



•FRASCATI•

Jaarverslag
2019



deel 1. bestuursverslag 2019

deel 2. financieel jaarverslag 2019

bronvermelding fotografie (te lezen met de klok mee)

Cover

1. DE MANAGERS – La Isla Bonita / Frascati Producties in coproductie met Over het IJ Festival – fotografie Bas de Brouwer
2. DON CARAVAGGIO – Charli Chung / Frascati Producties – fotografie Bas de Brouwer
3. RADIO VAN DEYSSEL #3: DE VAN DEYSSEL WERKT – Hanna Timmers / Frascati Producties i.s.m. Rochdale – fotografie Lisa Maatjens
4. LET THERE BE LIGHT – DEGASTEN / Frascati Producties i.s.m. ARQ – fotografie Jean van Lingen

Tussensheet 1

1. MY NAME BEFORE NAOMI – DEGASTEN / Frascati Producties i.s.m. ARQ – fotografie Jean van Lingen
2. TOWN TALES – Volgens mij ben ik een Jood – Soufiane Moussouli / Podium Mozaïek fotografie Tim Hillege
3. ENTER MEDEA – Stephen Liebman / Frascati Producties – fotografie Bas de Brouwer
4. DE ZAAK SHELL. REPETITIES VOOR DE WERKELIJKHEID #2 – Anoeek Nuyens en Rebekka de Wit / Frascati Producties in coproductie met De Nwe Tijd en Milieudefensie – fotografie Jean van Lingen
5. THE TREE – Alexandra Broeder in coproductie met Frascati Producties i.s.m. De Bascule – fotografie Jean van Lingen

Tussensheet 2

1. EMPATHYPORN – Julian Hetzel / Frascati Producties – beeld Julian Hetzel
2. FRASCATI ISSUES: EXIT EUROPA – fotografie Jean van Lingen
3. LET THERE BE LIGHT – DEGASTEN / Frascati Producties i.s.m. ARQ – fotografie Jean van Lingen
4. RADIO VAN DEYSSEL #2: WAT WE VIEREN – Hanna Timmers / Frascati Producties i.s.m. Rochdale – fotografie Dylan Jake Vermaas
5. DE ZAAK SHELL. REPETITIES VOOR DE WERKELIJKHEID #2 – Anoeek Nuyens en Rebekka de Wit / Frascati Producties in coproductie met De Nwe Tijd i.s.m. Milieudefensie – fotografie Jean van Lingen
6. JEZEBEL – Cherish Menzo / Frascati Producties – fotografie Bas de Brouwer

Achterzijde

1. DE MANAGERS – La Isla Bonita / Frascati Producties in coproductie met Over het IJ Festival – fotografie Bas de Brouwer
2. STEMMEN UIT BETON #1: OUVERTURE – Timo Tembuyser & Naomi Steijger / Frascati Producties i.s.m. Rochdale – fotografie Jean van Lingen
3. TOWN TALES – Women in Love – Sarah Huygens / Bijlmer Parktheater – fotografie Jean van Lingen
4. LA PRETENZA – Jan Hulst & Kasper Tarenskeen / Frascati Producties in coproductie met Oostpool – fotografie Bas de Brouwer
5. RADIO VAN DEYSSEL #2: WAT WE VIEREN – Hanna Timmers / Frascati Producties i.s.m. Rochdale – fotografie Dylan Jake Vermaas
6. MY NAME BEFORE NAOMI – DEGASTEN / Frascati Producties i.s.m. ARQ – fotografie Jean van Lingen
7. HUFTERPROOF PART 1 – Stephen Liebman / Frascati Producties – fotografie Bas de Brouwer

FINANCIEEL JAARVERSLAG 2019

STICHTING GASTHUIS FRASCATI

INHOUD

inhoud	3
de balans per 31 december 2019	4
de resultatenrekening over de periode 1 januari 2019 tot en met 31 december 2019	6
kasstroomoverzicht	7
grondslagen van waardering en resultaatbepaling	8
toelichting op de balans per 31 december 2019	9
toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2019 tot en met 31 december 2019	13
bijlage 1: 4.2.1 Model I - Balans	20
Bijlage 2: 4.2.2.1 Model IIb - Categoriele exploitatierekening	21
bijlage 3: prestatieoverzicht	23
bijlage 4: lijst van makers en hun produkties 2019	25
controleverklaring	27

de balans van Stichting Gasthuis Frascati per 31-12-2019

ACTIVA

VASTE ACTIVA

materiële vaste activa

- verbouwing en inventaris Frascati Café en houtwerkplaats
- inventaris en inrichting Frascati

47.391
76.985

94.781
79.963

124.376

174.744

financiële vaste activa

- beleggingen
- deelneming Frascati Café

6.429
1

3.259
1

6.430

3.260

totaal vaste activa

130.806

178.004

VLOTTENDE ACTIVA

vorderingen

- debiteuren
- nog te ontvangen subsidies
- belastingen en premies
- r/c Frascati Café
- overige vorderingen en overlopende activa

134.638
21.400
39.235
10.284
68.852

135.523
16.000
74.158
0
119.042

totaal vorderingen

274.409

344.723

- liquide middelen

432.717

246.408

totaal liquide middelen

432.717

246.408

totaal vlottende activa

707.126

591.131

totaal activa

837.932

769.135

PASSIVA**31-12-2019****31-12-2018****EIGEN VERMOGEN**

- algemene reserve
- bestemmingsreserve MOP
- bestemmingsreserve produceren
- bestemmingsfonds OCW

456.563
0
5.239
0

369.710
0
68.548
16.166

totaal eigen vermogen

461.802

454.424

KORTLOPENDE SCHULDEN

- crediteuren
- vooruitontvangen subsidies en bijdragen
- belastingen en premies
- overige schulden en overlopende passiva

82.245
54.000
35.666
204.219

68.664
0
39.388
206.659

totaal kortlopende schulden

376.130

314.711

totaal passiva**837.932****769.135**

de resultatenrekening van Stichting Gasthuis Frascati over de periode 1 januari 2019 t/m 31 december 2019

	resultaat 2019 €	begroot 2019 €	resultaat 2018 €
BATEN			
Directe opbrengsten			
- Publieksinkomsten	435.955	387.980	373.023
- Sponsorinkomsten	23.666	34.000	35.286
- Overige inkomsten	361.627	210.000	253.108
Indirecte opbrengsten	37.189	20.000	39.021
Subsidies/Bijdragen			
- Gemeente Amsterdam	2.096.301	2.039.203	2.039.203
- Ministerie OCW	543.244	516.879	528.962
- Subsidies uit overige publieke middelen	37.500	37.500	50.000
- Bijdragen uit private middelen	177.400	192.500	199.500
totale baten	3.712.882	3.438.062	3.518.103
LASTEN			
Beheerslasten			
- personeel	682.323	707.279	672.964
- huisvesting	551.752	509.883	505.460
- algemeen	145.883	135.550	157.836
Activiteitenlasten			
- personeel	900.739	902.877	860.696
- produceren en programmeren	1.303.604	1.093.835	1.120.712
- publiciteit en promotie	124.373	110.000	127.431
totale lasten	3.708.674	3.459.424	3.445.099
Rentebaten / rentelasten	0	0	-13
Financiële baten en lasten	-3.170	0	2.249
totale lasten incl. financiële baten/lasten	3.705.504	3.459.424	3.447.335
RESULTAAT	7.378	-21.362	70.768
BESTEMMING RESULTAAT			
RESULTAAT	7.378	-21.362	70.768
- mutatie bestemmingsreserve MOP	0	0	0
- mutatie bestemmingsreserve produceren	-63.309	0	68.548
resultaat na bestemmingsreserve produceren en MOP	70.687	-21.362	2.220
- mutatie algemene reserve	86.853	-21.362	1.886
- mutatie bestemmingsfonds OCW	-16.166	0	334
<i>Structurele OCW subsidie/totale baten * exploitatieresultaat na mutatie bestemmingsreserve produceren</i>			
RESULTAAT NA BESTEMMING	70.687	-21.362	2.220
Eigen inkomstenpercentage (berekenwijze Gemeente Amsterdam)	27,9%		25,6%

kasstroomoverzicht

	2019		2018	
	€	€	€	€
I KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN				
- exploitatiesaldo	7.378		70.768	
- afschrijvingen materiële vaste activa	71.249		55.984	
- mutatie reserves	0		0	
- mutatie voorzieningen	0		0	
bruto kasstroom operationele activiteiten	78.627		126.752	
- mutatie in voorraden	0		0	
- mutatie vorderingen	70.314		52.928	
- mutatie kortlopende schulden	61.419		-128.226	
netto kasstroom operationele activiteiten		210.360		51.454
II KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN				
- investeringen in materiële vaste activa	-20.881		-4.332	
- desinvesteringen materiële vaste activa	0		0	
- investeringen in financiële vaste activa	-3.170		-3.259	
- desinvesteringen in financiële vaste activa	0		0	
kasstroom investeringsactiviteiten		-24.051		-7.591
III KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN				
- ontvangsten uit langlopende schulden	0		0	
- aflossing uit langlopende schulden	0		0	
kasstroom uit financieringsactiviteiten		0		0
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN I-II+III		186.309		43.864
- liquide middelen einde boekjaar	432.717		246.408	
- liquide middelen begin boekjaar	246.408		202.544	
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		186.309		43.864

ALGEMEEN

Aard van de activiteiten

De stichting stelt zich ten doel zonder winstoogmerk het exploiteren en /of beheren van theaters en het presenteren, produceren en/of begeleiden van niet-commerciële theaterprojecten in de ruimste zin van het woord.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de beschikking subsidieverlening Kunstenplan 2018-2020 van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de Gemeente Amsterdam en de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector (WNT).

Groepsstructuur

De Stichting heeft een 100%-belang in Frascati Café B.V. die statutair gevestigd is in Amsterdam en vormt daarmee een groep. De stichting maakt gebruik van de consolidatievrijstelling (2: 407 lid 2 BW) om geen geconsolideerde jaarrekening op te stellen.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs, verminderd met afschrijvingen welke zijn bepaald op basis van de levensduur per individueel actief. De afschrijvingstermijn bedraagt voor alle activa in principe 4 jaar, met uitzondering van de verbouwing café (10 jaar) en de investeringen in automatisering (5 jaar). De verbouwing café zal versneld worden afgeschreven in de jaren 2019 en 2020 (dubbele termijn).

Financiële vaste activa

Beleggingen worden gewaardeerd tegen de actuele waarde op 31 december 2019. Het resultaat van de beleggingen is verantwoord onder het kopje financiële baten en lasten in de resultatenrekening. Deelnemingen in groepsmaatschappijen waarin invloed van betekenis op het zakelijke en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil. Deze nettovermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van de moeder. Deelnemingen met een negatieve nettovermogenswaarde worden op nihil gewaardeerd. De nettovermogenswaarde en aankoopwaarde wijken relatief niet veel af en derhalve is de deelneming nog gewaardeerd tegen aankoopwaarde.

Onderhanden activiteiten

De activiteiten waaraan voor het einde van het boekjaar reeds bedragen zijn uitgegeven, maar waarvan de eerste uitvoering in het volgend jaar zal plaatsvinden, zijn gewaardeerd tegen de werkelijke kosten.

Liquide middelen

Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend.

Baten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en over de omzet geheven belastingen.

Verkoop van goederen

De opbrengst uit verkoop van entreebewijzen wordt in de exploitatierekening als baten genomen indien de prestatie is geleverd, het bedrag van de opbrengst op betrouwbare wijze kan worden bepaald en de ontvangst van desbetreffende opbrengst waarschijnlijk is.

GRONDSLAGEN VOOR HET OPSTELLEN VAN HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

toelichting op de balans per 31 december 2019

ACTIVA

	31-12-2019	31-12-2018
verbouwing en inventaris Frascati Café en theater		
<i>stand per 1 januari</i>		
verkrijging c.q. vervaardigingsprijs	236.951	236.951
cumulatieve afschrijvingen	<u>-142.170</u>	<u>-118.475</u>
boekwaarde	94.781	118.476
<i>mutaties</i>		
investeringen		
afschrijvingen	<u>-47.390</u>	<u>-23.695</u>
saldo	-47.390	-23.695
<i>stand per 31 december</i>		
verkrijging c.q. vervaardigingsprijs	236.951	236.951
cumulatieve afschrijvingen	<u>-189.560</u>	<u>-142.170</u>
boekwaarde	47.391	94.781
verbouwing en inventaris Frascati Café en theater	<u>47.391</u>	<u>94.781</u>
inventaris en inrichting		
<i>stand per 1 januari</i>		
verkrijging c.q. vervaardigingsprijs	156.079	151.747
cumulatieve afschrijvingen	<u>-76.116</u>	<u>-43.827</u>
boekwaarde	79.963	107.920
<i>mutaties</i>		
desinvesteringen		
investeringen	20.881	4.332
afschrijvingen	<u>-23.859</u>	<u>-32.289</u>
saldo	-2.978	-27.957
<i>stand per 31 december</i>		
verkrijging c.q. vervaardigingsprijs	176.960	156.079
cumulatieve afschrijvingen	<u>-99.975</u>	<u>-76.116</u>
boekwaarde	76.985	79.963
inventaris en inrichting	<u>76.985</u>	<u>79.963</u>
financiële vaste activa		
beleggingen		
cryptovaluta	<u>6.429</u>	<u>3.259</u>
	<u>6.429</u>	<u>3.259</u>

vervolg, toelichting op de balans
debiteuren

debiteuren (inclusief vordering op Frascati Café 29.150 (2018 € 47.333))
voorziening dubieuze debiteuren

	134.638		135.523
	<u>0</u>		<u>0</u>
totaal debiteuren		134.638	135.523

ACTIVA

31-12-2019

31-12-2018

nog te ontvangen subsidies en bijdragen

- Ammodo	15.000		10.000
- Lira fonds	6.400		0
- Vfonds	0		4.500
- YAA	<u>0</u>		<u>1.500</u>
totaal nog te ontvangen subsidies en bijdragen		<u>21.400</u>	<u>16.000</u>

belastingen en premies

omzetbelasting, saldo lopend boekjaar	34.497		67.634
pensioenpremie	<u>4.738</u>		<u>6.524</u>
totaal belastingen en premies		<u>39.235</u>	<u>74.158</u>

overige vorderingen en overlopende activa

- vooruitbetaalde en nog te ontvangen bedragen	60.312		68.008
- onderhanden werk producties	686		36.430
- af te rekenen theater- en ckvbonnen	614		710
- borgsommen	1.470		1.470
- overige bedragen	<u>5.770</u>		<u>12.424</u>
totaal overige vorderingen en overlopende activa		<u>68.852</u>	<u>119.042</u>

liquide middelen

- kasgeld	10.583		7.552
- ING bank	417.289		232.753
- Triodos Bank	<u>4.845</u>		<u>6.103</u>
totaal liquide middelen		<u>432.717</u>	<u>246.408</u>

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Frascati

- stand 1 januari

- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2019 (2018)

369.710

86.853

367.824

1.886

algemene reserve per 31 december

456.563

369.710

bestemmingsreserve MOP per 31 december

0

0

Bestemmingsfonds OCW

- stand 1 januari

- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2019 (2018)

