



deel 1 bestuursverslag 2018

deel 2 financieel jaarverslag 2018

bronvermelding fotografie

Tussensheet 1

1. DARK NUMBERS - Frascati Producties /Tea Tupajić / (Veem House for Performance/NL; Théâtre Garonne/FR; Inkonst/SE; Teaterhuset AvantGarden/SE; BIT Teatergarasjen/NO) - fotografie Casper Koster
2. ATLANTIS – Frascati Producties / La Isla Bonita - fotografie Bas de Brouwer
3. BIJ JOU BEGIN IK – Frascati Producties / Charli Chung - fotografie Bas de Brouwer
4. LIMBO – Frascati Producties - Jouman Fattal - fotografie Julian Maiwald
5. ATLANTIS – Frascati Producties / La Isla Bonita - fotografie Bas de Brouwer
6. LIMBO – Frascati Producties - Jouman Fattal - fotografie Julian Maiwald

Tussensheet 2

1. 270DEGREES (FRASLAB) - Frascati Producties / Antonia Steffens – fotografie Derk Stenvers
2. PROSPERO E MIRANDA – Frascati Producties / Marijn Graven – fotografie Maartje Prins
3. RADIO VAN DEYSSEL – Frascati Producties / Hanna Timmers i.s.m. woningbouwvereniging Rochdale - fotografie Ylias Gun
4. RADIO VAN DEYSSEL – Frascati Producties / Hanna Timmers i.s.m. woningbouwvereniging Rochdale - fotografie Ylias Gun
5. RADIO VAN DEYSSEL – Frascati Producties / Hanna Timmers i.s.m. woningbouwvereniging Rochdale - fotografie Ylias Gun
6. OLIVER – Frascati Producties / Florian Myjer - fotografie Bas de Brouwer
7. WHITE – Frascati Producties / ARIAH LESTER (Lester Arias) - fotografie Derk Stenvers

Tussensheet 3

1. REGINA REX - Frascati Producties / Florian Myjer – fotografie Derk Stenvers
2. REGINA REX - Frascati Producties / Florian Myjer – fotografie Derk Stenvers
3. ALL INCLUSIVE - Julian Hetzel / CAMPO (BE) /Frascati Producties – fotografie Helena Verhey
4. BIJ JOU BEGIN IK - Frascati Producties / Charli Chung - fotografie Bas de Brouwer
5. THE WELL - Frascati Producties / Alexandra Broeder ism kinder- en jeugdpsychiatrie De Bascule
6. MY NAME BEFORE NAOMI - DEGASTEN i.s.m. psychotrauma expert groep Arq - fotografie Jean van Lingen

Tussensheet 4

1. MADE IN ZUIDOOST – Frascati Producties / makerscollectief ONBETAALBAAR (BE) i.s.m. woningbouwvereniging Rochdale – fotografie Nick Mattan
2. THE AUTOMATED SNIPER – Frascati Producties / Julian Hetzel (DE) – fotografie Bas de Brouwer



BESTUURSVERSLAG

Met trots lanceert Frascati dit jaar de programmalijn ***De (on)vertelde stad***. Een programmalijn die de nog onbekende verhalen van Amsterdam ontgint. Het bevraagt, onthult en verbeeldt, en schrijft zo de gedeelde verhalen voor een verdeelde stad. Want een van de grootste uitdagingen voor de stad anno nu is om opnieuw vorm en inhoud te geven aan het samenzijn. Daarmee is het vergroten van de samenhang tussen theater en de wereld een van de urgente opdrachten die Frascati zich voor de komende jaren gesteld heeft. Niet alleen als programmerend theater, maar ook als productiehuis en aanjager van theater-innovatie willen we een belangrijk deel van ons werk in dialoog met de directe omgeving ontwikkelen. Juist in een open dialoog kunnen kunst en samenleving tot hernieuwde perspectieven komen. Frascati is een huis van de stad waar kunstenaars, bewoners en maatschappelijke instellingen zich verbonden weten rondom publieke vraagstukken; de stad als co-creator.

produceren

Voor Frascati zijn drie verantwoordelijkheden onlosmakelijk met elkaar verbonden:

produceren, presenteren en verbinden. Zij vinden hun bestaansrecht in de voortdurende dynamiek onderling. Eerst produceren, wat cijfers en enkele makers nader genoemd. Frascati heeft dit jaar 31 zeer diverse projecten gerealiseerd: 23 eigen producties en 8 coproducties, 12 (co) producties hebben getoerd in binnen- en buitenland (zie p. 23 & 24 Bijlage 3: Prestatieoverzicht). 30% van de gepresenteerde voorstellingen in Frascati is van eigen fabricaat (170 van 562; in 2017: 33%), waarmee 22% (in 2017: 27%) van het publiek wordt behaald (8.859 bezoekers van in totaal 41.166). Frascati 4 (op Nes 71) is daarbij voor het vijfde jaar ons kloppend hart voor talentontwikkeling; met eigen producties, werk van studenten van de Academie voor Theater en Dans en ruimte voor discussie en repetitie. Frascati Producties heeft dit jaar meer geld & energie gestoken in kleinschalige producties (instromende makers, co-creatie projecten, *one-offs*) dan vorig jaar, passend bij het cyclisch werken van een productiehuis. Dit heeft geleid tot minder seriebespeling en dus minder voorstellingen in eigen huis. Tel daar de afgelasting van negen 'zaal 1 voorstellingen' LA PRETENZA bij op en we komen dit jaar uit op 170 voorstellingen van eigen (co)producties in de Nes (in 2017: 191). Dientengevolge minder bezoekers voor het eigen werk.

Dat het jonge aanbod voor de vlakke vloeren het zwaar heeft is bekend. Echter het samenwerkingsverband De Coproducers (zie tekst-

deel: samenwerken) en het daaruit voortkomende Vlakke Vloer Platform (VVP) werpt zijn eerste vruchten af; we hebben 98 voorstellingen van eigen (co)producties kunnen wegzetten in de rest van Nederland (in 2017: 69). Ook de verkoop voor 2019 en 2020 is zeer bemoedigend. Verkoop naar het buitenland wordt dit jaar grotendeels ingevuld door drie coproducties van twee performance makers, Julian Hetzel met THE AUTOMATED SNIPER (2017) en ALL INCLUSIVE (2018) en Florentina Holzinger met APPOLLON (2016).

Dit tweede jaar van het Kunstenplan 2017-2020 start zeer onfortuinlijk voor het duo **Jan Hulst** (1987) & **Kasper Tarenskeen** (1988). De januari-première van hun uitstroomproductie LA PRETENZA moet verplaatst worden door het plotselinge overlijden van Jans moeder. In deze voorstelling (een coproductie met Toneelgroep Oostpool) regisseert Jan ook zijn vader Kees Hulst. LA PRETENZA schuift door naar september 2019. In de tweede helft van 2018 schrijven en regisseren Jan & Kasper ASSAD, de eerste voorstelling van hun eigen stichting. ASSAD, première 10 januari 2019, is een mozaïek-vertelling tegen de achtergrond van beslissende gebeurtenissen in de oorlog in Syrië. Frascati is als coproducent zeer stevig betrokken. Jan Hulst rondt in 2014 de regieopleiding in Amsterdam af, al tijdens zijn studie werkt hij samen met componist Kasper Tarenskeen. In 2015 komen Jan Hulst & Kasper Tarenskeen het productiehuis binnen. Zij ontwikkelen zich snel,

LA PRETENZA zal hun vijfde Frascati productie worden. In hun werk zoeken zij naar een mix die recht doet aan de dubbelheid die het leven kenmerkt. Ze vermengen genres, stijlen en tijden in een unieke, absurdistische theatertaal en paren een groot historisch bewustzijn aan een feilloos gevoel voor nu, waarmee een prettige en relativerende lichtheid bereikt wordt. Ze bedenken, schrijven en regisseren samen hedendaagse stukken, waarbij elk stuk opnieuw een poging is om niet cynisch te zijn.

Toneelgroep Oostpool biedt Stichting Jan Hulst & Kasper Tarenskeen een intensieve samenwerking aan na hun uitstroomproductie.

La Isla Bointa is een performerscollectief bestaande uit Luit Bakker (1991), Milou van Duijnhoven (1992), Mirthe Labree (1993), Aukje Schaafsma (1991) en Lisa Schamlé (1989). Allen studeren in 2015 gezamenlijk af aan de performance-opleiding van de Toneelacademie Maastricht. Het collectief maakt fysiek, beeldend theater met een maatschappijkritische focus. Het werk is energiek en associatief, ritmisch, ontregelend en grappig. Voor elke voorstelling koppelen de spelers een inhoudelijk thema aan een fysieke speelstijl. Zo ontstaat een combinatie van tekst en mime die ruimte schept voor een frisse blik op thema's die ons allemaal aangaan. In 2017 ontwikkelt La Isla Bonita binnen Fraslab een eerste onderzoek LA LUCHA LIBRE getiteld. Dit onderzoek wordt later dat jaar, in coproductie met het Over het IJ Festival,

een volwaardige locatie-voorstelling en een heuse festivalhit.

