</b>   | <b>191.066</b>   |
| <b>19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)</b>                        | <b>630.175</b>   | <b>814.750</b>   | <b>1.035.837</b> |
| 20 Baten in natura                                                 | 0                | 0                | 0                |
| <b>Subsidies</b>                                                   |                  |                  |                  |
| 21 Totaal structureel OCW                                          | 558.950          | 543.244          | 543.244          |
| 22 Totaal structureel Provincie                                    |                  |                  |                  |
| 23 Totaal structureel Gemeente                                     | 2.115.168        | 2.115.168        | 2.096.301        |
| 24 Totaal structureel publieke subsidie overig                     |                  |                  |                  |
| 25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)                      | <b>2.674.118</b> | <b>2.658.412</b> | <b>2.639.545</b> |
| 26 Incidentele publieke subsidies                                  | 475.961          | 76.875           | 37.500           |
| <b>27 Totaal subsidies (25+26)</b>                                 | <b>3.150.079</b> | <b>2.735.287</b> | <b>2.677.045</b> |
| <b>TOTALE BATEN (19+20+27)</b>                                     | <b>3.780.254</b> | <b>3.550.037</b> | <b>3.712.882</b> |
| <b>Eigen inkomstenpercentage (berekenwijze Ministerie van OCW)</b> | <b>23,6%</b>     |                  | <b>39,2%</b>     |

BIJLAGE 2 4.2.2.1 MODEL IIB - CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING (VERVOLG)

| LASTEN                                                                   | resultaat 2020   | begroot 2020     | resultaat 2019   |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| 1 Beheerlasten materieel                                                 | 704.839 *        | 682.375          | 725.607          |
| 2 Beheerlasten personeel                                                 | 690.773          | 754.659          | 651.181          |
| <b>3 Beheerlasten totaal (1+2)</b>                                       | <b>1.395.612</b> | <b>1.437.034</b> | <b>1.376.788</b> |
| 4 Activiteitenlasten materieel                                           | 1.034.274        | 1.195.825        | 1.441.802        |
| 5 Activiteitenlasten personeel                                           | 888.204          | 941.612          | 886.914          |
| <b>6 Activiteitenlasten totaal (4+5)</b>                                 | <b>1.922.478</b> | <b>2.137.437</b> | <b>2.328.716</b> |
| <b>TOTALE LASTEN (3+6)</b>                                               | <b>3.318.090</b> | <b>3.574.471</b> | <b>3.705.504</b> |
| <b>7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten – totale lasten)</b> | <b>462.164</b>   | <b>-24.434</b>   | <b>7.378</b>     |
| 8 Saldo rentebaten / -lasten                                             | 0                | 0                | 0                |
| <b>EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8)</b>                                      | <b>462.164</b>   | <b>-24.434</b>   | <b>7.378</b>     |

\* het resultaat op de financiële vaste activa is apart verantwoord in de resultatenrekening en is daar op de algemene bedrijfslasten in mindering gebracht.

| PERSONEEL EN VRIJWILLIGERS               | resultaat 2020   |              | begroot 2020     |              | resultaat 2019   |              |
|------------------------------------------|------------------|--------------|------------------|--------------|------------------|--------------|
| <i>Specificatie personeelslasten</i>     | €                | fte          | €                | fte          | €                | fte          |
| 1 Waarvan vast contract                  | 1.242.654        | 19,66        | 1.332.541        | 21,35        | 1.127.636        | 17,86        |
| 2 Waarvan tijdelijk contract             | 254.225          | 4,95         | 170.697          | 4,06         | 279.362          | 6,88         |
| 3 Waarvan inhuur                         | 82.098           | 2,21         | 193.033          | 3,80         | 131.097          | 2,32         |
| <b>4 Personeelslasten totaal (1+2+3)</b> | <b>1.578.977</b> | <b>26,82</b> | <b>1.696.271</b> | <b>29,21</b> | <b>1.538.095</b> | <b>27,06</b> |
| <i>Vrijwilligers</i>                     | aantal           |              | aantal           |              | aantal           |              |
| 5 Vrijwilligers: fte                     |                  | 1,20         |                  | 1,20         |                  | 1,20         |
| 6 Vrijwilligers: personen                |                  | 20           |                  | 20           |                  | 20           |