16.166

-16.166

15.832

334

bestemmingsfonds OCW per 31 december

0

16.166

Berekening mutatie bestemmingsfonds OCW

Structurele OCW subsidie/totale baten * exploitatieresultaat na mutatie bestemmingsreserve produceren)

* Bestemmingsreserve produceren

- stand 1 januari

- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2019 (2018)

68.548

-63.309

0

68.548

bestemmingsreserve produceren per 31 december

5.239

68.548

* Dit betreft productiegeld dat begroot was is 2019 (2018) maar nog niet volledig was uitgegeven in 2019 (2018), omdat een aantal voorstellingen niet in 2019 (2018) maar in 2020 (2019) plaatsvindt.

totaal eigen vermogen

461.802

454.424

vervolg, toelichting op de balans**PASSIVA**

	31-12-2019	31-12-2018
KORTLOPENDE SCHULDEN		
vooruitontvangen subsidies en bijdragen		
- Ammodo (1 editie doorgeschoven naar 2020)	12.500	0
- Gemeente Amsterdam tegemoetkoming Van Deyssel	37.500	0
- Goethe Instituut	4.000	0
	<u>54.000</u>	<u>0</u>
belastingen en premies		
- loonheffing, saldo lopend boekjaar	35.666	39.388
	<u>35.666</u>	<u>39.388</u>
totaal belastingen en premies	<u>35.666</u>	<u>39.388</u>
overige schulden en overlopende passiva		
- vakantiegeld en -dagen	103.300	93.411
- vooruit ontvangen en nog te betalen kosten	53.434	45.003
- netto salarissen	3.190	4.702
- afrekeningen met theaters en gezelschappen	23.757	33.601
- recettes en abonnementen	17.531	10.528
- overige kosten	3.007	19.414
	<u>204.219</u>	<u>206.659</u>
totaal overige schulden en overlopende passiva	<u>204.219</u>	<u>206.659</u>

niet in de balans opgenomen verplichtingen**Subsidiëring**

Begin 2016 zijn de aanvragen voor het nieuwe kunstenplan 2017-2020 ingediend bij de Gemeente Amsterdam en het Ministerie van OCW. De aanvragen zijn zowel door de Gemeente Amsterdam als door het Ministerie van OCW positief beoordeeld. Bij beide subsidiegevers is Frascati opgenomen in de basis infrastructuur. Er is voor het jaar 2019 een subsidie van respectievelijk € 2.096.301 en € 543.244 toegezegd, inclusief indexering.

Huurverplichtingen

Frascati (Nes 63 en Oudezijdsvoorburgwal 304) wordt gehuurd van de dienst Gemeentelijk Vastgoed van de Gemeente Amsterdam. De huurprijs wordt jaarlijks op 1 januari aangepast met het percentage dat voor het betreffende jaar wordt toegestaan voor de verhoging van de materiele uitgaven van door de Gemeente Amsterdam gesubsidieerde instellingen. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 1 januari 2020 € 156.526.

Frascati 4 (Nes 71) wordt gehuurd van de dienst Gemeentelijk Vastgoed van de Gemeente Amsterdam. De huurprijs wordt jaarlijks op 1 januari aangepast met het percentage dat voor het betreffende jaar wordt toegestaan voor de verhoging van de materiele uitgaven van door de Gemeente Amsterdam gesubsidieerde instellingen. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 1 januari 2020 € 103.755.

Effecten Coronavirus

Hiervoor wordt verwezen naar het bestuursverslag.

Continuïteit

Hiervoor wordt verwezen naar het bestuursverslag.

toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2019 tot en met 31 december 2019

BATEN

	resultaat 2019	begroot 2019	resultaat 2018
	€	€	€
OPBRENGSTEN			
DIRECTE OPBRENGSTEN			
Publieksinkomsten (partages en uitkopen)			
- recettes eigen producties binnenland	73.451	57.020	35.714
- uitkopen eigen producties binnenland	54.006	66.960	49.739
- uitkopen eigen producties buitenland	28.850	0	5.300
- recettes gastprogrammering partage	221.185	210.000	223.756
- recettes gastprogrammering uitkopen	26.578	23.000	28.782
- opbrengst bespreksgelden en verwerkingskosten	31.885	31.000	29.732
totaal publieksinkomsten	435.955	387.980	373.023
Sponsoring / donaties			
- donaties	13.666	14.000	15.286
- Stichting Melanie	10.000	10.000	10.000
- Stichting Imagine Change	0	10.000	10.000
	23.666	34.000	35.286
Overige inkomsten			
- opbrengst zaalverhuur	120.138	92.000	81.501
- opbrengst verhuur theatercafé	8.357	21.000	22.351
- opbrengsten uit co-productie middelen	115.000	10.000	65.379
- opbrengst dienstverlening kassa	25.816	25.000	25.088
- opbrengst dienstverlening derden	92.316	62.000	58.789
totaal overige inkomsten	361.627	210.000	253.108
totaal directe opbrengsten	821.248	631.980	661.417
INDIRECTE OPBRENGSTEN			
- overige opbrengsten	37.189	20.000	39.021
totaal indirecte opbrengsten	37.189	20.000	39.021
TOTAAL OPBRENGSTEN	858.437	651.980	700.438

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

BATEN

	resultaat 2019 €	begroot 2019 €	resultaat 2018 €
SUBSIDIES/BIJDAGEN			
Subsidie Gemeente Amsterdam			
- Gemeente Amsterdam CuNo	1.939.942	1.889.203	1.887.103
- Gemeente Amsterdam CuNo, meerjarig onderhoud	156.359	150.000	152.100
totaal subsidie gemeente Amsterdam	2.096.301	2.039.203	2.039.203
Subsidie ministerie van OCW			
- OCW structureel	543.244	516.879	528.962
totaal subsidie ministerie van OCW	543.244	516.879	528.962
Subsidies uit overige publieke middelen			
- FPK - SRP	37.500	37.500	37.500
- FPK - Something Raw	0	0	12.500
totaal subsidies uit overige publieke middelen	37.500	37.500	50.000
Bijdragen uit private middelen			
- VSBfonds - co-creatie (2018: In close dialogue)	70.000	70.000	70.000
- Ammodo - Fraslub (2018: ook Frascati Sessies)	37.500	37.500	50.000
- BankGiro Loterij Fonds - Frascati Issues	60.000	60.000	60.000
- Lira fonds	6.400	0	0
- Vfonds	0	0	18.000
- Fonds 21	0	20.000	0
- overige bijdragen	3.500	5.000	1.500
totaal bijdragen uit private middelen	177.400	192.500	199.500
TOTAAL SUBSIDIES/BIJDAGEN	2.854.445	2.786.082	2.817.665
TOTAAL BATEN	3.712.882	3.438.062	3.518.103

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

BEHEERSLASTEN

PERSONEEL

	fte	resultaat 2019 €	fte	begroot 2019 €	fte	resultaat 2018 €
- directie	1,90	214.380	1,90	209.841	1,85	209.792
- staf	2,10	142.285	2,70	166.800	1,80	124.814
- administratief personeel	4,20	267.546	4,20	258.427	4,20	255.627
- overig personeel	0,67	26.970	1,40	41.711	1,40	56.389
		651.181		676.779		646.622
- overige personeelslasten		31.142		30.500		26.342
totaal personeel beheerslasten	8,87	682.323	10,20	707.279	9,25	672.964

MATERIEEL

Huisvesting

- huur theaters en kantoor	278.540	274.883	267.647
- gebruikersonderhoud MOP			
- onderhoud gebouwen	78.040	87.500	75.060
- onderhoud techniek	43.540	45.000	52.437
- schoonmaakkosten	85.984	35.000	54.495
- energiekosten en water	48.778	55.000	42.416
- beveiliging gebouwen	9.657	6.000	6.776
- inrichting	120	750	1.605
- overige huisvestingskosten	7.093	5.750	5.024
totaal huisvesting	551.752	509.883	505.460

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat 2019 €		begroot 2019 €		resultaat 2018 €
Algemeen					
- kantoorkosten	5.642		7.500		6.044
- huishoudelijke kosten	5.681		5.000		5.068
- kosten automatisering	32.575		35.000		53.832
- kosten kassa	31.212		27.000		23.730
- afschrijving computers & software	10.792		13.000		13.161
- kosten salarisadministratie	3.864		3.750		3.756
- porti en vrachten	870		2.000		1.375
- telefoonkosten	9.287		6.000		9.194
- bankkosten en rente	9.946		7.000		9.527
- abonnementen, vakliteratuur en documentatie	1.710		1.500		1.045
- verzekeringen	7.239		9.500		9.303
- accountant	14.700		10.000		8.500
- representatie algemeen	1.879		1.500		2.867
- dienstreizen	1.318		1.000		1.325
- kosten bestuur	1.554		1.000		996
- vergaderkosten	1.284		200		1.059
- bijdragen koepelorganisaties	1.753		2.100		2.110
- overige externe adviezen	0		500		0
- overige kosten	4.577		2.000		4.944
totaal algemene lasten	145.883		135.550		157.836
totaal materieel beheerslasten	697.635		645.433		663.296
TOTAAL BEHEERSLASTEN	1.379.958		1.352.712		1.336.260

ACTIVITEITENLASTEN

PERSONEEL	fte			fte	
- techniek	6,56	325.581	6,10	313.095	310.610
- communicatie	3,46	171.639	3,05	145.455	159.360
- artistiek team	3,20	178.724	3,20	179.287	168.474
- productie team	2,07	94.863	2,00	117.503	97.648
- overig personeel	2,90	116.107	3,21	127.537	107.846
		886.914		882.877	843.938
- overige personeelslasten		13.825		20.000	16.758
totaal personeel activiteitenlasten	18,19	900.739	17,56	902.877	860.696

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat 2019 €	begroot 2019 €	resultaat 2018 €
MATERIEEL			
produceren		763.335	
- personeelslasten	51.578		54.401
- honoraria	622.622		499.511
- voorbereidingskosten	169.335		125.180
- uitvoeringskosten	100.516		53.107
programmeren			
- betaalde partages gastprogramming	176.522	168.000	174.208
- programmering theater incl. context	108.904	115.000	113.897
- programmering internationaal	59.854	37.500	52.733
- programmering festivals	0	0	29.000
- overige activiteitenkosten	14.273	10.000	18.675
totaal produceren en programmeren	1.303.604	1.093.835	1.120.712
publiciteit en promotie			
- publiciteitskosten corporate en programming	75.530	110.000	70.427
- publiciteitskosten Frascati Issues (en Something Raw 2018)	3.344		8.468
- publiciteitskosten productie	45.499		48.536
totaal publiciteit en promotie	124.373	110.000	127.431
totaal materieel activiteitenlasten	1.427.977	1.203.835	1.248.143
TOTAAL AKTIVITEITENLASTEN	2.328.716	2.106.712	2.108.839
TOTAAL LASTEN	3.708.674	3.459.424	3.445.099

additioneel te verstrekken gegevens

Aanvullende toelichting op de verschillen tussen de resultatenrekening 2019 en de begroting 2019

Directe opbrengsten – publieksinkomsten

De publieksinkomsten waren bijna € 48.000 hoger dan begroot.

Overige directe opbrengsten

De overige directe opbrengsten waren flink hoger dan begroot. Dit komt vooral door een hogere opbrengst uit coproductie middelen (€ 110.000 hoger dan begroot). Ook werden er meer inkomsten uit zaalverhuur gegenereerd (€ 25000).

Indirecte opbrengsten

De indirecte opbrengsten waren hoger dan begroot, doordat er meer kosten konden worden doorberekend.

Subsidies en bijdragen

Het totaal aan ontvangen subsidies/bijdragen is hoger dan begroot voornamelijk door indexering van de structurele subsidies.

Personeel en materieel beheer

De personele lasten zijn lager dan begroot doordat een vacature pas na de zomer is ingevuld. Verder is de vacature die ontstaan is door de pensionering van onze schoonmaker niet ingevuld. Hierdoor zijn de schoonmaakkosten materieel hoger dan begroot. We hebben een groter beroep moeten doen op het externe schoonmaakbedrijf na de pensionering van onze vaste schoonmaker. De schoonmaakkosten van het café zijn ook opgenomen onder de beheerslasten materieel, dit was niet zo begroot. De energiekosten vallen lager uit dan begroot. Overige materiële lasten waren nagenoeg gelijk aan of lager dan de begroting, met uitzondering van de accountantskosten. Dit laatste komt door een tariefswijziging voor 2018 en 2019.

Personeel en materieel activiteiten

De activiteitenlasten personeel zijn in totaliteit ongeveer hetzelfde als begroot, met onderlinge verschuiving door niet opvullen van vacatures of juist ruimer invullen van vacatures..

De materiële kosten produceren zijn hoger dan begroot, doordat een aantal projecten met de volledige kosten in begroting 2019 doorliepen in 2019. Voor deze projecten is in 2018 een bestemmingsreserve gevormd daar deze lasten in 2019 genomen worden.

WNT-verantwoording 2019 Stichting Gasthuis Frascati

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Gasthuis Frascati van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2019 voor Stichting Gasthuis Frascati is € 194.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht / Raad van Commissarissen bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen

bedragen x C 1		
Functie(s)	zakelijk directeur	artistiek directeur
Duur dienstverband in 2019	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1	0,9
Gewezen topfunctionaris?	nee	nee
Echte of fictieve dienstbetrekking?	ja	ja
Zo niet, langer dan 6 maanden binnen 18 maanden werkzaam?	n.v.t.	n.v.t.
Individueel WNT-maximum	194.000	174.600
Bezoldiging		
Beloning	88.465	79.618
Belastbare onkostenvergoedingen	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	10.921	9.829
Subtotaal	99.386	89.447
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-
Totaal bezoldiging	99.386	89.447
Motivering indien overschrijding	n.v.t.	n.v.t.

Gegevens 2018 *		
Duur dienstverband in 2018	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband 2018 (in fte)	0,975	0,875
Bezoldiging 2018		
Beloning	86.006	77.187
Belastbare onkostenvergoedingen	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	10.695	9.606
Totaal bezoldiging 2018	96.701	86.793
Individueel WNT-maximum 2018	184.275	165.375

De bestuursleden van de Stichting Gasthuis Frascati ontvingen in 2019 geen beloning.

Naam bestuurslid	Functie
F. (Freek) Ossel	voorzitter
E. (Erika) Happe	penningmeester
P. (Paul) Scheffer	bestuurslid
M.W. (Martijn) Beckers	bestuurslid

* de vergelijkende cijfers van 2018 zijn naar beneden bijgesteld met de bedragen van de aanspraken vakantiedagen.