In 2018 duikt het performancecollectief in het diepe met hun tweede Frascati productie ATLANTIS. Een voorstelling over de houdbaarheidsdatum van vis, vrouwen en de wereld in het algemeen. Vijf hydrofeministische zeemeerminnen met een forse vin leggen hun onderwaterwereld bloot, een wereld waarin alles stroomt en met elkaar in verbinding staat. Met hun 'waterig denken' dagen zij de toeschouwer uit de eigen manier van denken onder de loep te nemen. Een uitnodiging om doemscenario's, oordelen, principes en verwijten los te laten en samen te zwemmen, beter te kijken en opnieuw te herinneren. Voor ATLANTIS werken zij met Paul van der Laan als eindregisseur en filosoof Simon(e) van Saarloos voor de verdieping van het contextuele programma. Herien Wensink noteert (de Volkskrant ***): "Het vijfkoppige vrouwelijke performancecollectief La Isla Bonita is een van de interessantste jonge toneelgroepen van nu. De leuke, expressieve spelers weten lichamelijke en présence creatief te paren aan maatschappelijk engagement."

ATLANTIS heeft tien speelbeurten in Frascati 4 en kent vooralsnog elf tourvoorstellingen in 2019.

Jouman Fattal (Syrië, 1992/ acteursopleiding 2015 HKU) komt op haar vierde met haar familie vanuit Syrië naar Nederland. In 2017 schrijft en speelt Jouman de solo TERUG; een persoonlijk verhaal over wat 'thuis' is, waar

de idealen zijn gebleven en wat revolutie nog betekent in een land dat kapot is. Dit is haar eerste voorstelling bij Frascati Producties. Ze valt op door haar energieke, aansprekende speelstijl. Ze is een storyteller pur sang, die moeiteloos schakelt tussen vertelling en rap, grap en tragiek. Naast haar eigen voorstellingen speelt Jouman inmiddels een flink aantal rollen in het theater (o.a. bij Maas, Toneelmakerij, Toneelgroep Maastricht), in films en televisieseries. Ook spreekt zij zich regelmatig politiek uit, bijvoorbeeld als columnist voor onder meer *vileine* en *joop.nl*, en houdt ze zich bezig met maatschappelijke projecten zoals haar benefietvoorstelling *Bye Bye Birdie* i.s.m. het Rode Kruis voor slachtoffers in Syrië.

In 2018 maakt ze haar tweede Frascati productie, LIMBO getiteld. Dit is een zoektocht naar universele vrouwelijke kracht. Samen met schrijver Marijke Schermer, actrice Tine Cartuyvels en eindregisseur Casper Vandeputte creëert zij een wervelend stuk over hoe vrouwen leven en sterven. Groots lijden en smartelijk huilen worden afgewisseld met trivialiteiten. Een klaagzang gaat over in een redevoering. Grappen, spraakverwarringen en misverstanden blazen lucht in dit niemandsland tussen dood en leven, in een stuk dat laveert tussen absurdisme en activisme. Kester Freriks jubelt (Theaterkrant): "Limbo is een ontroerende en vooral krachtige voorstelling waarin de actrices en de regie een even authentieke als oorspronkelijke vorm hebben

gevonden om de grenzen van het dodenrijk te verkennen.” Karin Veraart kopt (de Volkskrant ****): “Limbo ontrolt zich als interessante performance over vrouwelijk lijden en tegelijkertijd ook de vrouwelijke veerkracht. [...] Dit is Fattals tweede voorstelling bij Frascati Producties en opnieuw een die je laat uitkijken naar volgend werk.”

LIMBO wordt acht keer getoond in Frascati 4 en kent elf tourvoorstellingen.

Charli Chung (1995) studeert in 2017 af aan de regieopleiding van de Toneelacademie Maastricht met de succesvolle voorstelling THE DREAMERS. Direct daarna presenteert hij een eerste proeve binnen Fraslabs getiteld: WHAT WE TALK ABOUT WHEN WE TALK ABOUT LOVE (oktober 2017).

Dit jaar regisseert hij binnen het productiehuis zijn eerste productie, getiteld: BIJ JOU BEGIN IK, met tekst van Bart van den Donker en spel van Matthijs van de Sande Bakhuyzen. Over de zucht naar telkens een nieuw begin en tegelijkertijd de droom van een eeuwigdurende, unieke en allesoverheersende liefde. Puttend uit een berg literaire klassiekers en cultfilms over ontluikende, maar nauwelijks verholen homoseksuele erotiek, vertolkt Chung met deze voorstelling de idealen van een steeds populairder wordende subcultuur. Zo blaast hij oude bewegingen van het hart nieuw leven in.

Het werk van regisseur Charli Chung is talig, energiek en schaamteloos romantisch. Vertrekend vanuit de verschillende manieren waarop

de mens in staat is lief te hebben, maakt hij stukken die persoonlijk zijn, maar nooit autobiografisch. Met zowel nieuw als bestaand repertoiretheater en zijn acteurs als centrale factor, streeft hij naar hartveroverend theater dat tegelijk liefdevol, tragisch en hilarisch is. Kester Freriks schrijft (Theaterkrant ****): “De onbevangen puurheid in ‘Bij jou begin ik’ van Charli Chung is werkelijk verademend en getuigt van een idealisme dat misschien niet van deze tijd is – of juist wél [...] Dit is werkelijk een belangrijke voorstelling, en zo anders dan het gangbare en reguliere aanbod.”

Los van mooie kritieken valt Charli Chung voor BIJ JOU BEGIN IK ook de nominatie voor de BNG Bank Theaterprijs 2018 (ter stimulering van jong theatertalent tot 35 jaar) ten deel. BIJ JOU BEGIN IK wordt negen keer getoond in Frascati 4 en kent zes voorstellingen in het land.

Voor de editie *Frascati Issues: #Rebel* (over jong zijn in 020) maakt Chung een presentatie samen met drie Amsterdamse adolescenten: Silva, Kedves en Laurens. Ze willen wel rebelleren, maar kan dat nog wel? “Weet je wat het probleem van Amsterdam is? Je krijgt de stenen niet meer uit de straat. Als die er al zijn.” In februari 2019 volgt Chungs tweede productie binnen het productiehuis.

Florian Myjer (1992) is een unieke stem in het performancelandschap. Hij studeert in 2017 af aan de performance-opleiding van de Toneel-

academie Maastricht met de voorstelling BLOOMSBURY, die hij samen met Kim Karssen maakt. In zijn werk viert de verbeelding hoogtij en staan non-conformiteit en de zoektocht naar identiteit centraal. Met een rijke taal en sterke beelden beproeft hij de waarde van intimiteit en verbinding.

Nog voor hij naar de Toneelacademie gaat, speelt Florian Myjer bij Frascati Producties in PIECE (2011), in regie van Nicole Beutler en maakt hij deel uit van de jongerenredactie van Frascati. In oktober 2017 maakt hij voor Fraslabs OLIVER, een persoonlijke solo over vaders en zonen en het verlangen om deelgenoot te zijn van een wereld waarin beschaving, schoonheid en traditie nog op waarde worden geschat. In januari 2018 volgt zijn eerste Frascati productie: REGINA REX, een persoonlijk monument van twee *royalty-watchers* die hun liefde voor koningshuizen volledig uitleven, maar bovenal een persoonlijk verhaal over verlangen, ambitie en buitenbeentjes. Florian Myjer tekent voor idee, tekst en spel. De voorstelling wordt ook genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs 2018. REGINA REX wordt vijf keer vertoond in Frascati 4.

Florian Myjer heeft een sterke verbintenis met De Warme Winkel; hij acteert in DWW-voorstellingen, wordt door hen gecoacht en De Warme Winkel heeft de tour van OLIVER voor zijn rekening genomen. Echter zijn artistieke onafhankelijke werk ontwikkelt hij binnen Frascati Producties.

In 2019 volgt de tweede productie van Myjer binnen het productiehuis.

Julian Hetzel (Duitsland, 1981/ visual arts Bauhaus University Weimar 2008). In 2013 rondt hij de masteropleiding DasArts/AHK af. Zijn afstudeeropdracht werkt Julian verder uit in Frascati's Fraslab (2014). Op uitnodiging van Frascati werkt Julian Hetzel in 2016 aan een onderzoeksproject getiteld THE AUTOMATED SNIPER, dat gedurende twee dagen, zes uur aan één stuk, wordt getoond. Frascati weet haar WEB-partners te enthousiasmeren voor dit project en zo komt de technisch hoogstaande, internationale coproductie THE AUTOMATED SNIPER (2017) tot stand. Een productie die door publiek en pers unaniem enthousiast wordt ontvangen. Julian Hetzel wint met THE AUTOMATED SNIPER de VSCD Mimeprijs 2017. In 2018 toert de voorstelling in binnen- en buitenland.