BIJLAGE 3 PRESTATIEOVERZICHT

1. Frascati - activiteiten in Amsterdam

|                                                                                  | resultaat<br>coronajaar<br>2020 | resultaat<br>2019 | resultaat<br>2018 | resultaat<br>2017 | planning<br>2017/'20 |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| <b>producties</b>                                                                | <b>99</b>                       | <b>170</b>        | <b>154</b>        | <b>184</b>        |                      |
| aantal eigen producties (incl. reprises)                                         | 18                              | 25                | 23                | 19                |                      |
| aantal co-producties (incl. reprises)                                            | 13                              | 15                | 8                 | 12                |                      |
| aantal gastproducties (incl. verhuur)                                            | 68                              | 126               | 114               | 145               |                      |
| <i>waarvan internationale programmering (incl. verhuur)</i>                      | → 5                             | → 26              | → 19              | → 28              |                      |
| aantal overige publieksactiviteiten (workshop/debat/lezing/installatie)          | 0                               | 4                 | 9                 | 8                 |                      |
| <b>aantal premières</b>                                                          | <b>14</b>                       | <b>29</b>         | <b>33</b>         | <b>21</b>         |                      |
| <b>voorstellingen</b>                                                            | <b>434</b>                      | <b>564</b>        | <b>562</b>        | <b>589</b>        | <b>535</b>           |
| aantal voorstellingen eigen producties (incl. reprises)                          | 101                             | 126               | 110               | 116               | } 190                |
| aantal voorstellingen co-producties (incl. reprises)                             | 60                              | 64                | 39                | 64                | } 190                |
| aantal voorstellingen gastproducties (incl. verhuur)                             | 273                             | 369               | 392               | 398               | 345                  |
| <i>waarvan internationale programmering (incl. verhuur)</i>                      | → 9                             | → 60              | → 49              | → 45              | → 35                 |
| aantal voorstellingen overige publieksactiviteiten                               | 0                               | 5                 | 21                | 11                |                      |
| <b>aantal bezoekers per tariefgroep in Amsterdam</b>                             | <b>27.459</b>                   | <b>45.351</b>     | <b>41.166</b>     | <b>42.580</b>     | <b>41.200</b>        |
| vol tarief                                                                       | 10.036                          | 26.903            | 23.374            | 24.033            |                      |
| < 27 jaar                                                                        | 1.690                           | 5.372             | 6.118             | 6.547             |                      |
| rijkskunstvakopleidingen                                                         | 221                             | 610               | 545               | 574               |                      |
| stadspas                                                                         | 356                             | 1.245             | 1.345             | 1.287             |                      |
| gratis bezoek betaalde voorstelling <sup>1</sup>                                 | 1.883                           | 4.541             | 4.650             | 5.087             |                      |
| <i>waarvan premièrerepubliek of</i>                                              | → 305                           | → 851             | → 1.131           | → 1.007           |                      |
| <i>waarvan vrijkaarten bespelers of</i>                                          | → 570                           | → 1.949           | → 1.747           | → 1.765           |                      |
| <i>waarvan vrijkaarten Frascati personeel</i>                                    | → 380                           | → 960             | → 1.008           | → 1.169           |                      |
| gratis voorstelling (w.o. digitale activiteiten/pop-up vrst./lezing/installatie) | 11.203                          | 1.539             | 1.289             | 670               |                      |
| Podiumpas                                                                        | 702                             | 2.538             | 856               | 779               |                      |
| We Are Public                                                                    | 331                             | 1.275             | 2.009             | 1.074             |                      |
| overig betaald (w.o. acties)                                                     | 1.037                           | 1.328             | 980               | 2.529             |                      |

<sup>1</sup> vrijkaartenbeleid : voor premières wordt genodigd, daarnaast kunnen zowel de gastspeler als Frascati (t.b.v. eigen personeel) over vier vrijkaarten per voorstelling beschikken.

<sup>2</sup> verhuurbezoekers zijn onderdeel van het aantal bezoekers in Amsterdam

**verhuur specificatie <sup>2</sup>** : aantal bezoekers uit verhuur  
verhuur 2020 : ATD; (geen commerciële verhuur)

|  |     |       |       |       |
|--|-----|-------|-------|-------|
|  | 125 | 8.433 | 7.038 | 4.837 |
|--|-----|-------|-------|-------|