BIJLAGE 1 4.2.1 MODEL I - BALANS

	31-12-2019	31-12-2018
ACTIVA		
Vaste activa		
I Immateriële vaste activa	0	0
II Materiële vaste activa	124.376	174.744
III Financiële vaste activa	6.430	3.260
Totale vaste activa	130.806	178.004
Vlottende activa		
IV Voorraden	0	0
V Vorderingen	274.409	344.723
VI Effecten	0	0
VII Liquide middelen	432.717	246.408
Totale vlottende activa	707.126	591.131
TOTALE ACTIVA	837.932	769.135
	31-12-2019	31-12-2018
PASSIVA		
Eigen vermogen		
I Algemene reserve	456.563	369.710
II Bestemmingsreserves	5.239	68.548
III Bestemmingsfonds OCW	0	16.166
IV Overige bestemmingsfondsen	0	0
Totale eigen vermogen	461.802	454.424
Voorzieningen		
V Voorzieningen	0	0
Totale voorzieningen	0	0
Langlopende schulden		
VI Langlopende schulden	0	0
Totale langlopende schulden > 1 jaar	0	0
Kortlopende schulden		
VII Kortlopende schulden	376.130	314.711
Totale kortlopende schulden < 1 jaar	376.130	314.711
TOTALE PASSIVA	837.932	769.135

BIJLAGE 2 4.2.2.1 MODEL IIB - CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

BATEN	resultaat 2019	begroot 2019	resultaat 2018
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	407.105	387.980	367.724
2 Recette	73.451	57.020	35.714
3 Uitkoop	54.006	89.960	49.739
4 Partage	247.763	210.000	252.539
5 Overige publieksinkomsten	31.885	31.000	29.732
6 Publieksinkomsten buitenland	28.850	0	5.300
7 Totale Publieksinkomsten (1+6)	435.955	387.980	373.024
8 Sponsorinkomsten	10.000	20.000	20.000
9 Vergoedingen coproductent	115.000	10.000	65.379
10 Overige directe inkomsten	246.627	200.000	187.728
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	371.627	230.000	273.107
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	807.582	617.980	646.131
13 Indirecte inkomsten	37.189	20.000	39.021
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	13.666	14.000	15.286
15 Private middelen - bedrijven			
16 Private middelen - private fondsen	117.400	132.500	139.500
17 Private middelen - goede doelenloterijen	60.000	60.000	60.000
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	191.066	206.500	214.786
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	1.035.837	844.480	899.938
20 Baten in natura	0	0	0
Subsidies			
21 Totaal structureel OCW	543.244	516.879	528.962
22 Totaal structureel Provincie			
23 Totaal structureel Gemeente	2.096.301	2.039.203	2.039.203
24 Totaal structureel publieke subsidie overig			
25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	2.639.545	2.556.082	2.568.165
26 Incidentele publieke subsidies	37.500	37.500	50.000
27 Totaal subsidies (25+26)	2.677.045	2.593.582	2.618.165
TOTALE BATEN (19+20+27)	3.712.882	3.438.062	3.518.103
Eigen inkomstenpercentage (berekenwijze Ministerie van OCW)	40,7%		37,0%

BIJLAGE 2 4.2.2.1 MODEL IIB - CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING (VERVOLG)

LASTEN	resultaat 2019	begroot 2019	resultaat 2018
1 Beheerlasten materieel	725.607	645.433	691.887
2 Beheerlasten personeel	651.181	707.279	646.622
3 Beheerlasten totaal (1+2)	1.376.788	1.352.712	1.338.509
4 Activiteitenlasten materieel	1.441.802	1.203.835	1.248.143
5 Activiteitenlasten personeel	886.914	902.877	860.696
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.328.716	2.106.712	2.108.839
TOTALE LASTEN (3+6)	3.705.504	3.459.424	3.447.348
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten – totale lasten)	7.378	-21.362	70.755
8 Saldo rentebaten / -lasten	0	0	13
EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8)	7.378	-21.362	70.768

PERSONEEL EN VRIJWILLIGERS	resultaat 2019		begroot 2019		resultaat 2018	
<i>Specificatie personeelslasten</i>	€	fte	€	fte	€	fte
1 Waarvan vast contract	1.127.636	17,86	1.232.957	19,20	1.043.050	16,94
2 Waarvan tijdelijk contract	279.362	6,88	289.893	6,61	376.961	8,40
3 Waarvan inhuur	131.097	2,32	87.306	1,95	87.307	1,45
4 Personeelslasten totaal (1+2+3)	1.538.095	27,06	1.610.156	27,76	1.507.318	26,79
<i>Vrijwilligers</i>	aantal		aantal		aantal	
5 Vrijwilligers: fte	1,20		1,20		1,20	
6 Vrijwilligers: personen	20		20		20	

BIJLAGE 3 PRESTATIEOVERZICHT

1. Frascati - activiteiten in Amsterdam	resultaat 2019	resultaat 2018	resultaat 2017	planning 2017/'20
producties	170	154	184	
aantal eigen producties (incl. reprises)	25	23	19	
aantal co-producties (incl. reprises)	15	8	12	
aantal gastproducties (incl. verhuur)	126	114	145	
<i>waarvan internationale programmering (incl. verhuur)</i>	→ 26	→ 19	→ 28	
aantal overige publieksactiviteiten (workshop/debat/lezing/installatie)	4	9	8	
aantal premières	29	33	21	
voorstellingen	564	562	589	535
aantal voorstellingen eigen producties (incl. reprises)	126	110	116	190
aantal voorstellingen co-producties (incl. reprises)	64	39	64	
aantal voorstellingen gastproducties (incl. verhuur)	369	392	398	345
<i>waarvan internationale programmering (incl. verhuur)</i>	→ 60	→ 49	→ 45	→ 35
aantal voorstellingen overige publieksactiviteiten	5	21	11	
aantal bezoekers per tariefgroep in Amsterdam	45.351	41.166	42.580	41.200
vol tarief	26.903	23.374	24.033	
< 27 jaar	5.372	6.118	6.547	
rijkskunstvakopleidingen	610	545	574	
stadspas	1.245	1.345	1.287	
gratis bezoek betaalde voorstelling ¹	4.541	4.650	5.087	
<i>waarvan premièrerepubliek of</i>	→ 851	→ 1.131	→ 1.007	
<i>waarvan vrijkaarten bespelers of</i>	→ 1.949	→ 1.747	→ 1.765	
<i>waarvan vrijkaarten Frascati personeel</i>	→ 960	→ 1.008	→ 1.169	
gratis voorstelling (w.o. digitale activiteiten/pop up vrst./lezing/installatie)	1.539	1.289	670	
Podiumpas	2.538	856	779	
We Are Public	1.275	2.009	1.074	
overig betaald (w.o. acties)	1.328	980	2.529	
 ¹ <i>vrijkaartenbeleid</i> : voor premières wordt genodigd, daarnaast kunnen zowel de gastspeler als Frascati (t.b.v. eigen personeel) over vier vrijkaarten per voorstelling beschikken.				
² <i>festival- en verhuurbedzoekers zijn onderdeel van het aantal bezoekers in Amsterdam</i>				
festival specificatie ² : aantal bezoekers Something Raw	n.v.t.	1.512	1.989	
verhuur specificatie ² : aantal bezoekers uit verhuur	8.433	7.038	4.837	
<i>verhuur 2019</i> : ATD; ITS Festival; Theater na de Dam; Brainwash; HF (geen commerciële verhuur)				

2. Frascati Producties	resultaat 2019	resultaat 2018	resultaat 2017	planning 2017/'20
producties	32	31	31	31
aantal eigen producties	21	23	19	16
aantal co-producties	11	8	12	15
<i>waarvan internationale coproducties</i>	→ 2	→ 5	→ 6	→ 4
aantal reprises eigen (co-) producties	10	12	9	8
<i>waarvan reprise eigen producties</i>	→ 5	→ 6	→ 6	→ 5
<i>waarvan reprise co-producties</i>	→ 5	→ 6	→ 3	→ 3
<i>waarvan binnenlandse reprise</i>	→ 8	→ 11	→ 4	→ 5
<i>waarvan buitenlandse reprise</i>	→ 6	→ 6	→ 5	→ 3
voorstellingen	324	325	307	350
aantal voorstellingen in Amsterdam	190	170	191	190
<i>waarvan buurtgerichte activiteiten</i>	→ 27	→ 19	→ 19	→ 15
<i>waarvan digitale activiteiten</i>	→ 1	→ 3	→ 3	
<i>waarvan overige publieksactiviteiten</i>	→ 1	→ 18	→ 8	
aantal voorstellingen in de rest van Nederland	61	98	69	100
aantal voorstellingen in het buitenland	73	57	47	60
bezoekers	29.714	25.832	21.048	26.600
aantal bezoekers in Amsterdam	12.230	8.859	11.269	11.600
<i>waarvan voor buurtgerichte activiteiten</i>	→ 2.142	→ 952	→ 1.295	→ 500
aantal bezoekers in de rest van Nederland	5.959	8.416	4.439	7.200
aantal bezoekers in het buitenland	11.302	8.268	4.886	4.800
aantal bezoekers digitale activiteiten	223	289	454	3.000
totale omzet	€ 3.712.882	€ 3.518.103	€ 3.839.035	
totale publieksinkomsten	€ 435.955	€ 373.023	€ 485.135	
totaal aantal bezoekers Frascati (in huis & on tour)	62.835	58.139	52.359	

2019 Frascati Producties - makers en de producties

eigen producties

1. Alexandra Broeder
2. Zola Can, Fatima Elatik & Hassnae Bouazza
3. Charli Chung
4. Marijn Graven
5. Stephen Liebman
6. Stephen Liebman
7. Florian Myjer
8. Anoeke Nuyens
9. Sytske van Koeveringe, Randa Peters en Tjeerd Posthuma
10. Naomi Steijger en Timo Tembuyser
11. Hanna Timmers
12. Priscilla Vaudelle
13. Anna Verkouteren Jansen
14. Tjeerd Posthuma; Randa Peters; Lynn Schutter
15. Jordy Vogelzang & Charles Pas; Hidde Aans-Verkade & Kevin Pieterse;
Marieke Giebels & Ada Ozdogan
16. Frascati Issues: Exit Europa
17. Frascati Issues: To Heal
18. Frascati Issues: To Voice

co-creaties

19. Exit Europa
Karlijn Benthem
Wunderbaum, De Warme Winkel, Bright Richards, Tim Etchells,
Jan Hulst & Kasper Tarenskeen, God Squad e.a.
Brainwash
20. To Heal
Annica Muller & Eva Bartels; Ira Brand; Wetten met Koppen
Ibelisse Guardia Ferragutti; Lina Issa
Timo Tembuyser; Marijn Graven; Iris Wouter de Jong
21. To Voice
Ana Borralho & João Galante
Young Identity (GB) & Poetry Circle Nowhere (NL)

titel (co-productie partner)

The Tree (ism Academisch centrum voor kinder- en jeugdpsychiatrie De Bascule)
 STADSLAB #3: twee verhalen (ism woningstichting Rochdale Amsterdam):
 over de 1ste generatie Marokkaans - Nederlandse vrouwen die hier een leven opbouwen
 over de bewoners van Poelenburg
 Don Caravaggio
 Naar Ikea
 Enter Medea
 Hufterproof
 Oorlog en Vrede
 Pronk
 Het Schrijfhuis
 STEMMEN UIT BETON #1 overture (ism woningstichting Rochdale Amsterdam)
 Radio van Deyssel 3 t/m 6 (ism woningstichting Rochdale Amsterdam)
 Klas 5 (ism Academisch centrum kinder- en jeugdpsychiatrie De Bascule)
 Het principe van verdwijnen
 FRASLAB XVI: Lurk moar!; Eenzame meisjes; Maniac
 FRASLAB XVII: Tiramisù; I am Angel;
 Margarete: eine Tragödie
 Over het uiteenvallen van het Europese ideaal
 Over de helende kracht van theater
 To Voice biedt podium aan kunstenaars die zich via de macht van het gesproken woord
 de weerbaarheid van de samenleving willen versterken.

Project Occident
 De staat van Europa: Exit Europa/Enter EUtopia

De Grens

Come Unity; An invitation to fight; Love shower
 We must risk the light; Marked bodies
 Missa Homo Sacar; Ecstatic Dancing; Deform

Trigger of Happiness (ism Kamers met Kansen)
 One Mic stand

2019 **Frascati Producties - makers en de producties**

co-producties

1. Emilia Giudicelli
2. Setareh Fatehi
3. Jan Hulst & Kasper Tarenskeen
4. Jan Hulst & Kasper Tarenskeen
5. La Isla Bonita
6. Cherish Menzo
7. Florian Myjer
8. Anoeke Nuyens & Rebekka de Wit
9. Elike Roovers & Rutger Esajas
10. Liesbet Swings
11. Telemagic

reprises

1. Lester Arias
2. Julian Hetzel
3. Julian Hetzel
4. Florentina Holzinger
5. La Isla Bonita
6. Yinka Kuitenbrouwer
7. Orion Maxted
8. Hannah De Meyer
9. Tea Tupajić
10. Elike Roovers & Rutger Esajas

titel (co-productie partner)

Trans:plant (Gessnerallee Zürich/CH)
 swim\i (Veem House for Performance/NL)
 Assad (Toneelgroep Oostpool/NL; De Coproducers/NL)
 La Pretenza (Toneelgroep Oostpool/NL)
 De Managers (Over het IJ Festival/NL)
 Jezebel (Cherish Menzo/NL)
 Yves Saint Laurent (De Warme Winkel/NL)
 De zaak Shell (De Nwe Tijd/BE, ism Milieudefensie)
 Let there be Light (DEGASTEN/NL, ism ARQ – Nationaal Psychotrauma Centrum)
 Vluchtheuvel De Waterheuvel (Artemis/NL, ism De Waterheuvel)
 Concert in A.I.: The Promethean Promise (MSc Logic & MSc Computational Science UvA/NL)

White Ariane (eigen productie 2018)
 The Automated Sniper (co-productie 2017)
 All Inclusive (co-productie 2018)
 Apollon (co-productie 2016)
 Atlantis (eigen productie 2028)
 Morgen werd alles anders (eigen productie 2018)
 THE BRAIN (eigen productie 2018)
 New Skin (co-productie 2018)
 Dark Numbers (co-productie 2018)
 My name before Naomi (co-productie 2018)

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van de gemeente Amsterdam.

Aan: het bestuur van Stichting Gasthuis Franciscus te Amsterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting Gasthuis Franciscus te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Gasthuis Franciscus op 31 december 2019 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2019 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking met kenmerk SBA-006987, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT);
- is de subsidie besteed voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de resultatenrekening over 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis en de Regeling Controleprotocol WNT 2019. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Gasthuis Franciscus zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 AA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
Kvk nummer 34374865

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2019 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- bijlagen 1 tot en met 4.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis en de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.



Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2019, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 30 april 2020

Dubois & Co. Registeraccountants

ValidStempel door J.J.H.G. Stengs RA
op 30-04-2020

J.J.H.G. Stengs RA





bestuursverslag

Het jaar 2019 is een uitstekend jaar voor Frascati. We hebben sinds de bezuinigingen niet zoveel publiek over de vloer gehad, met een record aan bezoekers in huis voor het eigen werk. We zien dit direct terug in de omzetgroei van Frascati Café. We zijn uitermate trots op onze makers, op de co-creatie projecten met maatschappelijke instellingen die meer en meer furore maken en op ons nieuwe festival TOWN TALES, waarmee de diversiteit wordt gevierd.