Hetzels werk is doorwrocht, provocant, geëngageerd én toegankelijk. Het bevindt zich op het snijvlak van theater, performance, media, muziek en beeldende kunst en combineert een sterk politieke ondertoon met glasheldere vormkeuzes en een droog gevoel voor humor. Hij werkt vaak vanuit een documentaire benadering en zet in zijn voorstellingen graag de gangbare theatrale situatie op scherp. Hetzel geeft definitief zijn visitekaartje af met ALL INCLUSIVE (2018), een voorstelling over de esthetisering van geweld. Doordat het slopen van monumenten en

iconische beelden, zoals we dat kennen uit bv. Irak en Syrië, gebruikt wordt als tool voor strategische oorlogsvoering, wordt ook het museum een verlengstuk van het slagveld. De esthetisering van geweld wordt zichtbaar gemaakt en in producten omgezet. Maar wat als de souvenirs eigenlijk trofeeën blijken te zijn? Ook deze voorstelling wordt jubelend ontvangen. Marijn Lems schrijft (NRC-Handelsblad ****): "All Inclusive wordt zo een trefzekere aanval op misselijkmakende zelfgenoegzaamheid". Sander Janssens (Het Parool) sluit zijn recensie als volgt af: "Hetzel brengt een ijzersterke, zeer actuele voorstelling die ons keihard confronteert met het gemak waarmee de oorlog in het westen wordt geconsumeerd. Een hoogtepunt in zijn toch al zo sterke oeuvre." Frascati Producties is als coproductent betrokken bij ALL INCLUSIVE.

In 2019 vertegenwoordigt Julian Hetzel Nederland op de Praagse Quadriennale, het grootste theaterevenement voor scenografie en theaterarchitectuur en is hij eveneens geselecteerd voor de 47^{ste} Biënnale van Venetië, waar hij drie voorstellingen presenteert die hij realiseerde bij Frascati Producties: I'M NOT HERE SAYS THE VOID (2014); THE AUTOMATED SNIPER (2017) en ALL INCLUSIVE (2018).

Regisseur **Tea Tupajić** (Sarajevo, 1984/The Academy of Dramatic Art in Zagreb) maakt ruim twintig jaar na de val van Srebrenica de zeer

bijzondere productie DARK NUMBERS (een coproductie met Veem House for Performance). De Nederlandse VN-betrokkenheid is een trauma voor Nederland, en eigenlijk voor heel Europa. Het is de stellige overtuiging van Tea Tupajić dat hetgeen in Srebrenica gebeurde, in die hete zomer van 1995, te groot is om (uitsluitend) via een rechtbank beoordeeld te worden. Hier is vooral sprake geweest van een humanitaire, existentiële kwestie, niet alleen van een juridische. DARK NUMBERS is voortgekomen uit de wens van Tupajić om de Dutchbat III-veteranen de simpele vraag te stellen: waarom ben je vertrokken? "Dutchbatters zijn vaak zwaar bekritiseerd, soms terecht, soms ten onrechte. Ik laat deze zeven individuen vertellen over hun eigen pijn. Maar met hen staan ook die duizenden moslimslachtoffers op het toneel", aldus Tupajić (voorbeschouwing Harriët Salm in Trouw). De voorstelling is nadrukkelijk niet geboren uit een verlangen naar genoegdoening en is dan ook geen aanklacht geworden, maar juist het omgekeerde. In DARK NUMBERS wordt met mededogen gekeken naar die momenten in de geschiedenis, in het menselijk leven waar het weten faalt. Soms liep de inzet van Tea Tupajić en de werkelijkheid van de veteranen ver uit elkaar, maar Tupajić kiest er voor zich open te stellen voor haar acteurs. Ook in de publieksreacties komt deze tweespalt regelmatig naar voren: familieleden van veteranen huilen bij verhalen die ze nooit eerder hebben gehoord, mede-veteranen slaan hun dappere maten op de schouders en spreken van een

rehabilitatie, terwijl enkele Bosnische toeschouwers om heel andere redenen diep aangeslagen de zaal verlaten. Ook zij erkennen de pijn van de Dutchbatters, maar tegelijk melden ze desgevraagd dat ze zich alleen voelen tussen dat Hollandse zelfmedelijden. Tupajić heeft met deze onwaarschijnlijk eerlijke, beschadigde mensen een geweldige prestatie geleverd.

DARK NUMBERS genereert een ongekende hoeveelheid publiciteit; naast de gebruikelijke recensies verschijnen er voorbeschouwingen in meerdere landelijke dagbladen, is er aandacht op radio & televisie (omroep MAX) en uiteraard in het veteranentijdschrift Checkpoint.

DARK NUMBERS heeft vijf keer gespeeld in Frascati 1 en kent zeven tourvoorstellingen. In 2019 wordt de voorstellingen nog diverse malen in binnen- en buitenland vertoond.

Naast de hiervoor beschreven makers met hun producties en coproducties, biedt het productiehuis in 2018 ruimte aan: Marijn Graven (regieopleiding 2017/ ATD) – PROSPERO E MIRANDA; Yinka Kuitenbrouwer (opleiding drama 2014/ Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Gent) – MORGEN WERD ALLES ANDERS; Anna Verkouteren Jansen (regieopleiding 2017/ Toneelacademie Maastricht) – PLANKTON; ARIAH LESTER (SNDO 2016/ ATD) – WHITE; Francesca Lazzeri (mimeopleiding 2016/ ATD) – DEAR FRIENDS, WOLVES HAVE ALWAYS EATEN SHEEP; Anouk Nuyens (Theaterwetenschap/ RUU) & Rebekka de Wit woordkunst/ Koninklijk Conservatorium Antwerpen) – DE ZAAK SHELL; Orion Maxted

(DasArts 2015/ ATD) – THE BRAIN; Abhishek Thapar (DasArts 2017/ ATD) – SURPASSING THE BEELINE; aan vier co-creatieprojecten; drie Frascati Issues; acht Fraslalab-proeves en drie schrijvers binnen Het Schrijfhuis (zie voor de volledigheid p. 25 & 26 Bijlage 4: Makers-overzicht).

Voor vers afgestudeerde makers hebben we, met financiële ondersteuning van Ammodo, **Fraslab** ontwikkeld. Fraslalab is het laboratorium waarbinnen jaarlijks acht jonge dans- en/of theatermakers met heldere kaders in een relatief korte periode een eerste ‘proeve’ voorbereiden en aan het veld tonen. Niet de voorstelling zelf hoeft briljant te zijn, wel de gedachte erachter én de manier waarop de kunstenaar te werk gaat. Een ruw, maar intrigerend resultaat en een zoekende werkwijze verraden vaak het grootste artistieke talent. Middels het podium dat Fraslalab biedt, kunnen wij en onze collega’s in het theaterveld inschatten of talent daadwerkelijk zou kunnen excelleren. In de praktijk komt het erop neer dat een aantal jonge makers door zal stromen naar het productiehuis van Frascati en een aantal het ontwikkeltraject zal voortzetten bij een andere instelling in het (internationale) podiumkunstenlandschap. Tot slot zullen ook enkele makers zich onvoldoende bewijzen en niet terugkeren. Het is daarnaast heel goed mogelijk dat we een maker de mogelijkheid bieden een tweede Fraslalab project te ontwikkelen. Een extra tussenstap kan in een enkel

geval cruciaal zijn voor de ontwikkeling van jong talent. Een belangrijke inzet van Fraslalab is dus de ‘etalagefunctie’ van nieuw talent voor het gehele veld.

In 2018 presenteren zich: Milou van Duijnhoven (tevens onderdeel van het performancecollectief La Isla Bonita); ARIAH LESTER (werkt hier zijn Fraslalab uit tot volwaardige voorstelling en vervolgt zijn makerstraject daarna bij Productiehuis Theater Rotterdam), Stephen Liebman (gaat verder bij Frascati Producties); Antonia Steffens (haar Fraslalab krijgt een vervolg bij Dansmakers); Benjamin Abel Meirhaeghe (sluit zich aan bij de Antwerpse werkplaats detheatermaker); Marieke de Zwaan (is in gesprek met De Warme Winkel). Ook geven we dit jaar Zola Can & Zara Toksöz en Sytske van Koeveringe als tekstschrijvers ruimte binnen Fraslalab.

presenteren

Frascati manifesteert zich expliciet als ‘kunsthuis’. We kiezen voor eigentijdse kunst die de grenzen van de eigen discipline aftast, zich vrijvecht uit de bestaande kaders, multi- en interdisciplinair is, maar ook niet bang is een heldere vorm in te zetten als het verhaal dat nodig heeft. Het werk is volstrekt eigenzinnig en agenderend en kiest maatschappelijke onderwerpen. Eigentijdse kunst ontstaat niet losgezongen van de wereld. Innovatie kan alleen een weerslag krijgen wanneer het is ingebed in een ‘publiekshuis’. De toeschouwer maakt dat de

voorstelling überhaupt bestaat. Frascati positioneert zich daarom bewust als een laagdrempelig podium waar een actieve dialoog met het publiek cruciaal is. We hebben niet zomaar een groot en breed publiek, maar investeren gericht in de vele afzonderlijke publieken die de stad rijk is. Een huis voor de podiumkunsten staat nooit stil: het is onze taak om vooruit te kijken, bestaande denkbeelden te bevragen, het onverwachte naast het gekende te plaatsen. We koesteren onze eigen makers en vaste gezelschappen, maar zetten de deuren tegelijkertijd wijd open. We presenteren met regelmaat werk op locatie. In huis tonen we grensverleggend werk dat we ontdekken op binnen- en ook buitenlandse podia, we onderzoeken de relatie met andere disciplines en haken in op actuele thema's uit de samenleving. Frascati behoort tot één van de belangrijkste Nederlandse podia voor de presentatie van vernieuwend aanbod voor de kleine en middenzaal, ook voor buitenlandse programmeurs.