## 2. Frascati Producties

|                                                                                      | resultaat<br>coronajaar<br>2020 | resultaat<br>2019  | resultaat<br>2018  | resultaat<br>2017  | planning<br>2017/'20 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|----------------------|
| <b>producties</b>                                                                    | <b>26</b>                       | <b>32</b>          | <b>31</b>          | <b>31</b>          | <b>31</b>            |
| aantal eigen producties                                                              | 16                              | 21                 | 23                 | 19                 | 16                   |
| aantal co-producties                                                                 | 10                              | 11                 | 8                  | 12                 | 15                   |
| <i>waarvan internationale coproducties</i>                                           | → 6                             | → 2                | → 5                | → 6                | → 4                  |
| <b>aantal reprises eigen (co-) producties</b>                                        | <b>8</b>                        | <b>10</b>          | <b>12</b>          | <b>9</b>           | <b>8</b>             |
| <i>waarvan reprise eigen producties</i>                                              | → 3                             | → 5                | → 6                | → 6                | → 5                  |
| <i>waarvan reprise co-producties</i>                                                 | → 5                             | → 5                | → 6                | → 3                | → 3                  |
| <i>waarvan binnenlandse reprise</i>                                                  | → 4                             | → 8                | → 11               | → 4                | → 5                  |
| <i>waarvan buitenlandse reprise</i>                                                  | → 5                             | → 6                | → 6                | → 5                | → 3                  |
| <b>voorstellingen</b>                                                                | <b>257</b>                      | <b>324</b>         | <b>325</b>         | <b>307</b>         | <b>350</b>           |
| aantal voorstellingen in Amsterdam                                                   | 161                             | 190                | 170                | 191                | 190                  |
| <i>waarvan buurtgerichte activiteiten</i>                                            | → 40                            | → 27               | → 19               | → 19               | → 15                 |
| <i>waarvan digitale activiteiten</i>                                                 | → 39                            | → 1                | → 3                | → 3                |                      |
| <i>waarvan overige publieksactiviteiten</i>                                          | → 0                             | → 1                | → 18               | → 8                |                      |
| aantal voorstellingen in de rest van Nederland                                       | 53                              | 61                 | 98                 | 69                 | 100                  |
| aantal voorstellingen in het buitenland                                              | 43                              | 73                 | 57                 | 47                 | 60                   |
| <b>bezoekers</b>                                                                     | <b>27.056</b>                   | <b>29.714</b>      | <b>25.832</b>      | <b>21.048</b>      | <b>26.600</b>        |
| aantal bezoekers in Amsterdam                                                        | 6.035                           | 12.230             | 8.859              | 11.269             | 11.600               |
| <i>waarvan voor buurtgerichte activiteiten</i>                                       | → 1.113                         | → 2.142            | → 952              | → 1.295            | → 500                |
| aantal bezoekers in de rest van Nederland                                            | 4.375                           | 5.959              | 8.416              | 4.439              | 7.200                |
| aantal bezoekers in het buitenland                                                   | 6.264                           | 11.302             | 8.268              | 4.886              | 4.800                |
| aantal bezoekers digitale activiteiten (unique views)                                | 10.382                          | 223                | 289                | 454                | 3.000                |
| aantal bezoekers digitale activiteiten (incl. terugkijken stream/social media breed) | 100.447                         |                    |                    |                    |                      |
| <b>totale omzet</b>                                                                  | <b>€ 3.780.254</b>              | <b>€ 3.712.882</b> | <b>€ 3.518.103</b> | <b>€ 3.839.035</b> |                      |
| <b>totale publieksinkomsten</b>                                                      | <b>€ 218.341</b>                | <b>€ 435.955</b>   | <b>€ 373.023</b>   | <b>€ 485.135</b>   |                      |
| <b> totaal aantal bezoekers Frascati (in huis &amp; on tour)</b>                     | <b>38.098</b>                   | <b>62.835</b>      | <b>58.139</b>      | <b>52.359</b>      |                      |



**2020** **Frascati Producties - makers en de producties**

**eigen producties**

1. Hassnae Bouazza
2. Charli Chung
3. Caro Derkx
4. Gavin-Viano *wel gemaakt, niet getoond*
5. Floor Houwink ten Cate
6. Jan Hulst & Kasper Tarenskeen
7. Het Schrijfhuis, met:
  - Bart van den Donker
  - Esther Duysker
  - Vera Morina
  - Randa Peters
8. Naomi Steijger en Timo Tembuysen
9. Naomi Steijger en Timo Tembuysen
10. Hanna Timmers
  - Hanna Timmers
11. Priscilla Vaudelle
  - Priscilla Vaudelle
12. Jessie L'Herminez; Ira Brand
13. Radio Futura
14. Frascati Issues: Homo Futurus
  - Brainwash - Freedomlab
  - Ambassade van de Noordzee
15. Frascati Issues: De zaak Shell
16. Pop-up Theater van Deyssel

**titel (co-productie partner)**

Volgzaam lammetje, strijdbare leeuw (presentatie tijdens Radio Futura)

Wolven huilen niet alleen

A Portrait of the Artist in Red, Yellow and Blue

Ach Mijn Wederhelft #1 Soulsearch

Een standaard leven van een standaard vrouw

korte film: *Red Frascati Producties*

Coup de Grace (presentatie tijdens Play with Food)