Een krachtig 2019, maar voor 2020 houden we ons hart vast. Terwijl dit bestuursverslag getypt wordt, heeft het coronavirus ook Nederland aangedaan. Vanaf 13 maart jl. is Frascati, net als alle overige theaters in het land, gesloten. En met de zalen sluit ook onze horeca. We weten dat deze sluiting tot en met 6 april een feit is, maar we houden rekening met een langere sluiting. Deze situatie zorgt voor veel onrust, ook in de podiumkunstensector. Voorstellingen en tournees worden afgelast, repetitieprocessen stilgelegd en publiek wordt vriendelijk in de wacht gezet. Vanuit de verschillende koepels is een taskforce aangesteld om in gezamenlijkheid, en met het ministerie van OCW te overleggen. Welke sectorspecifieke maatregelen zijn gewenst? Onze sector is rijk aan zzp'ers: theatermakers, performers, acteurs, decorontwerpers, technici. Hoe gaan we daarmee om? Kunnen we op coulance rekenen van financiers nu speelbeurten en dus prestaties onder druk staan? Op dit moment zijn er nog geen specifieke antwoorden.

Ook de podiumkunsten kunnen gebruikmaken van de **Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid**; bij een omzetsdaling van meer dan 20% over dit huidige kwartaal – in vergelijking met een kwartaal uit 2019 – kunnen loonkosten deels vergoed worden. Voor Frascati Café BV is deze noodmaatregel van toepassing. Voor Stichting Gasthuis Frascati, zoals we nu voorzien, niet of heel beperkt. Immers de stichting is structureel gesubsidieerd

en daarmee gegarandeerd van inkomsten, dus omzet. Met een eerste schadeberekening betekent sluiting tot 1 juni voor het theater een verlies van circa 2 ton. Het eigen vermogen en de liquiditeitspositie zijn echter voldoende gezond om dit te kunnen opvangen waardoor de gevolgen geen impact hebben op de jaarrekening 2019. Vooralsnog loopt de continuïteit geen direct gevaar. Wat de impact van een langere sluiting tot ver in 2020 of de impact van een sterke beperking in publiekscapaciteit betekent, laat zich nu nog niet berekenen.

Los van deze ingrijpende periode heeft Frascati begin 2020, zoals de meeste collega's in de sector, bij de gemeente en het Rijk een aanvraag ingediend voor het **Kunstenplan 2021-2024**. In Amsterdam zijn we, als een van de 21 instellingen die op naam aangewezen zijn in de Amsterdam BIS, verzekerd van een vergelijkbare subsidie-omvang als op dit moment. Onze landelijke BIS-positie is niet zeker; momenteel is er plaats voor drie productiehuisen waar Frascati er één van is. Er is straks plaats voor vijftien ontwikkelplekken die kunstenbreed, van mode tot videodesign, ingevuld gaan worden. Er zijn 68 aanvragen ingediend, onze aanvraag is daar één van.

Voor Amsterdam geldt dat de instellingen op 22 april het preadvies ontvangen, waarbij zij kunnen reageren op feitelijke onjuistheden. Op 15 juni presenteert de kunstraad het advies Amsterdam BIS – Kunstenplan 2021-2024.

Het Rijk volgt later: de Raad voor Cultuur adviseert de minister van OCW uiterlijk op 4 juni 2020 over het al dan niet verlenen van subsidie. Feitelijk op Prinsjesdag 2020 zal de minister vervolgens haar subsidiebesluiten voor de nieuwe BIS 2021-2024 presenteren.

Kortom, veel dynamiek in een sector met gesloten deuren. In de rest van dit verslag, blikken we terug op prestaties, bedrijfsvoering en de bloei van Frascati in 2019.

produceren

Frascati Producties tekent voor 21 producties & 11 coproducties, voor een record aan publiek voor het eigen werk in Amsterdam en voor 27 buurtgerichte activiteiten.

Voor Frascati zijn drie verantwoordelijkheden onlosmakelijk met elkaar verbonden: produceren, presenteren en verbinden. Zij vinden hun bestaansrecht in de voortdurende dynamiek onderling. Eerst staan we stil bij 'produceren' met toelichting op de cijfers en enkele makers nader genoemd. Frascati heeft dit boekjaar 32 zeer diverse projecten gerealiseerd: 21 eigen producties en 11 coproducties, 10 (co)producties hebben getoerd in binnen- en buitenland (zie p. 23 & 24 Bijlage 3: Prestatieoverzicht). 34% van de gepresenteerde voorstellingen in Frascati is van eigen fabricaat (190 van 564), waarmee 27% van het publiek in huis wordt behaald (12.230 bezoekers van in totaal

45.351). Frascati 4 (op Nes 71) is daarbij ons kloppend hart voor talentontwikkeling; met eigen producties, werk van studenten van de Academie voor Theater en Dans en ruimte voor discussie en repetitie.

Het aantal voorstellingen van eigen (co)producties dat te zien is buiten Amsterdam blijft, net als in 2017, achter bij de planning. En als eerder opgemerkt is die vierjarenplanning ietwat optimistisch met 100 voorstellingen per jaar. Frascati produceert dit jaar, net als in 2017, meer kwetsbaar werk, waarbij touren minder voor de hand liggend is. Verkoop naar het buitenland wordt dit jaar grotendeels ingevuld door vijf coproducties van drie performance makers, Julian Hetzel met THE AUTOMATED SNIPER (2017) en ALL INCLUSIVE (2018); Florentina Holzinger met APOLLON MUSAGETE (2016) en TANZ (2019) en Hannah De Meyer met NEW SKIN (2018).

Het schrijf- & regieduo **Jan Hulst** (1987) & **Kasper Tarenskeen** (1988) stroomt dit jaar uit met twee voorstellingen: de uitgestelde productie LA PRETENZA en ASSAD. Deze laatste is hun eerste voorstelling in eigen beheer, waarbij Frascati een zeer stevige rol als coproducent op zich neemt. Hulst & Tarenskeen ontmoeten elkaar in 2014. Jan Hulst is dan net afgestudeerd (Regie/ATD) en veelzijdig muzikant Kasper Tarenskeen is ge-stoppt met zijn zangopleiding aan het conservatorium. In 2015 wordt het duo in ons productie-huis opgenomen, om krap vijf jaar later en zes

producties verder het huis te verlaten voor een betrekking bij Toneelgroep Oostpool. Tevens zullen ze eigen werk ontwikkelen binnen hun eigen Stichting Hulst & Tarenskeen.

Hulst & Tarenskeen schrijven en regisseren stukken over het epische en het alledaagse, de grote geschiedenis en persoonlijke geschiedenissen. Met een feilloos gevoel voor ironie nemen ze de prangende en minder prangende levensvragen van hun generatie onder de loep, tegen de achtergrond van het wereldnieuws. Of ze tonen de kleinmenselijke kanten van een epische held als Achilles of een oorlogsmisdadiger als Assad. Hun werk zou je het best als absurdistisch en brutaal kunnen omschrijven en hun eigen taal is zowel modern als poëtisch. Hun stijl is een verfrissende *mash-up* van melodrama en ironie, filmische beelden en droog-komisch spel; meeslepend en ontregelend tegelijk. Het werk zit daarom vol politieke thema's als geweld, neokolonialisme en individualisering.

Marijn Lems in de Theaterkrant: "In La Pretenza, de nieuwste voorstelling van Jan Hulst en Kasper Tarenskeen, staat verlies centraal. De constant aanwezige kwetsbare ondertoon maakt het een van de meest gevoelige werken in het oeuvre van het makersduo. En ook in La Pretenza is het vooral de diepe menselijkheid van de voorstelling die raakt. Veel meer dan een interessante analyse van de strijd tussen volk en heersers, of tussen een elite en een populistische revolutie, voelt La Pretenza als een

oefening in loslaten, in leren omgaan met verlies.”

Charli Chung (1995) studeert in 2017 af aan de regieopleiding van de Toneelacademie Maastricht en belandt vrijwel direct in het productiehuis voor een eerste proeve binnen Fraslalab. Begin 2019 gaat Charli Chung's tweede productie bij ons in première: *DON CARAVAGGIO*. Op basis van zijn fascinatie voor twee belangrijke vrijdenkers uit de geschiedenis, Molières zedeloze Don Juan en de Italiaanse barokschilder Caravaggio, duikt Chung in de moraal én decors en kostuums van de 17e eeuw. De voorstelling, met de prachtige tekst van Bart van den Donker, wordt een instant hit bij pers en publiek. Het wordt een hilarische, barokke, vrijgevochten ode aan de ontembare levensdrift van de kunstenaar. Los van mooie kritieken wordt *DON CARAVAGGIO* geselecteerd voor het TheaterFestival Vlaanderen 2019, prijkt hij in de Volkskrant-toptien met beste voorstellingen 2019 en valt Charli Chung, net als een jaar eerder voor de Frascati productie *BIJ JOU BEGIN IK*, de nominatie voor de BNG Bank Theaterprijs (ter stimulering van jong theater-talent tot 35 jaar) ten deel. “Vlijmscherpe satire op kunstzinnige decadentie” ★★★★★, aldus Marijn Lems in NRC Handelsblad. “Don Caravaggio is een verrukkelijke voorstelling: royaal, buitenissig en brutaal. Het spel van de vier geweldige acteurs is al even grotesk als de onstuimige entourage.”

★★★★, schrijft Herien Wensink in de Volkskrant.

Chung's ster rijst snel en hij wordt als een van de grootste talenten van een nieuwe generatie regisseurs gezien. Zijn werk is talig, energiek en schaamteloos romantisch. Met zowel nieuwe als bestaande teksten ontwikkelt hij eigentijds repertoire waarbij altijd zijn acteurs centraal staan. Tragische, overdadige maar altijd liefdevolle portretten over de complexiteit van het mens-zijn.

Charli Chung zal aan het einde van dit kunstplan uitstromen naar Toneelgroep Oostpool, na een overgangsfase van twee coproducties om de landing in het veld zo soepel mogelijk te laten zijn.

Florian Myjer (1992) is een unieke stem in het performancelandschap. Hij studeert in 2017 af aan de performance-opleiding van de Toneelacademie Maastricht met de voorstelling *BLOOMSBURY*, die hij samen met Kim Karssen maakt. In zijn werk viert de verbeelding hoogtij en staan non-conformiteit en de zoektocht naar identiteit centraal. Met een rijke taal en sterke beelden beproeft hij de waarde van intimiteit en verbinding. Nog voor hij naar de Toneelacademie gaat, speelt Florian Myjer bij Frascati Producties in *PIECE* (2011), in regie van Nicole Beutler en maakt hij deel uit van de jongerenredactie van Frascati. In oktober 2017 maakt hij een Fraslalab project en dit jaar zijn tweede

(*oorlog en vrede*) én derde (*Yves Saint Laurent*) productie binnen het productiehuis.

oorlog en vrede is geen gewone romanbewerking, maar een persoonlijke, explosieve, megalomane toneelavond. Met Tolstoj's magnum opus dompellen Myjer en Karssen ons onder in de vraag der vragen: Hoe moeten wij leven? De voorstelling is genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs 2020.

“In een kleine anderhalf uur vertolken ze heerlijk speels, romantisch en absurdistisch hoe Pierre, Andrej, Natasja, Dolochov en al die andere karakters uit het boek worstelen met het leven. Als kleine kinderen met een verkleedkist, maar dan intelligent en met een tintelende tekst.” ★★★★★ Trouw over *oorlog en vrede*. Ron Rijnhard in NRC Handelsblad ★★★★★ verwoordt het aldus: “Met wufte, zwierige gebaren en een aangezette, dramatische toon beeldt Myjer flamboyant de extravagantie en innerlijke woelingen van de personages uit, terwijl Karssen knap schakelt van luid en zelfverzekerd naar schuchter en klein. Het spelplezier spat er vanaf bij het tweetal, ook omdat ze alle ruimte geven aan ironische terzijdes en dwaze slapstick om die malle Tolstoj-aanse grandeur van een dubbele bodem te voorzien.”

Samen met Ward Weemhoff van De Warme Winkel maakte Myjer in eind 2019 de solo *Yves Saint Laurent* (Frascati Producties, in coproductie met DWW, 2019): een confronterende

monoloog over eenzaamheid en seksualiteit. En over de keuze tussen kunst en leven.

De pers over YVES SAINT LAURENT:

Het Parool: "Yves Saint Laurent is prikkelend theater, geestig soms ook." NRC Handelsblad: "Creativiteit als de ultieme kwelling."

de Volkskrant: "Florian Myjer toont een moed en overgave die je zelden in het theater ziet."

RiRorecensies: "Yves Saint Laurent is al met al een overrompelende, grensverleggende voorstelling. Een voorstelling waarmee Florian Myjer bevestigt dat hij niet alleen een heel goede acteur is, maar ook een groot kunstenaar."

Vanaf 2021 treedt hij toe tot het collectief van De Warme Winkel, na een overgangsfase van twee coproducties waarbij de artistieke teams van beide huizen intensief samenwerken.

La Isla Bonita is een performerscollectief bestaande uit Luit Bakker (1991), Milou van Duijnhoven (1992), Mirthe Labree (1993), Aukje Schaafsma (1991) en Lisa Schamlé (1989). Allen studeren in 2015 gezamenlijk af aan de performance-opleiding van de Toneelacademie Maastricht. Het collectief maakt fysiek, beeldend theater met een maatschappijkritische focus. Het werk is energiek en associatief, ritmisch, ontregelend en grappig. Voor elke voorstelling koppelen de spelers een inhoudelijk thema aan een fysieke speelstijl. Zo ontstaat een combinatie van tekst en mime die ruimte schept voor een frisse blik op thema's die ons allemaal aangaan. In 2017 ontwikkelt La Isla Bonita binnen Fraslabs een eerste onderzoek **LA LUCHA**

LIBRE getiteld. Dit onderzoek wordt later dat jaar, in coproductie met het Over het IJ Festival, een volwaardige locatievoorstelling en een heuse festivalhit.

In 2019 maakt het collectief hun tweede locatievoorstelling voor de opening van het Over het IJ Festival, getiteld **DE MANAGERS**; een even hilarische als schrijnende voorstelling over macht en al haar rituelen. In een wereld van maatpakken, flip-overs, stokpaardjes, powerpoints en flesjes Spa vergaderen vijf witte managers op een gehuurde locatie. Hoe moet het verder met de wereld, de mensheid, de zaak, dit team, de productpresentatie van volgende week dinsdag? Is de man, pardon de mens, in staat aan een vergadertafel tot zinvolle oplossingen te komen? In een wereld beheerst door guerrilla-tactieken, manipulatie, falloctrisme en *mansplaining* komt La Isla Bonita met een steigerend weerwoord.

Ron Rijghard in NRC Handelsblad ★★★★★ gebruikt de kop: "La Isla Bonita brengt een ode aan baldadige fantasie." Herien Wensink noteert in de Volkskrant ★★★★★: "Niets zo passé als de kantoorparodie, maar La Isla Bonita weet er toch een frisse impuls aan te geven, door het bekende gekonkel te combineren met een hilarisch staaltje 'hobbyhorsing': een populaire Finse meisjes-sport. [...] Overtuigend vertolkt La Isla Bonita zo de uitputtingslag van het werkende leven. En onvermijdelijk ontgaat deze speelse stokpaardrace in een grimmig machtsspel van pesten, vernedering en

zelfs seksuele intimidatie. Vervolgens begint het hele vergadercircus gewoon weer opnieuw, zoals dat gaat, maar nu met één manager minder."

DE MANAGERS wordt in 2020 omgebouwd van een locatie- naar een zaalvoorstelling.