Frascati biedt nog steeds onderdak aan twee theatercollectieven: Dood Paard, dat kantoor houdt in de voormalige houtwerkplaats, en De Theatertroep, die zich in Frascati 4 en Theatercafé de Richel heeft genesteld. Met Dood Paard is er een zeer organische samenwerking ontstaan op het gebied van de *backoffice*. Frascati is de Amsterdamse basis voor veel landelijke of enkel gemeentelijk gesubsidieerde gezelschappen. Het merendeel van de BIS-

theatergezelschappen zoals Het Nationaal Theater, Theater Utrecht, Toneelgroep Oostpool, Theater Rotterdam en Het Zuidelijk Toneel spelen hun kleine zaalvoorstellingen hier in huis. Frascati 1 wordt hierbij ingezet voor langere seriebespelingen, zodat het werk mede door mond op mond reclame een groot publiek kan bereiken. De absolute 2018-hits in Frascati 1 zijn: OTHELLO van Het Nationale Theater in regie van Daria Bukvić; LIEFDESVERKLARING (VOOR ALTIJD) van Het Zuidelijk Toneel in regie van Nicole Beutler; ROMEO EN JULIA van Toneelgroep Oostpool in regie van Marcus Azzini. Hiervoor herschrijven Jan Hulst & Kasper Tarenskeen, met behoud van de originele poëzie, de klassieker tot een nieuw verhaal dat wij allemaal kennen.

Vaste bespelers vormen samen met de huisgezelschappen het hart van de programmering, met beide onderhouden we intensieve relaties. De aard en omvang van elke samenwerking is uniek, maar altijd staat de artistieke dialoog voorop. De gezelschappen worden betrokken bij onze thematische programma's en de samenwerking met stedelijke partners. In veel gevallen zijn we de vaste premièreplek en geregeld organiseren we samen programma-clusters. Belangrijke gesubsidieerde onafhankelijke makers voor ons huis zijn: Dood Paard, Bambie, Laura van Dolron, DEGASTEN, De Warme Winkel, Marjolijn van Heemstra, Hotel Modern, Keren Levi, NBprojects, BOG, DOX, Urland, ICKamsterdam, Wunderbaum, Abke Haring, Bo

Tarenskeen, Arno Schuitenmaker, Theater Artemis, De Theatertroep, Maatschappij Discordia.

Van de bijzondere programmering dit jaar noemen we: de bejubelde WEIBLICHER ACT 8: DUMAS/LADAME/DESADE van Maatschappij Discordia; THE BRIGHT SIGHT OF LIFE van Bright Richards/Theater Utrecht, waarin de gevluchte Liberiaanse acteur Richards de vraag stelt: Wat kun *jij* doen om een vluchteling zijn waardigheid terug te geven?; KID. van BOG. in de eindregie van Jetse Batelaan - een voorstelling voor kinderen (8+) over volwassenen én een voorstelling voor volwassenen (18+) over kinderen. Twee in één dus.; FROU FROU van mimetheatergroep Bambie; VICTOR OF DE KINDEREN AAN DE MACHT van huisgezelschap Dood Paard, het briljante vaudevillestuk van Roger Vitrac waarin de negenjarige Victor provoceert het gehuichel van zijn ouders ontmaskert; HEIDEGGER, prachtig solothear van Bo Tarenskeen.

Niet alleen als producent, maar ook als podium heeft Frascati een belangrijke bijdrage geleverd aan de versterking van het (Amsterdamse) dansveld. Echter het productieklimaat voor de ontwikkeling van dans & performance is een grote zorg en er is een groot tekort aan presentatie van internationaal werk. Ons festival **Something Raw** speelt al zeventien jaar een voorname rol in het dansveld. Echter waar we in 2017 het festival nog uitbreidden met

Veem House for Performance als derde partner naast VCH de Brakke Grond, hebben we in 2018 besloten dat dit de laatste editie in de huidige vorm is geweest. Something Raw is al die jaren mogelijk gemaakt met extra externe financiering van zowel AFK als FPK. Met Frascati als A-BIS instelling is het niet langer mogelijk een beroep te doen op de AFK-middelen. Best begrijpelijk, ook al is Something Raw een zelfstandige juridische entiteit. We moeten helaas constateren dat we de kwaliteit van het festival zonder extra support onvoldoende kunnen garanderen. Zeker door ons stevige engagement met dit veld, een heftige keuze. En ook de festivalvorm moet serieus worden herdacht. Er moeten andere initiatieven en instellingen betrokken worden om Something Raw te heruitvinden. Frascati en VCH de Brakke Grond voelen zich gezamenlijk verantwoordelijk voor dit gesprek.

verbinden

Frascati heeft een aansprekende traditie opgebouwd in programma's waarbij we kunst en actualiteit op een avontuurlijke manier samenbrengen. Theater treedt in dialoog met de samenleving, vanuit de centrale vraag hoe vorm en inhoud te geven aan onze gemeenschap. Gemeenschappelijkheid moet opnieuw worden uitgevonden en zo is de programmalijn **Frascati Issues** in 2013 tot stand gekomen. Drie keer per jaar staat gedurende een week een brandende kwestie centraal. Belangwekkende

(internationale) voorstellingen worden geplaatst in een kritisch contextueel programma waar prominenten uit de stad, wetenschap en politiek in gesprek gaan met kunstenaars. We tonen (interactieve) installaties, organiseren workshops en lezingen rondom het specifieke onderwerp. Het toont de potentie van kunst om, afgezet tegen de analyse van een academicus of expert uit de praktijk, op een geheel eigen wijze de werkelijkheid te onderzoeken en onvoorziene perspectieven in te brengen. Frascati Issues legt onverwachte relaties met maatschappelijke partners en weet daadwerkelijk nieuw publiek te bereiken. Het BankGiro Loterij Fonds ondersteunt voor de tweede maal deze programmalijn met een driejarige bijdrage. Hierdoor is Frascati Issues tot en met 2020 gegarandeerd.

De drie thema's in 2018 zijn: *Frascati Issues: To Dis/Agree* – over *the art of conflict*. Hoe krijgt het verschil van mening plek in onze maatschappij. We werken samen met Brainwash en het Instituut voor Publieke Waarden, programmeren drie internationale voorstellingen: HAMLET van Boris Nikitin (CH), BEIVIK'S STATEMANT van Milo Rau (CH/BE) en REVERSE COLONIALISM van Ahilan Ratnamohan & Star Boy Collective (AU/BE/NG/CM) en sluiten af met *De avond van de woede* – een pleidooi voor ongezoeten, ongecensureerde, woede, omdat de weg van het zogenaamde rationele genuanceerde midden doodlopend is. Met bijdragen van o.a.

Sahand Sahebdivani (storyteller), Saman Amini (theatermaker), Kalib Batta (woordkunstenaar), Lieke Marsman (schrijver), Christopher Brett Bailey (theater-maker), Appa (rapper), Sylvana Simons (politica), Sunny Bergman (filmmaker/schrijver).

Frascati Issues: # Rebel – over jong zijn in 020. Met de theatermakers Pol Heyvaert en Kim Noble werken we aan de Nederlandse invulling van hun voorstelling WILD LIFE FM (CAMPO, UK/BE). In de vorm van een live-radio show wordt in verschillende Europese steden onderzocht hoe het voelt om jong te zijn. Welke kronkels zitten er in een tienerhoofd? En welke impact heeft muziek op een jonge generatie? In alle steden waar de voorstelling halt houdt wordt de Britse cast aangevuld met lokale talenten. Een vergelijkbare opzet heeft NIGHTWALKS WITH TEENAGERS van Mammalian Diving Reflex (CA). Een groep jongeren van Jeugdtheaterschool Zuidoost begeleidt het publiek wandelend langs dagelijkse *hangouts* in hún Bijlmer. Hoe verloopt dan de avond, in welk tempo beweeg je en wat is je rol in de groep?

Frascati Issues: De (on)vertelde stad II – over de gedeeldheid of ongedeeldheid van Amsterdam. Welke stemmen klinken er? Welke verhalen zijn nog onverteld? Deze tweede editie starten we met de lancering van www.frascatitheater.nl/de-onvertelde-stad, een website specifiek voor deze programmalijn waarin stedelijke vraag-

stukken vorm krijgen in samenwerking met bewoners en partners buiten het culturele veld. Deze samenwerkingen zijn langlopend, gebaseerd op wederzijds vertrouwen en hebben soms de potentie tot blijvende impact.