Travis (tekst voor productie ITA/ Well Made Productions)

The Harvest (tekst voor een co-productie met Toneelgroep Oostpool)

Hit me baby one more time; C-unst: De Coronamonologen

STEMMEN UIT BETON #2: Het Balkonkoor (ism woningstichting Rochdale Amsterdam)

STEMMEN UIT BETON #3: Kid's-Eye View (ism woningstichting Rochdale Amsterdam)

Radio van Deyssel #7: In beweging (ism woningstichting Rochdale Amsterdam)

Radio van Deyssel #8: Wie we zijn (ism woningstichting Rochdale Amsterdam)

Presentatie vormonderzoek End of the Road

LostWords: End of the road part I

FRASLAB XVIII: NO KABUKI; Commitment Phobe

Drie maanden lang actieradio over kunst en de wereld

Een posthumanistische blik op het lichaam van de toekomst

De toekomst van de mens

De politieke stem van de zee

Over het klimaatdebat (ism Milieudefensie)

Theatraal onderzoek naar & met een kwetsbare wijk in verandering

**2020** **Frascati Producties - makers en de producties**

**co-producties**

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Danish Blue                     |                                  |
| 2. Alexandra Broeder               |                                  |
| 3. Sorour Darabi & Tarek Lakhissi  | <i>wel gemaakt, niet getoond</i> |
| 4. Jaha-Koo                        | <i>wel gemaakt, niet getoond</i> |
| 5. Jouman Fattal                   |                                  |
| 6. Julian Hetzel                   |                                  |
| 7. Florentina Holzinger            |                                  |
| 8. Khadija el Karraz               | <i>alleen in BE getoond</i>      |
| 9. Florian Myjer & Kim Karssen     |                                  |
| 10. Anoeek Nuyens & Rebekka de Wit |                                  |

**reprises**

1. La Isla Bonita
2. Julian Hetzel
3. Yinka Kuitenbrouwer
4. Cherish Menzo
5. Hannah De Meyer
6. Florian Myjer
7. Florian Myjer
8. Anoeek Nuyens

**titel (co-productie partner)**

Voor de Ramp (Productiehuis Theater Rotterdam/NL)  
 The Tree II (Alexandra Broeder/NL; ism Levvel specialisten voor jeugd en gezin (voorheen de Bascule))  
 Mowgli (Kunstenfestivaldesarts/BE)  
 The History of Korean Western Theatre (CAMPO/BE; Veem House for Performance/NL)  
 Broken-Winged Bird (Theater na de Dam/NL)  
 Mount Average (CAMPO/BE)  
 TANZ (Holzinger/AU)  
 Reclaiming Space (Kunstenwerkplaats Pianofabriek/BE)  
 Mephisto Park (De Warme Winkel/NL)  
 De zaak Shell (De Nwe Tijd/BE)

De Managers (co-productie 2019)  
 All Inclusive (co-productie 2018)  
 Morgen werd alles anders (eigen productie 2018)  
 Jezebel (co-productie 2019)  
 New Skin (co-productie 2018)  
 Oorlog en Vrede (eigen productie 2019)  
 Yves Saint Laurent (co-productie 2019)  
 Pronk (eigen productie 2019)

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

#### Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2020 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

#### B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- bijlagen 1 tot en met 4.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis.

#### C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

##### Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis en de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

#### CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van de gemeente Amsterdam.

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van Stichting Gasthuis Frascati te Amsterdam.

#### A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

##### Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Gasthuis Frascati te Amsterdam gecontroleerd.

##### Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Gasthuis Frascati op 31 december 2020 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking met kenmerk SBA-006987, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT);
- is de subsidie besteed voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend.

##### De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de resultatenrekening over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

##### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis en de Regeling Controleprotocol WNT 2020. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Gasthuis Frascati zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Dubois & Co Registeraccountants is een maatschap van praktijkvennootschappen. Op alle opdrachten die aan ons kantoor worden verstrekt zijn onze algemene voorwaarden van toepassing. Deze voorwaarden, waarvan de tekst is opgenomen op de website [www.dubois.nl](http://www.dubois.nl), bevatten een aansprakelijkheidsverzekering.

Oranje Nassaulaan 1  
1075 AA Amsterdam  
Postbus 33028  
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45  
E-mail [info@dubois.nl](mailto:info@dubois.nl)  
[www.dubois.nl](http://www.dubois.nl)  
KvK nummer 34374865



- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 29 maart 2021

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

#### **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2020, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;