Stephen Liebman studeert in 2018 af (Regie /ATD) met twee eigen bewerkingen: **HET PROCES** (naar Kafka) en **FUCKBOY, JE MAINTIENDRAI** (naar Choderlos de Laclos en Müller). Tijdens zijn studie liep hij stage bij de Vlaming Guy Cassiers. Sinds seizoen 18/19 werkt hij onder de vleugels van Frascati Producties. In het najaar van 2018 toonde hij in het kader van Fraslabs **KASPER** (gebaseerd op verschillende naslagwerken, de teksten van Kasper Hauser en het stuk dat Handke over hem schreef in 1967). In 2019 maakt hij twee producties binnen ons productiehuis: **ENTER MEDEA** en **HUFTERPROOF, PART 1**. Liebman vindt in zijn werk een heel eigen mix van teksttoneel en fysiek theater; een midden tussen verhaal en theatrale abstractie. Terugkerend thema is daarbij de verhouding tussen taal en macht.

ENTER MEDEA is opnieuw een eigen bewerking van een klassieker (naar Euripides, Seneca, Anouilh en Müller). "Enter Medea is een interessant onsentimenteel verhaal over risicovolle keuzes, ontworteling en ononkeerbaarheid", oordeelt Karin Veraart in de Volkskrant ★★★★★.

HUFTERPROOF, PART 1 is een beangstigend & hilarisch stuk waar Liebman niet alleen voor de regie tekent, maar ook voor de tekst. In HUFTERPROOF, PART 1 zit de mensheid klem, loopt het systeem vast en bestaat de waarheid niet meer. Er is geen gemeenschappelijk doel. We wantrouwen elkaar – elk aan onze eigen kant van de kloof. Orde en chaos staan in een wankele patstelling. De realiteit is, kortom, best lastig. Of eigenlijk gewoon een hufter. Marijn Lems oordeelt in NRC Handelsblad ★★☆☆ als volgt: “In het vervreemdende universum van Hufterproof, part 1 veranderen een man en een vrouw langzamerhand van positie. Regisseur Stephen Liebman put uit clichés om ze vervolgens interessant te ontwrichten.”

Anoek Nuyens (1984), schrijver en theatermaker, is sinds de voorstelling *HULP* (2015) onderdeel van Frascati Producties. Zij maakt sociaal bewogen, documentair theater. Het gesprek dat zij start, strekt zich uit over verschillende maatschappelijke domeinen en podia: van politiek tot wetenschap, van feit tot fictie, van theater tot krant en internet. In haar vierde productie *PRONK* (2019) grijpt Nuyens haar grote voorbeeld Jan Pronk vooral aan om hardop na te denken over idealisme, politiek en visionair luisteren. Aan de hand van gesprekken met de oud-politicus probeert Nuyens haar plaats te bepalen. Hoe houdt een mens vandaag de dag overzicht? Hoe is het om ergens voor te gaan staan? Wat is er nog over

van het linkse verhaal? En vooral: waar ligt de hoop?

In de schrijvende pers zien we een bijzonder contrast; de theaterrecensenten zijn weinig enthousiast, maar buiten de kunstkaternen valt Nuyens lof ten deel. Het oordeel van de kunstkritici deed Max Arian (De Groene Amsterdammer) de oren spitsen, hij schrijft: “als ik lees dat een voorstelling voorspelbaar, politiek correct, niet sexy of saai is – dat betekent dat het weleens inhoudelijk interessant zou kunnen zijn. Na het lezen van de uiterst negatieve, zelfs vijandige kritieken op Pronk heb ik onmiddellijk kaartjes besteld, en ik was niet de enige. Zaterdag zat de grote zaal van Frascati tot mijn verrassing bomvol geïnteresseerde mensen, die ook nog eens tot het einde bij het uitstekende nagesprek (met Pronk zelf) bleven. [...] Dat zij nu juist daarover een theatervoorstelling maakt, waarin zij natuurlijk wordt bekeken en beluisterd en beoordeeld, levert een paradox op die mij zeer ontroert en aan het denken zet.”

Journalistiek onderzoek en theatrale verbeelding gaan hand in hand bij *DE ZAAK SHELL* van Anoek Nuyens en Rebekka de Wit, in samenwerking met *Milieudefensie* en in het kader van een lopende rechtszaak tegen Shell. Milieudefensie klaagt de oligigant aan voor klimaatverandering en eist dat deze stopt met zijn vervuilende activiteiten en de bedrijfsvoering radicaal aanpast. Voor deze unieke zaak, waar

nog geen jurisprudentie voor bestaat, onderzoeken Nuyens en De Wit in een serie *pre-enactments* de uiteenlopende gezichtspunten en stemmen. Op deze manier betrekken zij burgers bij deze rechtszaak en verzamelen bewijsstukken en dilemma's. De vraag die centraal staat is: Wie is er in dit klimaatdrama eigenlijk verantwoordelijk voor wat? Deze *pre-enactments* worden onderdeel van een grote productie in het najaar van 2020.

Naast de hiervoor beschreven makers met hun producties en coproducties, biedt het productiehuis in 2019 ruimte aan: Marijn Graven (regieopleiding 2017/ATD) – *NAAR IKEA*. Marijn Graven vervolgt haar carrière onder de vleugels van Festival Cement en Het Zuidelijk Toneel; Anna Verkouteren Jansen (regieopleiding 2017/Toneelacademie Maastricht) – *HET PRINCIPE VAN VERDWIJNEN*. Anna Verkouteren Jansen treedt toe tot de Montignards, het talentontwikkelingstraject van De Monty in Antwerpen; Anoek Nuyens (Theaterwetenschap /Amsterdam en Berlijn) & Rebekka de Wit (woordkunst/Koninklijk Conservatorium Antwerpen) – *DE ZAAK SHELL*.

En naast deze producties tellen we in 2019 zes co-creatieprojecten; drie Frascati Issues; zes Fraslaborproeves en drie schrijvers binnen Het Schrijfhuis (zie voor de volledigheid p. 25 & 26 Bijlage 4: Makersoverzicht).

Voor vers afgestudeerde makers hebben we, met financiële ondersteuning van Ammodo,

Fraslab ontwikkeld. Fraslab is het laboratorium waarbinnen jaarlijks acht jonge dans- en/of theatermakers met heldere kaders in een relatief korte periode een eerste 'proeve' voorbereiden en aan het veld tonen. Niet de voorstelling zelf hoeft briljant te zijn, wel de gedachte erachter én de manier waarop de kunstenaar te werk gaat. Een ruw, maar intrigerend resultaat en een zoekende werkwijze verraden vaak het grootste artistieke talent. Middels het podium dat Fraslab biedt, kunnen wij en onze collega's in het theaterveld inschatten of talent daadwerkelijk zou kunnen excelleren. In de praktijk komt het erop neer dat een aantal jonge makers door zal stromen naar het productiehuis van Frascati en een aantal het ontwikkeltraject zal voortzetten bij een andere instelling in het (internationale) podiumkunstenlandschap. Tot slot zullen ook enkele makers zich onvoldoende bewijzen en niet terugkeren. Het is daarnaast heel goed mogelijk dat we een maker de mogelijkheid bieden een tweede Fraslab project te ontwikkelen. Een extra tussenstap kan in een enkel geval cruciaal zijn voor de ontwikkeling van jong talent. Een belangrijke inzet van Fraslab is dus de 'etalagefunctie' van nieuw talent voor het gehele veld.

In 2019 presenteren zich: Tjeerd Posthuma en Randa Peters (beiden betrokken bij ons Schrijfhuis); Lynn Schutter (Lynn gaat aan de slag bij Theatergroep Kwatta en Mooiweer&zo Rotterdam); Jordy Vogelzang en Charles Pas

(Jordy Vogelzang wordt vanaf 2020 met zijn gezelschap Danish Blue ondersteund door Productiehuis Theater Rotterdam); Hidde Aans-Verkade & Kevin Pieterse (mimer Aans-Verkade en scenograaf Pieterse gaan als duo verder); Marieke Giebels en Ada Ozdogan.

presenteren

Frascati behoort tot één van de belangrijkste Nederlandse podia voor de presentatie van vernieuwend aanbod voor de kleine en middenzaal, ook voor buitenlandse programmeurs.

Frascati manifesteert zich expliciet als 'kunsthuis', programmeert toonaangevend en vernieuwend werk in de eigen zalen en op locatie in de stad. Artistieke hoogwaardigheid, programmatische innovatie (met bijbehorend risico) en stedelijke inbedding gaan hand in hand. Langere speelreeksen en een aantal terugkerende programmaclusters vormen de basis. We koesteren onze eigen productiehuismakers, de in huis wonende collectieven Dood Paard en De Theatertroep, zo ook de vaste gezelschappen, maar zetten ook de deuren wijd open voor nieuwe stemmen. We presenteren grensverleggend werk dat we ontdekken op binnen- en buitenlandse podia en onderzoeken de relatie met andere disciplines. Eigentijdse kunst ontstaat niet losgezongen van de wereld. Innovatie kan alleen een weerslag krijgen wanneer het

is ingebed in een 'publiekshuis'. De toeschouwer maakt dat de voorstelling überhaupt bestaat. Voor Frascati is de actieve dialoog met het publiek cruciaal en creëert het laagdrempeligheid. We hebben niet zomaar een groot en breed publiek, maar investeren gericht in de vele afzonderlijke publieken die de stad rijk is.

Er ontstaat een steeds grotere kloof tussen de structureel gesubsidieerde gezelschappen en de kunstenaars die afhankelijk zijn van projectsubsidies. De waarde van deze meer kwetsbare stemmen voor het veld staat echter buiten kijf. Juist als 'makershuis' speelt Frascati een belangrijke rol voor autonome kunstenaars. Generositeit, gezamenlijke reflectie, het uitzetten van langere lijnen en het vinden van publiek is een gedeelde noodzaak. Een kernwaarde van ons huis is ruimte bieden aan het ongekende. We vervullen een landelijke rol in de programmering van de nieuwste gezelschappen en makers waarvoor het moeilijk is plek te vinden op Nederlandse podia. Het is immers van groot belang 'absolute beginners' de ruimte te geven voor de noodzakelijke vliegingen. Met collegatheaters, -productiehuizen en -festivals uit Vlaanderen en Nederland werken we hierin aan circuitvorming. Frascati is de Amsterdamse basis voor veel landelijke of enkel gemeentelijk gesubsidieerde gezelschappen. Het merendeel van de BIS-theatergezelschappen zoals Het Nationaal

Theater, Theater Utrecht, Toneelgroep Oostpool, Theater Rotterdam en Het Zuidelijk Toneel spelen hun kleine zaalvoorstellingen hier in huis. Frascati 1 wordt hierbij ingezet voor langere seriebespelingen, zodat het werk mede door mond-tot-mond reclame een groot publiek kan bereiken.

De absolute 2019-hits in Frascati 1 zijn: PEOPLE, PLACES & THINGS van Toneelgroep Oostpool in regie van Marcus Azzini; VINCENT RIETVELD GAAT VOOR DE LOUIS D'OR van De Warme Winkel; CITIZEN K. van Sadettin Kirmiziyüz (Trouble Man/HNT); 3: THE GARDEN van Nicole Beutler; EEN VOORSTELLING DIE SCHIJT HEEFT AAN ZIJN EIGEN VAGE TITEL van Theater Artemis in regie van Jetse Batelaan; WHAT WE LEAVE BEHIND van Davy Pieters (Theater Utrecht).

Vaste bespelers vormen samen met de huisgezelschappen het hart van de programmering, met beide onderhouden we intensieve relaties. De aard en omvang van elke samenwerking is uniek, maar altijd staat de artistieke dialoog voorop. De gezelschappen worden betrokken bij onze thematische programma's en de samenwerking met stedelijke partners. In veel gevallen zijn we de vaste premièreplek en geregeld organiseren we samen programma-clusters.

Belangrijke gesubsidieerde onafhankelijke makers voor ons huis zijn: Dood Paard, Bambie, Laura van Dolron, DEGASTEN, De Warme Winkel, Marjolijn van Heemstra, Hotel Modern, Keren Levi, NBprojects, URLAND, Wunderbaum,

ICK Amsterdam, BOG, DOX, de Veenfabriek, Bo Tarenskeen, 't Barre Land, Theater Artemis, Arno Schuitemaker, De Theatertroep, Maatschappij Discordia.

Van de bijzondere programmering dit jaar noemen we: de bejubelde voorstelling 1991 van 't Barre Land; VOLTAIRE van Maatschappij Discordia; BAMBIE NUL van Theatergroep Bambie - "een geslaagde poging om vat te krijgen op de waarneming (en is die dan echt waar?), naar de poging om de werking van het hart te begrijpen (en voor wie laat je die sneller kloppen?) en de poging om de sterrenhemel vast te leggen op een vierkant canvasje", aldus Erica Smits in de Theaterkrant; KOKEN VOOR KAKERA AKOTI van Phi Nguyen met de Veenfabriek, waarin op muzikale, theatrale en gastronomische wijze de noodzakelijkheid van een gezamenlijk verhaal rondom ons slavernijverleden onderzocht wordt in een tot restaurant omgebouwd Frascati 3; DIE TOLLE WUNDERBAUM/ THEATERHAUS JENA WOCHE - speciaal voor Frascati presenteert het gezelschap zich voor het eerst in Nederland met de eerste Jena Producties NACKT en DEUTSCHKURS van Lizzy Timmers. Daarnaast brengt Wunderbaum IK HEB SPIJT, documentaire theater over politiek en persoonlijk berouw.

Ons huis met vier zalen, twee cafés en een restaurant is de ideale plek voor festivals. We zijn hierbij vaak een inhoudelijk betrokken partner: zo is het ITS festival verweven met onze talentontwikkelingsfunctie en

komt de programmering van het Holland Festival in Frascati in onderling overleg tot stand. In samenwerking met de Amsterdamse cultuurhuizen presenteren we jong Amsterdams werk in TOWN TALES. Voor de onafhankelijke dansscene is Come Together van grote waarde. Frascati is partner in dit festival, dat deels het gat van ons voormalige Something Raw festival opvult. Dancing On The Edge richt zich op de artistieke dialoog met het Midden-Oosten.

verbinden

Drie edities Frascati Issues; zes co-creatie projecten met maatschappelijke instellingen; Pop-up Theater Van Deyssel; één nieuw festival waar de diversiteit wordt gevierd: TOWN TALES

Frascati heeft een aansprekende traditie opgebouwd in programma's waarbij we kunst en actualiteit op een avontuurlijke manier samenbrengen. Theater treedt in dialoog met de samenleving, vanuit de centrale vraag hoe vorm en inhoud te geven aan onze gemeenschap. Gemeenschappelijkheid moet opnieuw worden uitgevonden en zo is de programmalijn **Frascati Issues** in 2013 tot stand gekomen. Drie keer per jaar staat gedurende een week een brandende kwestie centraal. Belangwekkende (internationale) voorstellingen worden geplaatst in een contextueel programma waar prominenten uit de stad, wetenschap en

politiek in gesprek gaan met kunstenaars. We tonen (interactieve) installaties, organiseren workshops en lezingen rondom het specifieke onderwerp. Het toont de potentie van kunst om, afgezet tegen de analyse van een academicus of expert uit de praktijk, op een geheel eigen wijze de werkelijkheid te onderzoeken en onvoorziene perspectieven in te brengen. Frascati Issues legt onverwachte relaties met maatschappelijke partners en weet daadwerkelijk nieuw publiek te bereiken. Het BankGiro Loterij Fonds ondersteunt voor de tweede maal deze programmalijn met een driejarige bijdrage. Hierdoor is Frascati Issues tot en met 2020 gegarandeerd.