Zo heeft Frascati met kleinschalige onderzoeken bij én met maatschappelijke instellingen een bodem weten te leggen voor de ontwikkeling van volwaardige voorstellingen; **de co-creatie producties** ofwel de noodzaak van nieuwe allianties. In het VSBfonds hebben we voor de komende drie jaar een financier gevonden voor deze programmalijn, waarin jaarlijks vier theaterprojecten uitgewerkt worden in samenwerking met maatschappelijke partners en ervaringsdeskundigen (lokale gemeenschappen). Alle instellingen waarmee we werken dragen een grote maatschappelijke verantwoordelijkheid en bewegen zich binnen een complex stedelijk spanningsveld. Samenwerking met kunstenaars biedt de partners toegang tot onconventionele creatieve strategieën. De kunstenaar als katalysator, die grenzen opzoekt en patronen durft te doorbreken. Feit is dat we bij co-creatie anderen en buitenstaanders toelaten binnen 'ons' domein. Voor de producties selecteren we makers die in hun werk blijf geven van een stevig maatschappelijk engagement en in hoge mate gemotiveerd zijn om in co-creatie te werken. Makers bovendien met een onderscheidend artistiek profiel. Startpunt van een productie is een onderzoeksproject dat wordt ontwikkeld voorafgaand

(veelal binnen een editie van Frascati Issues) aan de daadwerkelijke productiefase. In 2018 levert dat de volgende vier producties op: *THE WELL* van Alexandra Broeder, in samenwerking met de Bascule (Amsterdams academisch centrum voor kinder- en jeugdpsychiatrie). Broeder gaat werken met zes meisjes tussen de 14 en 19 jaar, die hier in dagbehandeling zijn. Het wordt een voorstelling over het schemergebied dat we enkel lijken te kennen van onze dagdromen en nachtmerries. Broeder vertoeft allereerst drie maanden in een weinig inspirerend zaaltje bij de Bascule. Aanvankelijk waren de behandelaars bij de repetities, gaandeweg werkt Broeder alleen met de meisjes. De Bascule blijkt een zeer betrokken partner die tegelijkertijd veel vertrouwen en vrijheid geeft. De stap naar de theaterzaal is cruciaal: voor de meisjes brengt het een besef dat de theatervoorstelling écht is, voor Broeder is het een opluchting meer theateraal te kunnen werken. Het effect van spelen in een echte theaterzaal op de patiënten is indrukwekkend en een prachtig voorbeeld van empowerment. "Hier hoeven we niet de hele tijd te praten over wat we lastig vinden, maar kunnen we woorden geven aan waar we last van hebben." *RADIO VAN DEYSSEL #1 en #2* van Hanna Timmers, in samenwerking met woningcorporatie Rochdale. Hanna Timmers ontwikkelt een driemaandelijkse theatrale *realitysoap* waarin de renovatie van de Lodewijk van Deysselbuurt in Geuzenveld-Slotermeer op de voet wordt gevolgd. Dit is een wijk waar bovengemiddeld

veel mensen wonen met een kwetsbare sociaal-economische positie. Dit renovatietraject van Rochdale neemt jaren in beslag en heeft een grote impact op de wijk en haar bewoners. Timmers betreft een oud winkelpand, maakt dit tot pop-up theater en gaat met social designer Luca van Slagmaat op zoek naar de onvertelde verhalen van deze buurt. Iedere aflevering een ander thema, met andere gasten uit de Lodewijk van Deysselbuurt en daar buiten.

MADE IN ZUIDOOST van het Vlaamse collectief Onbetaalbaar, in samenwerking met woningcorporatie Rochdale. Onbetaalbaar betreft voor enkele weken een pand in de H-buurt, in Zuidoost en stort zich op de afvalproblematiek. Samen met buurtbewoners, meubelmakers uit Zuidoost en Broedplaats Wijk 7 richten zij een tijdelijke werkplaats in. Van grofvuil, verzamelde en gedoneerde spullen van buurtbewoners maken ze designobjecten. Als bewijs van een nieuwe unieke identiteit, worden alle objecten voorzien van een paspoort. Afsluitend wordt in Frascati 1 tijdens *De veiling der dingen* de nieuwe objecten geveild, waarbij de opbrengst weer ten goede komt aan de wijk.

MY NAME BEFORE NAOMI van Elike Roovers/DEGASTEN in samenwerking met Arg Psychotrauma Expertgroup. Een verhaal over mensenhandel, religie, gender, mensenrechten en migratie. Als negentienjarige komt de

Oegandese Naomi – toen nog Hindu – via mensenhandel in Nederland terecht, gevlucht omdat het als LHTB'er te gevaarlijk is in Oeganda. Eenmaal in Nederland belandt ze, na een eerste periode gevangen, misbruikt en uitgebuit te zijn geweest in een huis net buiten Amsterdam, in een carroussel van instellingen: politie, therapeuten, de IND. Bij elke instantie waar zij mee te maken krijgt, verandert haar identiteit. Iedereen wil een specifiek stukje van haar verhaal weten, in de voorstelling probeert ze het volledige verhaal te vertellen. Publiek is diep onder de indruk van deze voorstelling. Sander Hiskemuller schrijft (Trouw ****): "Het schakelen tussen een koel-zakelijk en persoonlijk perspectief is een prachtige metafoor voor het menselijk drama dat is weggestopt in stenen gebouwen en procedures." De voorstelling wordt na het eerste succes in Frascati 4 hernomen in maart 2019 en mogelijk volgen nog speelbeurten elders in het land.

Als laatste verbindend wapenfeit vermelden we hier de Dramaturgische tafel: een platform dat ruimte biedt voor vertrouwelijke gesprekken en het gezamenlijk werken aan uitdagingen in de praktijk van de artistieke ontwikkeling en begeleiding van cultureel divers talent. Aan tafel zitten de vier Amsterdamse cultuurhuizen (Podium Mozaïek, Bijlmer Parktheater, de Meervaart, Tolhuistuin) en initiator Frascati. Deze gesprekken worden gemodereerd door dramaturg & sociaal-wetenschapper Fenneke

Wekker. De Dramaturgische tafel mondt in het voorjaar van 2019 uit tot het festival TOWN TALES.

internationaal

De internationale programmering is beperkt. Voor een meer reguliere programmering, een culturele hoofdstad waardig, is een stevige financiële injectie noodzakelijk. Ons blikveld openstellen voor internationale perspectieven is van grote waarde voor een stad die de eigen verhalen tegen het licht wil houden. Frascati neemt graag verantwoordelijkheid voor vertoning van internationale aanbod en het realiseren van internationale coproducties. Met programmering van het Explore Festival, Something Raw, Holland Festival, met het internationale samenwerkingsverband **WEB** en met ondersteuning uit de SRP regeling van het Fonds Podiumkunsten komt Frascati tot 12% internationale programmering (49 van 392 gastvoorstellingen).

We tonen het werk van toonaangevende makers als Milo Rau (CH) – BREIVIK'S STATEMENT; Boris Nikitin (CH) – HAMLET; Simon Mayer (AU) – KOPF HOCH; Monstertruck (DE) / The Footprints of David (NG) – SORRY.

Allen kunstenaars met grote invloed op het internationale dans- en theaterveld die gepresenteerd worden bij toonaangevende huizen en festivals, die we het Amsterdamse publiek niet mogen onthouden.

Het Vlaamse aanbod heeft een status aparte. De relaties met gezelschappen, huizen en makers als CAMPO, Toneelhuis, NTGent, tg. Stan, Fabuleus, STUK en KVS zijn stevig. De hogere kosten maken programmering van het Vlaamse werk echter niet evident. Op productievlak is de samenwerking met onze zuiderburen als eerder jaren stevig, drie van de acht coproducties kent een Vlaamse co-producent.

WEB is een informeel Europees netwerk dat bestaat uit wp Zimmer (BE), Beursschouwburg (BE), Uzès Dance (FR), Le Vivat (FR), Gessner-allee (CH), Fierce Festival (UK), Schwankhalle (DE), Tanzquartier Wien (AT), Attenborough Centre for Creative Arts (UK) en Frascati. Sinds 2010 wordt op regelmatige basis werk gecoproduceerd van een nieuwe generatie Europese performancekunstenaars en choreografen. De doelstelling is om jong, veelbelovend en vernieuwend werk internationaal te produceren en te introduceren.

co-financieren

Frascati maakt in het Kunstenplan 2017-2020 deel uit van de gemeentelijke A-BIS en van de landelijke BIS structuur, waarmee voor jaarlijks ruim 2,5 miljoen financiering gegarandeerd is. Waar de **Gemeente Amsterdam** zich richt op Frascati productiehuis met grootstedelijk podium, ondersteunt het **Ministerie van OCW** sec de productiehuis functie. Mede met

ondersteuning van de SRP-regeling van het **Fonds Podiumkunsten** weten we een gevarieerd en kwalitatief hoogwaardig aanbod te programmeren. In het private **VSBFonds** hebben we al jaren op rij een medestander in talentontwikkeling. In 2018 heeft ons partnerschap nieuwe inhoud gekregen met de meerjarige ondersteuning van het 'co-creatie programma', voortvloeiend uit onze wens te co-creëren met maatschappelijke partners én een vervolg op de eerder ingezette Frascati Issues programmalijn.

Met de meerjarige financiële ondersteuning van het **BankGiro Loterij Fonds** ontwikkelen we tot 2020 thematische programma's onder de noemer van Frascati Issues.

Door het meerjarige partnerschap met **Ammodo**, **Stichting Melanie** en **Stichting Imagine Change** hebben we drie private financiers bereid gevonden meerjarig te investeren in jong talent. Ammodo ondersteunt het talentontwikkelingstraject **Fraslab** (zie tekstdeel: produceren). De samenwerking met het vermogensfonds **YAA** (Young Artfund Amsterdam) stelt ons in staat (internationale) makers onderdak te bieden, daar YAA-donateurs voor korte of langere periode bereid zijn huisvesting aan te bieden in Amsterdam.

Onder de titel **De Coproducers** hebben inmiddels twaalf (vlakke vloer) theaters, waaronder initiatiefnemer Frascati, de handen

ineengeslagen om jaarlijks twee voorstellingen te coproduceren van nog niet gearriveerd makers. Met het stimuleren van onafhankelijke producties voor de kleine- en middenzaal willen we een impuls te geven aan de ontwikkeling van vernieuwend dans- en theateraanbod. De theaters stellen startkapitaal beschikbaar en garanderen minimaal 26 speelbeurten. Dit initiatief wordt financieel ondersteund door het **Prins Bernhard Cultuurfonds**.

In 2018 heeft Frascati € 270.000 aan extra projectgelden (publieke en private) binnen-gehaald.

samenwerken

De samenwerkingen binnen de sector zijn gevarieerd en stevig, en zorgen voor pluriformiteit van het aanbod.

De huisgezelschappen **Dood Paard** en **De Theatertroep** zijn reeds genoemd. Zo ook het samenwerkingsverband **De Coproducers**. Dit verbond heeft in 2017 geleid tot de oprichting van het **Vlakke Vloer Platform (VVP)**, waarin inmiddels zeventien vlakke vloer theaters zich landelijk hebben verenigd. Frascati is als aanjager van dit platform in zijn bestuur vertegenwoordigd. Het VVP wil zich hard maken voor de belangen van het theateraanbod op de vlakke vloer. Hun positie is structureel ondervertegenwoordigd bij de gesprekken over de toekomst van theater. De aangesloten leden nemen de autonome positie van de theatermakers als

uitgangspunt. De theaters zijn niet uitsluitend afnemer, maar veelal ook partners van de makers die zij een podium bieden. De verantwoordelijkheid voor de rol die de vlakke vloer speelt in de artistieke ontwikkelingen binnen het Nederlandse theaterveld, kan niet langer uitsluitend door lokale overheden worden gedragen. Een betrouwbaar overkoepelend beleid en duurzame financiering die recht doet aan het belang van dit circuit voor stad, land en het artistieke veld is noodzakelijk.

Onze band met de **Academie voor Theater en Dans/ AHK** is stevig, niet alleen vanwege de ketengedachte in 'excelleren', ook waar het om de ontwikkeling van het kunstvakonderwijs zelf gaat. Zij zijn onze partners in het bespelen van Frascati 4 en wij zijn hun partners in de tijdelijke huur van repetitielokaal De Lely. Het internationale samenwerkingsverband **WEB** is benoemd. En over de doorstart van het Europese netwerk **House on Fire** valt in juni 2019 een beslissing.

De band met het **Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond** is klassiek; naast regulier overleg en gezamenlijke kassavoering, produceren we al zeventien jaar (en dit jaar dus voor de laatste keer) samen het dans performance festival **Something Raw**.

Met **ITA** zijn we dit kunstenplan een nieuw initiatief gestart: Het Schrijfhuis; een op maat gesneden programma voor toneelschrijvers om de creatie van nieuwe toneelteksten te stimuleren. Meer gevorderde (o.l.v. ITA) en

beginnende toneelschrijvers (o.l.v. Frascati) werken aan een avondvullend stuk met potentie voor de grote scene. Bij Frascati zijn Tjeerd Posthuma (1991), Sytske van Koeveringe (1988), Esther Duysker (1985) en Randa Peters (1992) van start gegaan. ITA biedt onderdak aan Rik van der Bos (1982), Jibbe Willems (1977) en de Vlaming Michael Bijmens (1990).

Festivals spelen een belangrijke rol als producent van jong talent, maar hun slagkracht en duurzaamheid zijn beperkt. Daarom willen we mét **Over het IJ Festival** investeren in locatie-theater dat de stad als podium en inspiratie-bron gebruikt. Dit jaar is in dit kader de voorstelling *DEAR FRIEND, WOLVES HAVE ALWAYS EATEN SHEEP* van Francesca Lazzeri geproduceerd. Francesca's werk is altijd een balansoefening tussen abstractie en letterlijkheid, vrijblijvendheid en anekdotiek, het persoonlijke en het politieke. Nu reflecteert zij via de wetten van de biologie en fysica op het huidige Europa dat is verscheurd door de vluchtelingencrisis en interne politieke verdeeldheid.

Versterking van het Amsterdamse dans- en performance veld is zeer welkom. En daarom is Frascati dit kunstenplan een stevige samenwerking met **Veem Huis voor Performance** aangegaan; deze Amsterdamse organisatie heeft zich de afgelopen jaren nadrukkelijk op de kaart geplaatst en we versterken dit huis graag. Samen ontwikkelen we jaarlijks één coproductie. Hierdoor brengen we een Veem-

maker op vlieghoogte en introduceren we deze bij een breder publiek en in een internationaal landschap. Zo is de internationale coproductie *DARK NUMBERS* van Tea Tupajić ontwikkeld.

Belangrijke inhoudelijke samenwerkingen buiten de sector met maatschappelijke partners als de Bascule, Rochdale en Arq zijn beschreven in het tekstdeel verbinden (Frascati Issues en co-creatieprojecten). Naast artistiek inhoudelijke samenwerkingen is Frascati als initiatiefnemer of mede vormgever bij diverse beleidsmatige initiatieven betrokken, zoals de podiumpas, De Coproducers, het VVP en een meerjarig pop-up theater in de Lodewijk van Deysselstraat. Verder is Frascati als voorzitter van het bestuur van de BIZNes (voorheen de ondernemersvereniging) sturend in het behoud en de verbetering van deze unieke theaterstraat, die te boek staat als het *Off Broadway* van Amsterdam.

publiek

Het huis heeft in 2018 in de Nes 41.116 bezoekers over de vloer gehad, voor 562 voorstellingen, sessies, lezingen, installaties, podcasts, e.d. (zie voor gedetailleerde cijfers het prestatieoverzicht Bijlage 3). 30% van het aantal voorstellingen (170 stuks) is van eigen makelij. In totaal genereert Frascati (theater & producties) in binnen- en buitenland 58.139 man publiek (in 2017: 52.359). Deze stijging in publieksbereik van 11% wordt volledig

veroorzaakt door vertoningen in de rest van Nederland en het buitenland. De publieks-inkomsten leveren ons € 373.023 op; dit is 10,6% van de omzet en een daling ten opzichte van 2017 (zie onder bedrijfsvoering). De aantallen in het prestatieoverzicht zijn ook dit tweede jaar van Kunstenplan 2017-2020 in verhouding met de vier jaren hiervoor. Door toetreding tot de BIS als productiehuis, heeft Frascati een grotere productieopdracht dan voorheen, resulterend in een groter aandeel 'eigen' voorstellingen in huis. Het totaal aantal getoonde voorstellingen ligt in de lijn van voorgaande jaren.

Ons publiek voelt zich thuis bij Frascati: of het nu het jonge, grootstedelijke publiek is bij onze nieuwe makers, het meer alternatieve internationale publiek bij de experimentele voorstellingen of de vertrouwde Amsterdamse theaterbezoeker bij een BIS-gezelschap. Frascati kent vele publieken voor wie de Nes een thuisbasis is, maar die ook met ons mee naar locaties fietst in Nieuw-West, Noord en de Bijlmer. Ook het totaal aantal bezoekers ligt in de lijn van voorgaande jaren. Wederom behoort ruim 58% van de bezoekers tot de categorie 'vol tarief', dit was in eerdere kunstenplanperiodes niet zo hoog. Circa 65% van de kaartverkoop vindt online plaats. Dit percentage is hoog in vergelijking met andere theaters en wellicht mede beïnvloed door ons *pin only*-beleid, ingesteld uit veiligheidsoverwegingen voor het kassapersoneel.

Vernieuwend, betrokken en uitdagend; dat zijn de termen die terugkomen wanneer je ons publiek vraagt spontaan drie woorden te noemen die passen bij Frascati. We weten veel van ons publiek. Met de ontwikkeling waarbij Frascati zich expliciet verhoudt tot grootste-delijke thema's en inwoners, en maatschappelijke partners van de stad betreft bij de programma's genereren we daadwerkelijk nieuw publiek, maar nog teveel eenmalig. Van het totaal aantal bezoekers is jaarlijks 45 – 50% nieuw, als in niet eerder geregistreerd, (en 38% van dit nieuw bezoek is jonger dan 30 jaar), hiervan keert 10% terug na een eerste bezoek. Hier liggen kansen, ook voor verdere groei van de jonge en cultureel diverse bezoeker. Aan ons de uitdaging deze publieken daadwerkelijk avontuurlijker te laten kiezen.

In seizoen 2017/2018 is Frascati als een van de bedenkers en risicodragers van start gegaan met de Amsterdamse pilot van de podiumpas. Uitgangspunt is het gegeven dat de zalen voller kunnen en moeten. Daarvoor dienen we het publiek te verleiden met meer gemak, vrijheid en uitdaging. In negen theaters (zeven in A'dam, Het Nationale Theater en Stadschouburg Utrecht) kan de podiumpas (kosten € 25 per maand) vanaf 30 dagen van tevoren worden ingezet voor alle programmering; een Pathé Unlimited of Cineville gelijkende pas.