De drie thema's in 2019 zijn: *Frascati Issues: Exit Europa* – over het uiteenvallen van het Europese ideaal. De Britse avant-garde theatergroep Forced Entertainment is te gast en brengt op de oorspronkelijke avond van de Brexit in een licht geactualiseerde versie hun legendarische voorstelling SPEAK BITTERNESS. Frascati haalt hier de actualiteitenrubriek Nieuwsuur mee. We werken samen met Brainwash, produceren Karlijn Benthem en trappen af met *Exit Europa/Enter EUtopia*; een avondvullend programma waarin theatermakers, kunstenaars en schrijvers zich uitspreken over de staat van Europa. Waar bevinden we ons, hoe zijn we hier in godsnaam terecht gekomen en wat voor mogelijke toekomst gaan we tegemoet? Een even verontrustende als visionaire avond met vlijmscherpe scènes,

verrassende perspectieven en hoopvolle vooruitzichten in bijdragen van Wunderbaum, De Warme Winkel, Bright Richards, Jan Hulst & Kasper Tarenskeen, God Squad e.a.

Frascati Issues: TO HEAL – over de helende kracht van theater. Een tiental jonge kunstenaars toont multidisciplinaire theatrale interventies in een belevingsroute, getiteld TRIP TO HEAL. Een collectieve, zintuigelijke ervaringstrip als een transitie: hoe sta je aan het begin, wat laat je onderweg achter en hoe kom jij eruit? Twee coproducties maken deel uit van deze *Frascati Issues*, te weten: TRANS:PLANT van de Zwitserse choreografe Emilia Giudicelli en LET THERE BE LIGHT van DEGASTEN i.s.m. ARQ Nationaal Psychotrauma Centrum. Rond deze coproductie organiseert Institute for Societal Resilience (VU/ Sociale Wetenschappen) een symposium met de titel *De betekenis van levensverhalen voor de inclusie van vluchtelingen*. Verder maakt de solovoorstelling HEEN van Paul van der Laan (mimespeler van Theatergroep Bambie) veel indruk tijdens deze *Issues*. HEEN is een uiterst persoonlijke en ontroerende solo over de invloed van psychoses op zijn leven.

Frascati Issues: TO VOICE – over het versterken van de weerbaarheid van de samenleving via de macht van het gesproken woord. *TO VOICE* verbindt stemmen uit de wereld, met stemmen uit de stad. We geven niet alleen ruimte aan het radicale geluid dat resoneert, maar juist ook

aan de ongehoorde, gemarginaliseerde stem die te vaak onderbelicht blijft in het oververhitte publieke debat. Deze *Frascati Issues* knopen we een bijzondere samenwerking aan met het Britse Contact Theatre uit Manchester. Contact is de thuishaven voor een diverse club jong, Brits theatertalent, veelal voortkomend uit een *spoken word*- en raptraditie. De makers hebben zich grotendeels via een andere weg dan het theater ontwikkeld. Voor de slotavond van *Issues* kwamen de jonge poets van Contacts huisgezelschap Young Identity samen met het Amsterdamse Poetry Circle Nowhere om in een unieke en eenmalige gezamenlijke *spoken word showcase* te dichten over Manchester en Amsterdam en de veranderende staat van de stad. Tevens programmeren we drie voorstellingen van Contact en presenteren we in samenwerking met De Waterheuvel het theatrale onderzoek VLUCHTHEUVEL DE WATERHEUVEL van Liesbet Swings (Artemis). Hierin krijgt een gemeenschap van mensen met een psychiatrische achtergrond stem.

Frascati heeft met kleinschalige onderzoeken bij én met maatschappelijke instellingen een bodem weten te leggen voor de ontwikkeling van volwaardige voorstellingen.

De (on)vertelde stad hebben we deze programmalijn gedoopt; co-creatie producties waarbij per project de werkwijze, de duur, de presentatievorm en –plek bepaald wordt. Veel projecten zijn kwetsbaar en vaak dwingt niet de kunstenaar maar de omgeving het ritme af. We

initieën plannen samen: we brengen de stad in kaart en signaleren thema's of onderzoeksgebieden. Heel praktisch en *bottom up* hanteren we de menselijke maat.

In het VSBfonds hebben we voor drie jaar op rij een financier gevonden voor deze programmalijn, waarin jaarlijks minimaal vier theaterprojecten uitgewerkt worden in samenwerking met een maatschappelijke partner en ervaringsdeskundigen (lokale gemeenschappen). Alle instellingen waarmee we werken dragen een grote maatschappelijke verantwoordelijkheid en bewegen zich binnen een complex stedelijk spanningsveld. Onze partnerinstellingen zijn: De Waterheuvel; Academisch centrum voor kinder- en jeugdpsychiatrie De Bascule; ARQ – Nationaal Psychotrauma Centrum; Woningstichting Rochdale Amsterdam; Centrum de Brouwerij – kleinschalige psychiatrische gezondheidszorg; Kamers met Kansen; Milieudefensie.

Samenwerking met kunstenaars biedt de partners toegang tot onconventionele creatieve strategieën. De kunstenaar als katalysator, die grenzen opzoekt en patronen durft te doorbreken. Feit is dat we bij co-creatie anderen en buitenstaanders toelaten binnen 'ons' domein. Voor de producties selecteren we makers die in hun werk blijf geven van een stevig maatschappelijk engagement. Makers bovendien met een onderscheidend artistiek profiel. Startpunt van een productie is een onderzoeksproject dat wordt ontwikkeld voorafgaand (veelal binnen

een editie van Frascati Issues) aan de daadwerkelijke productiefase.

In 2019 levert deze programmalijn o.a. de volgende producties op: THE TREE van Alexandra Broeder, in samenwerking met de Bascule. Broeder werkt, in navolging van haar Frascati productie THE WELL (2018) met zes meisjes tussen de 14 en 19 jaar, die hier in dagbehandeling zijn.

"Alexandra Broeder weet wederom van ongetrainde jongeren sterke podiumperformers te maken (...) De meisjes van jeugdpsychiatrie instelling de Bascule spelen ontroerend mooi." ★★★★★ de Volkskrant. In september 2019 wint Alexandra Broeder de **Gieskes Strijbis Podiumprijs** voor haar werk in het algemeen en de samenwerking die zij is aangegaan met de psychiatrie in het bijzonder.

Hanna Timmers maakt de vervolgedities 3 t/m 6 van RADIO VAN DEYSEL, in samenwerking met Rochdale. Zij ontwikkelt een driemaandelijke theatrale *realitysoap* waarin de renovatie van de Lodewijk van Deysselbuurt in Geuzenveld-Slotermeer op de voet wordt gevolgd. Dit is een wijk waar bovengemiddeld veel mensen wonen met een kwetsbare sociaaleconomische positie. Dit renovatietraject van Rochdale neemt jaren in beslag en heeft een grote impact op de wijk en haar bewoners. Timmers gaat met social designer Luca van Slagmaat op zoek naar de onvertelde verhalen van deze buurt. Iedere aflevering heeft een ander thema, met andere

gasten uit de Lodewijk van Deysselbuurt en daarbuiten.

De internationale co-creatie productie is TRIGGER OF HAPPINESS van Ana Borralho & João Galante (PT) i.s.m. 12 Amsterdamse adolescenten & diverse instellingen uit de jeugdzorg in Amsterdam Zuidoost, o.m. Kamers met Kansen; Opbouwwerk ZO. Het Portugese kunstenaarsduo Borralho & Galante reist door Europa met hun bijzondere productie TRIGGER OF HAPPINESS. Ze herwerken op elke plek de voorstelling tot een lokale versie met lokale jongeren. Met hen zoeken ze naar de aard en oorzaak van geluk, ze bevragen de deelnemende jongeren stevig en nemen deze input mee in de herwerking. Het project is inmiddels met veel succes in een groot aantal landen ontwikkeld. In het najaar van 2019 hebben we in de Lodewijk van Deysselstaat in Amsterdam Slotermeer Pop-up Theater van Deyssel geopend. Het is een direct gevolg van de succesvolle theaterdocumentaireserie RADIO VAN DEYSEL die Hanna Timmers in samenwerking met Rochdale en buurtbewoners sinds anderhalf jaar ontwikkelt. Rochdale stelt permanent een voormalig winkelpand beschikbaar dat nu is verbouwd tot minitheater. Daar ontplooiën we een wekelijks programma: bijzondere eigen producties, kleinschalige 'Frascati programmering', workshops en podiumactiviteiten georganiseerd met en vanuit de buurt. Jaarlijks zo'n veertig programma's. Centraal staat hierbij het theatrale onderzoek naar deze kwetsbare wijk in veran-



dering. Stadsdeel Nieuw-West ondersteunt ons hierin.

In Amsterdam Zuidoost werken we ook met de woningcorporatie samen. De komende drie jaar, verspreid in tien residentieperiodes, werken en wonen theatermakers Timo Tembuyser (1991) en Naomi Steijger (1994) in de flat Groeneveen in de Bijlmer. Tembuyser (performen 2019/Toneelacademie Maastricht), naast performer geschoold zanger & componist, en regisseur Steijger (regieopleiding 2019/Toneelacademie Maastricht) werken sinds de opleiding samen aan een 'grootstedelijk requiem'. In STEMMEN UIT BETON vragen ze de bewoners een groot koor te vormen dat een Requiem zingt als ode aan de meerstemmigheid van de samenleving en als oefening in het luisteren naar de ander. Elk van de 372 huisnummers van de flat wordt een stem, klank of kreet in het muziekstuk. Elke residentieperiode hanteert een eigen thematiek, onderzoek en presentatievorm. Door iedere voorstelling een geheel eigen focus te geven, komt een genuanceerd portret van Groeneveen tot stand.

Als laatste verbindend wapenfeit vermelden we hier de Dramaturgische tafel: een platform dat ruimte biedt voor vertrouwelijke gesprekken en het gezamenlijk werken aan uitdagingen in de praktijk van de artistieke ontwikkeling en begeleiding van cultureel divers talent. Aan tafel zitten de vier Amsterdamse cultuurhuizen (Podium Mozaïek, Bijlmer Parktheater, De

Meervaart, Tolhuistuin) en initiator Frascati. Deze gesprekken worden gemodereerd door dramaturg & sociaal-wetenschapper Fenneke Wekker. De Dramaturgische tafel mondt in het voorjaar van 2019 uit tot het festival **TOWN TALES**. Een festival waarin de vier Amsterdamse cultuurhuizen en Frascati samenwerken in de organisatie en programmering van nieuwe, diverse theatermakers. Gezamenlijk presenteren zij in Frascati een reeks voorstellingen die bij de vier Amsterdamse cultuurhuizen zijn ontstaan en ontwikkeld. Een vierdaags programma met jong Amsterdams talent dat met theater, dans, *spoken word*, *storytelling* (& meer) een nieuw verhaal vertelt, hun verhaal.

internationaal

De eigen internationale programmering is beperkt. Voor een meer reguliere programmering, een culturele hoofdstad waardig, is een stevige financiële injectie noodzakelijk. Ons blikveld openstellen voor internationale perspectieven is van grote waarde voor een stad die de eigen verhalen tegen het licht wil houden. Frascati neemt graag verantwoordelijkheid voor vertoning van internationale aanbod en het realiseren van internationale coproducties.

We weten dit jaar 26 internationale projecten te presenteren; 15 via de programmering van verhuuractiviteiten als Holland Festival en

Dancing on the Edge en 11 via de eigen programmering, zoals *SHORT OF LYING* van de Braziliaanse schrijfster en performer Luanda Casella (BR) en *REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA* van Agnès Mateus, het boegbeeld van het Catalaans theater, en Quim Tarrida (ES). In totaal zijn er 60 internationale voorstellingen op 369 gastvoorstellingen (16%).

Onze meest bijzondere internationale programmering dit jaar wordt verzorgd door Forced Entertainment, de Britse avant-garde theatergroep rond Tim Etchells. Op 29 maart jl., de oorspronkelijk geplande avond van de Brexit, speelt Forced Entertainment *SPEAK BITTERNESS*. In deze geruchtmakende zes uur durende voorstelling uit 1994, over schuld en boete, trekt het Britse theatergezelschap op het Europese vasteland het boetekleed aan. De voorstelling is gebaseerd op de wijze waarop in verschillende culturen boete wordt gedaan; in praatprogramma's, parlementen, kerken en showprocessen. De dagen na 29 maart brengt de groep hun eveneens fameuze *COMPLETE WORKS: TABLE TOP SHAKESPEARE* - een humoristische interpretatie van het complete oeuvre van William Shakespeare, even komisch als intiem. Zes acteurs namen elk zes teksten onder handen en distilleerden er de essentie uit, om zo tot 36 prachtige miniatuurvoeringen te komen, elk van ca. 45 minuten.

Het Vlaamse aanbod heeft een status aparte. De relaties met gezelschappen, huizen en

makers als CAMPO, Toneelhuis, NTGent, tg. Stan, Fabuleus, STUK en KVS zijn stevig. De hogere kosten maken programmering van het Vlaamse werk echter niet evident.

Op productievlak is de samenwerking met onze zuiderburen een jaarlijks terugkerende aangelegenheid. Het informele Europese netwerk **WEB** is onze Europese springplank voor coproduceren. Dit informele netwerk bestaat sinds 2010 en heeft tot doel om jong, veelbelovend en vernieuwend werk van performancekunstenaars en choreografen internationaal te produceren en te introduceren. WEB bestaat uit wp Zimmer (BE), Beursschouwburg (BE), Uzès Danse (FR), Sophiensaele (DE), Gessnerallee (CH), Tanzquartier Wien (AT), Attenborough Centre for Creative Arts (UK), Black Box teater (NO) en Frascati.

samenwerken

De samenwerkingen binnen de sector zijn gevarieerd en stevig, en zorgen voor pluriformiteit van het aanbod. Deze samenwerkingen versterken de keten van talentontwikkeling, vergroten de kans op een succesvolle uitstroom van makers, zorgen voor grotere diversiteit in produceren en programmeren, brengen internationaal werk naar de Nes en zijn koers bepalend in onze co-creatieprojecten waarin we de kunst en de wereld verbinden.

Onze band met de **Academie voor Theater en Dans/AHK** is stevig, niet alleen vanwege de ketengedachte in 'excelleren', ook waar het om de ontwikkeling van het kunstvakonderwijs zelf gaat. Zij zijn onze partners in het bespelen van Frascati 4 en wij zijn hun partners in de tijdelijke huur van repetitielokaal De Lely. Zij monteren en tonen in de Nes afstudeerwerk van de Regie Opleiding, Mimeweek *Playtime*, Bauproben van Scenografie en in de toekomst ook het eindwerk van DAS Theatre. Maar ook Master of Choreography, SNDO en ATKA strijken er regelmatig neer in Frascati. Leden van ons artistiek team zijn gastdocent, *outside eye* of extern deskundige bij de verschillende opleidingen van de ATD.

Frascati is vaste stageplek voor de opleidingen OPP (ATD), curator (DAS Theatre) en de afdeling dramaturgie van de UvA/Theaterwetenschap. Op projectbasis werken we samen met ArteZ en de HKU Theater maar ook met het Sandberg Instituut en de Rietveld Academie. Er zijn goede contacten met de Toneelacademie Maas-tricht (ook als gastdocent). In *Retourtje Maastricht* presenteren we regelmatig werk van de getalenteerde studenten. Het ITS festival is een belangwekkende landelijk platform. Afstuderenden van de theater-opleidingen in Nederland presenteren zich hierbinnen aan het veld. Frascati wordt een structurele partner, waardoor het festival in stabielere vaarwater komt.

Frascati biedt onderdak aan twee theatercollectieven: Dood Paard, dat kantoor houdt in de voormalige houtwerkplaats, en De Theatergroep, die zich in Frascati 4 en Theatercafé de Richel heeft genesteld. Met Dood Paard is er een zeer organische samenwerking ontstaan op het gebied van de *backoffice*. De Theatergroep is inmiddels dik vier jaar verbonden aan het huis. Met onstuitbare artistieke honger en energie hebben ze een plek veroverd in het theaterveld. De komende periode zullen ze regelmatig in de zomermaanden Frascati 4 gaan bespelen en creëren zo een zomerse theateroase in hartje Amsterdam. De Warme Winkel en Toneelgroep Oostpool zijn niet alleen bespelers van Frascati 1, beide zijn als coproducenten betrokken bij de uitstroom uit het productiehuis van jonge talenten.

Onder de titel **De Coproducers** hebben twaalf (vlakke vloer) theaters, waaronder initiatiefnemer Frascati, de handen ineengeslagen om jaarlijks twee voorstellingen te coproduceren van nog niet gearriveerde makers. Met het stimuleren van onafhankelijke producties voor de kleine- en middenzaal willen we een impuls te geven aan de ontwikkeling van vernieuwend dans- en theateraanbod. De theaters stellen startkapitaal beschikbaar en garanderen een 20-tal speelbeurten. Dit initiatief wordt financieel ondersteund door het **Prins Bernhard Cultuurfonds**. De coproductie ASSAD van Jan

Hulst en Kasper Tarenskeen is dit jaar ondersteund vanuit dit verbond.

Het verbond De Coproducers heeft in 2017 geleid tot de oprichting van het **Vlakke Vloer Platform (VVP)**, waarin inmiddels zeventien vlakke vloer theaters zich landelijk hebben verenigd. Frascati is als aanjager van dit platform. Het VVP wil zich hard maken voor de belangen van het theateraanbod op de vlakke vloer. Hun positie is structureel ondervertegenwoordigd bij de gesprekken over de toekomst van theater. De aangesloten leden nemen de autonome positie van de theatermakers als uitgangspunt. De theaters zijn niet uitsluitend afnemer, maar veelal ook partners van de makers die zij een podium bieden. De verantwoordelijkheid voor de rol die de vlakke vloer speelt in de artistieke ontwikkelingen binnen het Nederlandse theaterveld, kan niet langer voornamelijk door lokale overheden worden gedragen. Een betrouwbaar overkoepelend beleid en duurzame financiering die recht doet aan het belang van dit circuit voor stad, land en het artistieke veld is noodzakelijk.

Frascati is, als eerder vermeld, onderdeel van twee Europese samenwerkingsverbanden: **WEB** en **New Producers**, die zich expliciet richten op de ontwikkeling van internationale performancemakers. De band met onze burens **Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond** is klassiek; naast regulier

overleg en gezamenlijke kassavoering, vinden we aansluiting in thematische programmering. Met **ITA** zijn we *Het Schrijfhuis* gestart; een op maat gesneden programma voor toneelschrijvers om de creatie van nieuwe toneelteksten te stimuleren. Meer gevorderde (o.l.v. ITA) en beginnende toneelschrijvers (o.l.v. Frascati) werken aan een avondvullend stuk met potentie voor de grote scene. Bij Frascati zijn dit jaar Tjeerd Posthuma (1991), Sytske van Koeveringe (1988) en Randa Peters (1992) actief geweest.

Festivals spelen een belangrijke rol als producent van jong talent, maar hun slagkracht en duurzaamheid zijn beperkt. Daarom willen we mét **Over het IJ Festival** investeren in locatie-theater dat de stad als podium en inspiratiebron gebruikt. Dit jaar is in dit kader de voorstelling **DE MANAGERS** van het makers-collectief **La Isla Bonita** geproduceerd.

Versterking van het Amsterdamse dans- en performance veld is zeer welkom. En daarom is Frascati dit kunstenplan een stevige samenwerking met **Veem Huis voor Performance** aangegaan. Deze Amsterdamse organisatie heeft zich nadrukkelijk op de kaart geplaatst en we versterken dit huis graag. Echter door de uitval van de directeur komt de samenwerking minder goed uit de verf. Samen ontwikkelen we jaarlijks één coproductie. Zo is dit jaar de internationale coproductie **SWIM** van Setareh Fatehi (DAS Choreography 2019/ATD) ontwikkeld.

Belangrijke inhoudelijke samenwerkingen buiten de sector met maatschappelijke partners als de Bascule, De Waterheuvel, Rochdale en Arq zijn beschreven in het tekstdeel verbinden (Frascati Issues en co-creatieprojecten). Naast artistiek inhoudelijke samenwerkingen is Frascati als initiatiefnemer of mede vormgever bij diverse beleidsmatige initiatieven betrokken, zoals de podiumpas, De Coproducers, het VVP en een meerjarig Pop-up Theater in de Lodewijk van Deysselstraat. Verder is Frascati als voorzitter van het bestuur van de BIZNes (voorheen de ondernemersvereniging) sturend in het behoud en de verbetering van deze unieke theaterstraat.

publiek

Nieuw publiek voor de maatschappelijke lijnen; publieksgroei voor de eigen (co)producties; 42% van het publiek is jonger dan 40.

Het huis heeft in 2019 in de Nes 45.351 bezoekers over de vloer gehad, voor 564 voorstellingen, sessies, lezingen, installaties, e.d. Dit betekent een stijging van 10% t.o.v. 2018 (41.166 bezoeken). 33% van het aantal voorstellingen (190 stuks) is van eigen makelij. Het totaal aantal getoonde voorstellingen (564) ligt in de lijn van voorgaande jaren en Frascati kent een stabiele zaalbezetting van 70%. Een percentage dat passend is bij het innovatieve karakter van het huis. Ons publiek voelt zich

thuis bij Frascati: of het nu het jonge, grootstedelijke publiek is bij onze nieuwe makers, het meer alternatieve internationale publiek bij de experimentele voorstellingen of de vertrouwde Amsterdamse theaterbezoeker bij een BIS-gezelschap. Frascati kent vele publieken voor wie de Nes een thuisbasis is, maar die ook met ons mee naar locaties fietst in Nieuw-West (waar ons Pop-up Theater van Deyssel is gevestigd), in Noord en Zuidoost. Circa 30% van ons publiek komt van buiten Amsterdam.

In totaal genereert Frascati (theater & producties) in binnen- en buitenland 62.835 bezoekers (in 2018: 58.139; in 2017: 52.359). Deze stijging in publieksbereik wordt deels veroorzaakt door vertoningen van eigen (co) producties in het buitenland; het werk van Florentina Holzinger en Julian Hetzel is erg populair. De publieksinkomsten leveren ons € 435.955 op; dit is ruim 11,7% van de omzet (een stijging t.o.v. 2018: 10,6% en een daling t.o.v. 2017: 12,6%).

De aantallen in het prestatieoverzicht zijn ook dit derde jaar van Kunstenplan 2017-2020 in verhouding met de jaren hiervoor. Door toetreding tot de BIS als productiehuis, heeft Frascati een grotere productieopdracht dan voorheen, resulterend in een groter aandeel 'eigen' voorstellingen in huis. Het totaal aantal getoonde voorstellingen ligt in de lijn van voorgaande jaren.

Vernieuwend, betrokken en uitdagend; dat zijn de termen die terugkomen wanneer je ons publiek vraagt spontaan drie woorden te noemen die passen bij Frascati. Met de ontwikkeling waarbij Frascati zich expliciet verhoudt tot grootstedelijke thema's en inwoners, en maatschappelijke partners van de stad betreft bij de programma's genereren we daadwerkelijk nieuw publiek, maar nog teveel eenmalig. Door online- en database-analyse (kaartverkoop en bezoekgedrag) weten we, uiteraard met in achtname van de nieuwe Europese verordening gegevensbescherming, veel van ons publiek. In 2011 hebben we op basis van een publieksenquête een segmentatie onderzoek laten uitvoeren door TNS NIPO. Dit jaar hebben we de segmentatie geüpdatet. De kwaliteit van de klanten- en transactiedata in ons kassasysteem is inmiddels zo volledig en veelzeggend, dat eigen analyse volstaat. De analyse aan de hand van gegevens van de afgelopen vijf jaar levert ons vier klantsegmenten op, namelijk: de professionele kernbezoeker, de onconventionele laatbeslissers, de traditionele bezoeker en de nieuwe liefhebber.

De **Nieuwe liefhebber** is een nieuw segment en de afgelopen jaren ontstaan door de veranderende programmering van Frascati. In toenemende mate hebben we in zowel onze gastprogrammering als binnen Frascati Producties ruimte gecreëerd voor maatschappelijk betrokken en documentair theater. Een groot deel van deze producties, bestaat uit co-

creatie programma's die met maatschappelijke partners worden georganiseerd. De Nieuwe liefhebber valt vooral op door zijn voorkeur voor een sociaal-maatschappelijke inhoud en/of actueel theater. Het zijn de bezoekers die kiezen voor een documentaire programmering, een bezoek aan Frascati Issues of een voorstelling die valt binnen onze programmalijn *De (on)vertelde stad*. Ze zijn divers (in leeftijd en afkomst) en vaker onbekend met podiumkunsten. Ze zijn veelal persoonlijk betrokken en zijn afkomstig uit lokale gemeenschappen (de wijken), professioneel verbonden of (achterban van) ervaringsdeskundigen. Dit is een grote groep van 9.000 klanten, waarvan de meesten pas in de afgelopen twee jaar voor het eerst kaarten bij Frascati hebben gekocht. We werken actief aan de uitbouw van deze publieksgroep en verleiden hen tot nieuw en ander bezoek. De bezoekfrequentie ligt iets hoger dan bij de laatbeslissers en traditionele bezoekers en ze zijn iets jonger dan de traditionele bezoekers.

De **Professionele kernbezoeker** is een kleine, maar zeer actieve groep, bestaand uit professionals werkend of studierend in de kunstensector. Van de 2.135 Professionele kernbezoekers zijn er jaarlijks tussen 1.500 en 1.800 actief. De totale bezoekfrequentie van deze klanten is het hoogst en hun klantduur het langst. Bijna de helft van deze groep komt al meer dan zeven jaar in Frascati. Dit segment is vrij jong: twee derde is jonger dan veertig jaar.

Meer dan in andere segmenten vinden we ook dertigers in deze groep. Bovengemiddeld veel mensen wonen in Amsterdam. Qua smaak lijken deze bezoekers omnivoor; minder een uitgesproken voorkeuren

De groep **Onconventionele laatbeslissers** van ruim 6.000 klanten wordt de laatste drie jaar steeds minder actief. De bezoekfrequentie ligt niet hoog. Qua smaak onderscheidt dit segment zich in een keuze voor experimentele, onbekende, unieke, soms internationale producties. Ook voor dans, performance en interdisciplinaire producties en festivals is in dit segment meer publiek te vinden. Zij lijken niet gevoelig voor *buzz*.

Het grootste segment is **Traditionele bezoekers** met ruim 10.000 klanten. Dit zijn stellen of vriendengroepen die afkomen op *buzz* en bekende namen, zo veel mogelijk plannen en meer geld te besteden hebben. Voorheen waren jaarlijks een kleine 4.000 klanten actief uit dit segment. De afgelopen twee jaar zijn dit er minder dan 2.000. Driekwart van dit segment bestaat uit eenmalige bezoekers. De bezoekfrequentie is dan ook laag. Als mensen meer dan eens zijn geweest, is dat bezoek niet zelden over een lange periode uitgespreid.

In seizoen 17/18 is Frascati als een van de bedenkers en risicodragers van start gegaan met de Amsterdamse pilot van de podiumpas. Uitgangspunt is het gegeven van 'onder-

afname', de zalen kunnen én moeten voller. De verwachte effecten zijn werkelijkheid geworden: 1. pashouders gaan vaker naar het theater, 2. pashouders gaan gevarieerder kijken, 3. pashouders zijn ambassadeurs en nemen niet-pashouders mee. In 2019 heeft het tweede pilotjaar plaatsgevonden, nu in vier regio's (naast Amsterdam ook Tilburg/ Eindhoven; Overijssel en Parkstad Limburg) in totaal in negentien verschillende theaters (48 zalen). Het enthousiasme is in de regio nog groter dan in de randstad. Tweeëneenhalf jaar pilotdraaien heeft ongelofelijk veel nuttige data opgeleverd om tot een duurzaam middel te komen om de 'onderafname' in zalen tegen te gaan. De pas heeft ook tot meer omzet geleid en is het meest gebruikt in de leeftijdsgroep 18-30 jaar (31%), direct gevolgd door de leeftijdsgroep 55-69 (30%). Mei 2020 kan er besloten worden over een definitieve invoering van de pas. De sleutel ligt bij de producenten. Het aantal bezoeken van podiumpashouders in Frascati steeg van 856 in 2018 naar 2538 in 2019. Naast de podiumpas kan de bezoeker in Frascati ook gebruikmaken van de We Are Public-pas. Deze twee passen bijten elkaar nu niet, daar de WEB-pas een kunstenveld breed gecombineerd aanbod kent.

Frascati-publiek verdeeld, zo ver als bekend, naar leeftijd (2019): < 20 jaar: 2%; 20-30 jaar: 24%; 30-40 jaar: 16%; 40-50 jaar: 11%; 50-60 jaar: 12%; > 60 jaar: 13%. Frascati heeft een relatief jong publiek, maar is nauwelijks

geschikt voor de leeftijdsgroep jonger dan 15 jaar. We richten ons qua educatie-activiteiten dan ook op de bovenbouw van het middelbare onderwijs (VMBO/HAVO/ VWO) en het voortgezet onderwijs (MBO/HBO/WO). Wij onderhouden intensieve en doorlopende contacten met een 20-tal scholen in Amsterdam (zoals het Gerrit van der Veen College, Berlage Lyceum, Vossius Gymnasium, Open Scholengemeenschap Bijlmer, PACT Theater/ ROC van A'dam, Hyperion College, MLA) en buiten Amsterdam (zoals Laar & Berg in Laren, De Theater HAVO/VWO in Rotterdam, Scholengemeenschap Lelystad, Comenius College in Hilversum, Huygens College in Heerhugowaard en de Karel de Grote Hogeschool in Antwerpen (BE). Voor veel van de leerlingen van organiseren we een besloten inleiding of nagesprek met de makers. Daarnaast vinden veel studenten van de diverse kunstvakopleidingen HBO en WO hun weg naar de Nes. 634 scholieren hebben in 2019 een bezoek gebracht aan ons huis.

bedrijfsvoering

Stabiele financiële situatie; klein positief resultaat in theater en café; meer publieks-inkomsten door tourende eigen producties in het buitenland; ruime aandacht voor de codes.