De verwachte effecten zijn werkelijkheid geworden: 1. pashouders gaan vaker naar het

theater, 2. pashouders gaan gevarieerder kijken, 3. pashouders zijn ambassadeurs en nemen niet-pashouders mee. Tuurlijk het zijn nog maar resultaten van een besloten pilot met 470 pashouders, maar na een jaar draaien zijn de eerste resultaten uiterst prettig en enthousiasmerend:

- * de pashouders bezochten gemiddeld acht voorstellingen per seizoen vóór de pilot en 21 tijdens de pilot;
- * gemiddeld bestelt een pashouder 1,4 kaarten, dus er worden mensen meegenomen;
- * 22% van de pashouders komt niet eerder voor in onze databases, wellicht kwamen ze wel maar bestelden dan niet zelf, dit is 'nieuw', want nu geregistreerd, publiek;
- * aan het einde van het eerste pilotjaar zijn er van de 470 pashouders nog 420 over;
- * van de 470 pashouders zijn er slechts 20 die meer dan € 300 op jaarbasis uitgaven bij de aangesloten podia vóór de pilot.

De pilot levert niet alleen winst voor de pashouder op, ook voor de producent en theaters is er nog steeds van omzetwinst sprake als we met een percentage van 50% van de standaardkaartprijs afrekenen. En uiteraard zit hem hier de crux; op voorstellingsniveau valt de werking van de pas niet goed te beoordelen, je moet als producent/theater kijken naar een totaal seizoen; en indien de pas enkel een randstedelijk fenomeen blijft, schieten we er als sector niet veel mee op, we willen landelijke dekking, want dan zal een programmeur meer

leef durven tonen, omdat de pashouder zich een nieuwsgierig kijker toont.

Het is dus zaak om de positieve ervaringen ook landelijk te testen en de initiatiefgroep (Frascati, Theater Bellevue en ITA) heeft hiervoor de financiering geregeld. Er komt een tweede pilot in vier regio's (naast Amsterdam ook Tilburg/Eindhoven; Overijssel en Parkstad Limburg). Nu is de pas dus in negentien verschillende theaters, dit zijn 48 zalen, geldig. Deze tweede pilot heeft momenteel 1320 podiumpashouders (600 in Amsterdam en de rest in de drie overige regio's). Verdere resultaten volgen in de zomer 2019.

Introductie van deze pas en deelname aan de We are Public-pas heeft Frascati doen besluiten niet langer deel te nemen aan de Last-minute ticketshop. De LMTS drijft bij Frascati volledig op kannibalisme, de beide andere verkoopinitiatieven leveren daadwerkelijk nieuwe klanten. De podiumpas heeft ook tot meer omzet geleid en is het meest gebruikt in de leeftijdsgroep 18-30 jaar (31%), direct gevolgd door de leeftijdsgroep 55-69 (30%).

Frascati heeft dit jaar 914 leerlingen ontvangen van 27 verschillende opleidingen. Ons aanbod is met name geschikt vanaf bovenbouw middelbare school (15+). Wij onderhouden intensieve en doorlopende contacten met verschillende Amsterdamse scholen als OBS; Hyperion; MLA; Gerrit van der Veen; en buiten Amsterdam: Laar & Berg

(Laren); Bernhard Nieuwentijt College (Monnickendam); Scholengemeenschap Lelystad; Comenius College (Hilversum); Huyens College (Heerhugowaard); Karel de Grote Hogeschool (Antwerpen/ BE). Daarnaast vinden studenten van de diverse kunstvakopleidingen HBO en WO hun weg naar de Nes.

bedrijfsvoering

Het resultaat en de begroting 2018 wijken niet noemenswaardig af. Het boekjaar 2018 wordt afgesloten met een positief resultaat van € 2.220. Hiervan wordt € 1.886 toegevoegd aan het algemene reserve, waarmee het eigen vermogen uitkomt op € 369.710, en € 334 aan het bestemmingsfonds OCW, waarmee het bestemmingsfonds OCW - aan te wenden voor produceren - uitkomt op € 16.166. Verder hebben we een bedrag van € 68.548 bestemd voor produceren; dit betreft producties die in 2018 begroot zijn, deels geproduceerd zijn, maar nog niet volledig zijn afgerond. Gedurende het Kunstenplan 2013-2016 heeft Frascati, geheel voorzien, het eigen vermogen ingezet om ondanks de bezuinigingen op niveau te kunnen blijven produceren en presenteren. Bestuur en directie hebben er bewust voor gekozen de verworven positie van het huis door deze bezuinigingen niet geheel verloren te laten gaan. Gekozen is voor een stevige rol in het vlakke vloer theaterlandschap, wezenlijk innovatief en cruciaal in de doorstroom van talentvolle makers. Het eigen vermogen is in

deze vier jaren van € 545.388 naar € 266.067 geslonken. Taakstellend in het Kunstenplan 2017-2020 is dan ook het op peil brengen van het eigen vermogen naar minimaal 10 - 15% van de omzet. Met het huidige eigen vermogen € 369.710 voldoen we aan de ondergrens.

De inkomstenmix van Frascati bestaat op dit moment uit: 74,4% overheidsgeld (structurele subsidie en incidentele publieke fondsen); 5,7% private fondsen; 10,6% publieksinkomsten en 9,3% overige inkomsten. Tot overige inkomsten rekenen we inkomsten uit donaties, kantoor-/zaalverhuur, dienstverlening voor derden, co-productiegelden. Frascati heeft dit boekjaar een eigen inkomstenpercentage van 25,6% (30,5% in 2017) naar Amsterdamse rekenmodel en 35% met hantering van het rekenmodel OCW (dit is: de verhouding tussen de eigen inkomsten en de structurele subsidies). Het eigen inkomsten percentage tijdens het Kunstenplan 2013-2016 kende een gemiddelde van 31,5%. Ook nu is met 25,6% de score toereikend, toch kan je je afvragen of in de research & development van de podiumkunsten, ons domein, de eis van 25% eigen inkomsten strikt gehanteerd moet worden. Om dezelfde reden is het niet reëel te denken dat de investering van overheidsgeld echt veel minder kan zijn.

Het percentage publieksinkomsten, op zich passend bij het vernieuwende en experimentele profiel van Frascati, is dit jaar gezakt. De

opbrengst 'totale publieksinkomsten' neemt met ruim een ton af ten opzichte van 2017 doordat: 1. de eigen producties in huis minder inkomsten genereren, immers we produceren dit jaar meer kleinschalige producties, 2. de voorstelling LA PRETENZA uitgesteld moet worden – waardoor twee weken Frascati 1 leeg staat, en bovenal doordat 3. de verkoop van eigen (co)producties in het buitenland met dik € 60.000 afneemt. De uitkoopsommen in 2017 voor een performance productie als THE AUTOMATED SNIPER zijn aanzienlijk, het buitenlandse festivalcircuit kan dergelijk prijzige uitkopen wel betalen, theaters in Nederland niet. Met als alom bekend gevolg dat wij, als producent, betalen om de voorstelling in Nederland te laten toeren en enkel in het buitenland kostendekkend kunnen spelen of iets verdienen.

Frascati dient een algemeen belang, wordt grotendeels met publiek geld gefinancierd en heeft een duidelijke, wettelijke opdracht. De risicobereidheid dient dus beperkt te zijn en toch is het zaak ondernemend te opereren. Frascati voert een strak protocol waar het de financiële- en controlecyclus behelst en heeft jaarlijks aandacht voor fraudemaatregelen. Risicobereidheid ten aanzien van de veiligheid van personeel & publiek is uiteraard nul; middels jaarlijkse BHV-trainingen, veiligheids-scans, geüpdatet houden van de ARBO-verantwoordelijken en training van noodprocedures wordt dit gewaarborgd.

Echter het bedrijfsrisico, ontstaan september jl. door toedoen van cybercrime, hebben we danig onderschat. Alle data en bedrijfsgegevens, inclusief de back-ups, worden dan versleuteld. Met de betaling van bitcoins hebben we de *decryptor* in handen gekregen. Natuurlijk is er aangifte gedaan, maar zoals de specialist cybercrime van de politie al liet weten is de kans op het achterhalen van de daders nihil. We hebben 1,7 bitcoin aangeschaft en 0,7 bitcoin moeten betalen; 1 bitcoin staat tegen de waarde van 31 december 2018 op de balans. Uiteraard hebben wij nadien wijzigingen aangebracht in beveiligen van onze systemen, het back-uppen van onze data en het spreiden van risico door meer *cloudbased* te gaan werken.

Frascati heeft als huurder van de Nes 63, Nes 71 en Oudezijds Voorburgwal 304 een onderhoudsverplichting tegenover de verhuurder (Gemeentelijk Vastgoed). Dit huurders meerjarenonderhoudsplan (MOP) gaat in het Kunstenplan 2017-2020 uit van een jaarbedrag van € 150.000. Voor het boekjaar 2018 zijn de onderhoudsuitgaven € 181.992. Het meerjarenonderhoudsplan is al langer en om diverse redenen onderwerp van discussie tussen Gemeentelijk Vastgoed en verschillende kunstinstellingen, huizend in gemeentelijke panden. Tot onderwerp van discussie is: - met welk frequentie dient de MOP geactualiseerd te worden, - behoren schoonmaakkosten tot de MOP, - behoren afschrijvingen tot de MOP, -

kan de bestemmingsreserve MOP ook negatief zijn. Frascati hanteerde in de jaarrekening 2017 een negatieve bestemmingsreserve, hetgeen in de huidige jaarrekening is teruggedraaid. In de vaststellingsbrief subsidie 2017 wordt opgenomen dat er vanaf 1/1/2019 actief gedoteerd moet gaan worden aan de bestemmingsreserve, want er moet, aldus de vaststelling, gespaard gaan worden voor toekomstige uitgaven. Echter, we besteden het jaarlijks geoormerkte bedrag, het lijkt ons niet correct dat we extra sparen voor huurdersonderhoud vanuit ons artistieke budget. Dit en de overige issues staan op de agenda om te bespreken met de gemeente en een delegatie van het OAT (Overleg Amsterdamse Theaterdirecties). Alhoewel dit voor het najaar 2018 gepland is, heeft de gemeente nog geen gehoor gegeven aan onze uitnodiging en heeft het gesprek helaas nog niet plaatsgevonden. Het OAT vindt dit gesprek zeer urgent ook met oog op allerhande inspanningen tot het verduurzamen van de cultuurpanden, waar de gemeente zelf ook groot voorstander van is.