Frascati maakt in het Kunstenplan 2017-2020 deel uit van de gemeentelijke A-BIS en van de

landelijke BIS structuur, waarmee voor jaarlijks ruim 2,6 miljoen financiering gegarandeerd is. Waar de **Gemeente Amsterdam** zich richt op Frascati als productiehuis met grootstedelijk podium, ondersteunt het **Ministerie van OCW** sec de productiehuis functie. Mede met ondersteuning van de SRP-regeling van het **Fonds Podiumkunsten** weten we een gevarieerd en kwalitatief hoogwaardig aanbod te programmeren. In het private **VSBfonds** hebben we al jaren op rij een medestander in talentontwikkeling. In 2018 heeft ons partnerschap nieuwe inhoud gekregen met de meerjarige ondersteuning van het 'co-creatie programma', voortvloeiend uit onze wens te co-creëren met maatschappelijke partners én een vervolg op de eerder ingezette Frascati Issues programmalijn.

Met de meerjarige financiële ondersteuning van het **BankGiro Loterij Fonds** ontwikkelen we tot 2020 thematische programma's onder de noemer van Frascati Issues.

Door het meerjarige partnerschap met **Ammodo, Stichting Melanie** en **Stichting Imagine Change** hebben we drie private financiers bereid gevonden meerjarig te investeren in jong talent. Ammodo ondersteunt tot voorjaar 2020 het talentontwikkelingstraject **Fraslab** (zie tekstdeel: produceren). De samenwerking met het vermogensfonds **YAA** (Young Artfund Amsterdam) stelt ons in staat (internationale) makers onderdak te bieden,

daar YAA-donateurs voor korte of langere periode bereid zijn huisvesting aan te bieden in Amsterdam.

In 2019 heeft Frascati € 239.500 aan extra projectgelden (publieke en private) binnen-gehaald.

Dit jaar verschilt de omzet in resultaat (€ 3.712.882) bijna 8% met de begrote omzet (€ 3.438.062). Dat laat zich verklaren door: ruim één ton meer aan co-productiemiddelen, bijna een halve ton meer aan publieksinkomsten (o.a. door tourende eigen producties in het buitenland) en meer inkomsten dan begroot uit niet-commerciële zaalverhuur. Het boekjaar 2019 wordt afgesloten met een positief resultaat van € 7.378. Dit wordt toegevoegd aan de algemene reserve, waarmee dit uitkomt op € 456.563. De bestemmingsreserve produceren staat op € 5.239. Zodoende is het eigen vermogen € 461.802.

Gedurende het Kunstenplan 2013-2016 heeft Frascati, geheel voorzien, het eigen vermogen ingezet om ondanks de bezuinigingen op niveau te kunnen blijven produceren en presenteren. Bestuur en directie hebben er bewust voor gekozen de verworven positie van het huis door deze bezuinigingen niet geheel verloren te laten gaan. Destijds is gekozen voor een stevige rol in het vlakke vloer theaterlandschap, wezenlijk innovatief en cruciaal in de doorstroom van talentvolle makers. Het eigen vermogen is in

deze vier jaren van € 545.388 tot € 266.067 geslonken. Taakstellend in het Kunstenplan 2017-2020 is dan ook het op peil brengen van het eigen vermogen naar 10 - 15% van de omzet.

De inkomstenmix van Frascati bestaat, vergelijkbaar aan voorgaande jaren, uit: 72,1% overheidsgeld (structurele subsidie en incidentele publieke fondsen); 4,8% private fondsen; 11,7% publieksinkomsten en 11,4% overige inkomsten. Tot overige inkomsten rekenen we inkomsten uit donaties, kantoor-/zaalverhuur, dienstverlening voor derden en co-productiegelden. De stevige afhankelijkheid van publieke middelen is passend bij ons domein; de *research & development* van de podiumkunsten. Frascati heeft dit boekjaar een eigen inkomstenpercentage van 27,9% naar Amsterdamse rekenmodel en 40,7% met hantering van het rekenmodel OCW (dit is: de verhouding tussen de eigen inkomsten en de structurele subsidies). Voor het Kunstenplan 2021-2024 wordt de eigen inkomstennorm zowel door de Gemeente Amsterdam als het Rijk losgelaten. Dit vinden wij een goede ontwikkeling; een eigen inkomstennorm zou sowieso niet uniform moeten zijn, maar passend bij de activiteit. Als streefwaarde zullen we een 20%-norm nastreven.

De gemiddelde bezettingsgraad (al meerdere jaren op rij 70%), en daarmee het percentage publieksinkomsten, sluit aan bij het ver-

nieuwende en experimentele profiel van de instelling. De publieksinkomsten zijn dit jaar licht gestegen door de 'in huis' recettes eigen (co)producties en de buitenlandse verkoop van deze producties. Verkoop van eigen (co)producties in Nederland blijft iets achter op begroting. Met als bekend gevolg dat wij, als jonge makers producent, betalen om de voorstelling in Nederland te laten touren en enkel in het buitenland kostendekkend kunnen spelen of iets kunnen verdienen.

Frascati dient een algemeen belang, wordt grotendeels met publiek geld gefinancierd en heeft een duidelijke, wettelijke opdracht. De risicobereidheid dient dus beperkt te zijn en toch is het zaak ondernemend te opereren. Frascati voert een strak protocol waar het de financiële- en controlecyclus behelst en heeft jaarlijks aandacht voor fraudemaatregelen. Risicobereidheid ten aanzien van de veiligheid van personeel & publiek is uiteraard nul; middels jaarlijkse BHV-trainingen, de overstap naar *pin only* voor zowel de theater- als de cafékassa, geüpdatet houden van de ARBO-verantwoordelijken en training van noodprocedures wordt dit gewaarborgd. Cybercrime als bedrijfsrisico hebben we danig onderschat totdat Frascati in september 2018 werd gehackt. Alle data en bedrijfsgegevens, inclusief de back-ups, bleken versleuteld. Sindsdien hebben we wijzigingen aangebracht in de beveiliging van onze systemen, het back-

uppen van onze data en het spreiden van risico door meer *cloudbased* te werken.

Frascati heeft als huurder van de Nes 63, Nes 71 en Oudezijds Voorburgwal 304 een onderhoudsverplichting tegenover de verhuurder (Gemeentelijk Vastgoed). Dit huurders meerjarenonderhoudsplan (MOP) gaat in het Kunstenplan 2017-2020 uit van een gelabeld jaarbedrag van € 150.000. Voor het boekjaar 2019 zijn de onderhoudsuitgaven (incl. schoonmaakkosten) € 207.564. Onderdeel van dit bedrag is ook één extra termijn afschrijving verbouwing (t.w.v. € 23.695). Door dit boekjaar en volgend boekjaar een dubbele afschrijving te nemen is de verbouwing uit de boeken voor we het nieuwe kunstenplan in stappen. De toekomstige MOP, horende bij Kunstenplan 2021-2024, is beduidend lager (te weten: € 95.862) door het aangescherpte kader: kostensoorten als schoonmaakkosten, investeringen in inventaris en/of afschrijvingen mogen dan niet langer onderdeel zijn van de MOP, dit zijn ze nu wel. Het meerjarenonderhoudsplan is al langer en om diverse redenen onderwerp van discussie tussen Gemeentelijk Vastgoed en verschillende kunstinstellingen, huizend in gemeentelijke panden. Prettig dat er voor Kunstenplan 2021-2024 een duidelijk kader geschapen wordt en zo een eind komt aan de inconsistentie in toepassing van de regels.

Verduurzamen van het monumentale pand Nes 63 is ingewikkeld. Frascati heeft vanaf de start deelgenomen aan meerdere discussietafels verduurzamen cultuurpanden. 13 maart 2013 ondertekenden we met het collectief 'Duurzame Theaters Amsterdam' een convenant met Stadsdeel Centrum ter reductie van de CO₂ (doel van de stad was 40% reductie in 2025 t.o.v. 1990); we kopen gezamenlijk groene stroom in en monitoren periodiek aan de hand van de Milieubarometer. Mei 2015 startten we het gemeentelijk overleg Schone Cultuurpanden n.a.v. een motie van gemeenteraadslid Pia van den Berg (PvdA) – er komt een Duurzaamheidsfonds, waar een goedkope lening kan worden afgesloten voor duurzaamheidsprojecten; Frascati bereidt de aanschaf van zonnepanelen voor. Dit project vindt geen doorgang, mede omdat de investering geen onderdeel van de MOP kan zijn. December 2019 treedt er een verruiming van de matchingsregeling voor duurzaam onderhoud cultureel vastgoed inwerking. Frascati is nu onderdeel van het gezamenlijke energie-inkoopcollectief Plantagebuurt, heeft alle ruimtes van LED-werkverlichting voorzien, watervrije urinoirs geïnstalleerd en hergebruikt bij tijd en wijle afvalstoffen in decors. De inzet en alle gemeentelijke initiatieven zijn eerzame pogingen die zeker zorgen voor bewustwording, kennisdeling – en overdracht, maar beperkte slagkracht hebben als het gaat om energiezuinig maken van een monument. Dubbelglas

ligt lastig, maar zou een zeer effectieve stap zijn.

Frascati Café B.V. is sinds 2013 een volle dochteronderneming van Stichting Gasthuis Frascati. Frascati Café is als theaterfoyer voornamelijk gericht op ondersteuning van de activiteiten in de zalen. Een horecavoorziening in deze bescheiden omvang is geen extra verdienmodel voor het theater, maar een noodzakelijke service. Deze service mag jaarlijks, indien nodig, voor maximaal € 15.000, ten laste van de exploitatie van Stichting Gasthuis Frascati vallen.

Frascati Café genereert dit jaar de hoogste netto omzet (€ 249.548) tot nu toe. Uiteraard is er een direct verband met de programmering en het aantal bezoekers. Het boekjaar sluiten we zodoende af met een klein overschot van € 3.894. Dit leidt op papier tot een negatief eigen vermogen van € 20.417. Met een waardering van de stille reserve, waarvan de directe opbrengstwaarde zijnde € 13.702 niet is geactiveerd, komen we met het sluiten van boekjaar 2019 uit op een negatief vermogen van € 6.715, een bedrag dat valt binnen de jaarrekeningtolerantie van 1%.

Directie en bestuur voelen zich gezamenlijk verantwoordelijk voor naleving van de Governance Code Cultuur. De verantwoordelijkheden van directie en bestuur zijn verwoord in het directiereglement. Het bestuur is onbezoldigd, stelt jaarlijks de begroting en de jaar-

rekening vast, wordt via tussentijdse financiële rapportages geïnformeerd en is in 2019 officieel vijf keer bijeen geweest, waarvan een vergadering uitsluitend in het teken stond van de aanvraag voor het nieuwe Kunstenplan 2021-2024. Momenteel is Frascati in transitie van bestuursmodel naar een Raad van Toezicht (RvT) model. Dit doet meer recht aan de manier waarop directie en bestuur functioneren en dit model sluit beter aan bij onze positie. De huidige directie worden de bestuurders, het huidige bestuur vormt de Raad van Toezicht. Deze transitie vindt in het voorjaar van 2020 plaats. Hiertoe worden nieuwe statuten opgesteld, waarbij de verdere invulling van de code een onderdeel is, zoals: openbare aanbesteding van vacatures toezichthouders; organisatie van (zelf-)evaluatie RvT en bestuurders; van RvT en een personeelsvertegenwoordiging. Ook de stakeholders worden betrokken en de tegenspraak georganiseerd.

Bestuur en organisatie onderschrijven eveneens de Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code. We hebben oog voor alle vijf de kernwaarden: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit/inclusiviteit en vertrouwen. Frascati volgt voor haar personeel de CAO Toneel en Dans. Deze wordt ook gebruikt als uitgangspunt voor de honorering van de zzp'ers; eerlijke vergoeding voor eenieder inclusief de vrijwilligers. Frascati is een lerende organisatie en bekommert zich om talentontwikkeling in de meest brede zin van

het woord, ook middels coaching en scholing van het eigen personeel. Frascati is actief betrokken bij, of zelfs initiatiefnemer van, investeringen in vergroting van het sectorpotentieel. Uitgaande van de *quickscan* Code Culturele Diversiteit scoort Frascati voldoende: de instelling besteedt voldoende aandacht aan culturele diversiteit op meerdere P's. Met de vier Amsterdamse cultuurhuizen als partner in programma's als de Dramaturgische tafel en TOWN TALES, met het Pop-up Theater van Deyssel in Nieuw West, onze co-creatieprojecten aldaar (RADIO VAN DEYSSSEL) en in de Bijlmer (STEMMEN UIT BETON) en met ons rijke palet aan diverse makers binnen het productiehuis, weten we een grotere diversiteit aan partners, makers en publiek aan ons te binden. Frascati heeft geen streefcijfers geformuleerd voor het aantrekken van medewerkers met een niet-westerse culturele achtergrond. Wel hebben we bij iedere vacature hier specifiek aandacht voor.

De organisatie omvat in 2019 27,06 fte (exclusief 1,2 fte vrijwillige zaaldienst medewerkers). Het vrijkaartenbeleid (w.o. premièrekaarten) is al jaren stabiel, circa 10% van het totaal aantal kaarten. Dit wordt in het prestatieoverzicht nog nader toegelicht (zie Bijlage 3).

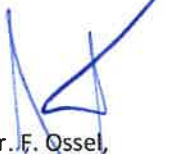
Tot slot dankt Frascati de structurele financiers Gemeente Amsterdam en het Ministerie van OCW, de publieke & private fondsen en de

donateurs die ondersteuning hebben verleend aan producties en programmering van Frascati.

De accountantscontrole wordt uitgevoerd door Dubois & Co. Zij hebben geconstateerd dat dit

bestuursverslag voldoet aan de vereisten van Gemeente Amsterdam en het ministerie van OCW. De controleverklaring maakt onderdeel uit van dit verslag.

Amsterdam, 19 maart 2020,
namens het bestuur,



dhr. F. Ossel,
voorzitter bestuur

bestuur & directie Stichting Gasthuis Frascati

bestuur	naam	functie	geboortedatum	aanstelling	termijn/aftreden
voorzitter	F. (Freek) Ossel	waarnemend burgemeester gemeente Wijdmeren	13-06-1954	16-03-2015	II / 16-03-2022
penningmeester	E. (Erika) Happe	hoofd development UvA Erfgoed/Allard Pierson	10-01-1964	25-01-2019	I / 25-01-2023
bestuurslid	P. (Paul) Scheffer	publicist/programmamaker; hoogleraar Europese studies TiU en UvA	03-09-1954	20-06-2012	II / 20-06-2020
bestuurslid	M.W. (Martijn) Beckers	algemeen directeur/DGA Johnny Wonder	19-08-1974	05-07-2017	I / 05-07-2021
directie	J.M. (Jola) Klarenbeek	zakelijk directeur			
	M.W.J. (Mark) Timmer	artistiek directeur			