Frascati Café B.V. is sinds 2013 een volle dochteronderneming van Stichting Gasthuis Frascati. Frascati Café is als theaterfoyer voornamelijk gericht op ondersteuning van de activiteiten in de zalen. Een horecavoorziening in deze bescheiden omvang is geen extra verdienmodel voor het theater, maar een noodzakelijke service. Deze service mag jaarlijks, indien nodig, voor maximaal € 15.000, ten laste

van de exploitatie van Stichting Gasthuis Frascati vallen.

Vanaf 2012 zien we een stijging in netto omzet (2012: € 197.477) en met een kleine terugval richting einde kunstenplan in 2016, realiseren we in 2017 een netto omzet van € 244.668. Dit jaar kent wederom een omzetsdaling; we sluiten het jaar af met een netto omzet van € 218.903. De afgelasting van LA PRETENZA en enkele minder goed ontvangen Frascati 1 premières drukken de omzet. Realiseerbaar is een jaarlijkse gemiddelde netto omzet van circa € 230.000.

Frascati Café sluit het boekjaar af met een tekort van € 8.002. Dit leidt op papier tot een negatief eigen vermogen van € 24.311. Met een waardering van de stille reserve, waarvan de directe opbrengstwaarde zijnde € 13.702 niet is geactiveerd, komen we met het sluiten van boekjaar 2018 uit op een negatief vermogen van € 10.608, een bedrag dat valt binnen de jaarrekeningtolerantie van 1%.

Directie en bestuur voelen zich gezamenlijk verantwoordelijk voor naleving van de Governance Code Cultuur. De verantwoordelijkheden van directie en bestuur zijn verwoord in het directiereglement. Het bestuur is onbezoldigd, stelt jaarlijks de begroting en de jaarrekening vast, wordt via tussentijdse financiële rapportages geïnformeerd en is in 2018 officieel drie keer bijeen geweest. Het bestuur heeft dit jaar geen ontmoeting met de PVT gehad, wegens personele wijzigingen

bestaat de PVT momenteel uit twee medewerkers. De bestuurders zijn onafhankelijk en er vindt geen ongewenste belangenverstrengeling plaats. In het bestuur hebben geen oud-medewerkers van de stichting zitting. Bestuur en directie werken aan de overstap (eind 2019) naar het besturingsmodel met een raad van toezicht. Het raad van toezicht model doet meer recht aan de manier waarop directie en bestuur functioneren en passend achten bij de positie van Frascati.

Bestuur en organisatie onderschrijven eveneens de Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code. We hebben oog voor alle vijf de kernwaarden: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit/inclusiviteit en vertrouwen. Frascati volgt voor haar personeel de CAO Toneel en Dans. Deze wordt ook gebruikt als uitgangspunt voor de honorering van de zzp-ers; eerlijke vergoeding voor een ieder inclusief de vrijwilligers. Frascati is een

lerende organisatie en bekommert zich om talentontwikkeling in de meest brede zin van het woord, ook middels coaching en scholing van het eigen personeel. Frascati is actief betrokken bij, of zelfs initiatiefnemer van, investeringen in vergroting van het sectorpotentieel. Uitgaande van de *quickscan* Code Culturele Diversiteit scoort Frascati voldoende: de instelling besteedt voldoende aandacht aan culturele diversiteit op meerdere P's. Met de vier Amsterdamse cultuurhuizen als partner in programma's als de Dramaturgische tafel en TOWN TALES, met co-creatieprojecten in Nieuw West (RADIO VAN DEYSEL) en de Bijlmer (collectief Onbetaalbaar) en met ons rijke palet aan diverse makers binnen het productiehuis, weten we een grotere diversiteit aan partners, makers en publiek aan ons te binden. Frascati heeft geen streefcijfers geformuleerd voor het aantrekken van medewerkers met een niet-westerse culturele achtergrond. Wel hebben

we bij iedere vacature hier specifiek aandacht voor.

De organisatie omvat eind 2018 26,79 fte (exclusief 1,2 fte vrijwillige zaaldienst medewerkers). Het vrijkaartenbeleid is al jaren stabiel, circa 11% van het totaal aantal kaarten. Dit wordt in het prestatieoverzicht nog nader toegelicht (zie Bijlage 3). Tot slot dankt Frascati de structurele financiers Gemeente Amsterdam en het Ministerie van OCW, de publieke & private fondsen en de donateurs die ondersteuning hebben verleend aan producties en programmering van Frascati.

De accountantscontrole wordt uitgevoerd door Dubois & Co. De controleverklaring maakt onderdeel uit van dit verslag.

Amsterdam, 18 maart 2019,
namens het bestuur,



dhr. F. Ossel,
voorzitter bestuur

bestuur & directie Stichting Gasthuis Frascati

bestuur	naam	functie	geboortedatum	aanstelling	termijn/aftreden
voorzitter	F. (Freek) Ossel	waarnemend burgemeester gemeente Wijdmeren	13-06-1954	16-03-2015	II / 16-03-2022
penningmeester	J.B. (Juan) Telting	partner STP Tax Lawyers	08-04-1971	12-04-2006	III / 25-01-2019
penningmeester	E. (Erika) Happe	hoofd development UvA Erfgoed/Allard Pierson	10-01-1964	25-01-2019	I / 25-01-2023
bestuurslid	P. (Paul) Scheffer	publicist/programmamaker; hoogleraar Europese studies TiU en UvA	03-09-1954	20-06-2012	II / 20-06-2020
bestuurslid	M.W. (Martijn) Beckers	algemeen directeur/DGA Johnny Wonder	19-08-1974	05-07-2017	I / 05-07-2021
directie	J.M. (Jola) Klarenbeek	zakelijk directeur			
	M.W.J. (Mark) Timmer	artistiek directeur			



Stichting Gasthuis Frascati
Nes 63
1012KD Amsterdam

FINANCIEEL JAARVERSLAG 2018

STICHTING GASTHUIS FRASCATI

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 18 MAART 2019

~~paraaf voor identificatie doeleinden~~

Financieel Jaarverslag 2018 van Stichting Gasthuis Frascati

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 18 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden:
Financieel jaarverslag 2018 van Stichting Gasthuis Frascati

INHOUD

inhoud	3
de balans per 31 december 2018	4
de resultatenrekening over de periode 1 januari 2018 tot en met 31 december 2018	6
kasstroomoverzicht	7
grondslagen van waardering en resultaatbepaling	8
toelichting op de balans per 31 december 2018	9
toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2018 tot en met 31 december 2018	13
bijlage 1: 4.2.1 Model I - Balans	20
Bijlage 2: 4.2.2.1 Model IIb - Categoriele exploitatierekening	21
bijlage 3: prestatieoverzicht	23
bijlage 4: lijst van makers en hun produkties 2018	25
controleverklaring	27

de balans van Stichting Gasthuis Frascati per 31-12-2018

ACTIVA

VASTE ACTIVA

materiële vaste activa

- verbouwing en inventaris Frascati Café en houtwerkplaats
- inventaris en inrichting Frascati

94.781
79.963

118.476
107.921

174.744

226.397

financiële vaste activa

- beleggingen
- deelneming Frascati Café

3.259
1

0
1

3.260

1

totaal vaste activa

178.004

226.398

VLOTTENDE ACTIVA

vorderingen

- debiteuren
- nog te ontvangen subsidies
- belastingen en premies
- r/c Frascati Café
- overige vorderingen en overlopende activa

135.523
16.000
74.158
0
119.042

195.808
47.650
67.454
2.589
84.150

totaal vorderingen

344.723

397.651

- liquide middelen

246.408

202.544

totaal liquide middelen

246.408

202.544

totaal vlottende activa

591.131

600.195

totaal activa

769.135

826.593

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 18 MAART 2019

Financieel jaarverslag 2018 van Stichting Gasthuis Frascati
paraaf voor identificatiedoeleinden:

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

- algemene reserve
- bestemmingsreserve MOP
- bestemmingsreserve produceren
- bestemmingsfonds OCW

369.710
0
68.548
16.166

367.824
0
0
15.832

totaal eigen vermogen

454.424

383.656

KORTLOPENDE SCHULDEN

- crediteuren
- belastingen en premies
- overige schulden en overlopende passiva

68.664
39.388
206.659

161.253
42.257
239.427

totaal kortlopende schulden

314.711

442.937

totaal passiva

769.135

826.593

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 18 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden:
Financieel jaarverslag 2018 van Stichting Gasthuis Franciscan

de resultatenrekening van Stichting Gasthuis Frascati over de periode 1 januari 2018 t/m 31 december 2018

	resultaat 2018 €	begroot 2018 €	resultaat 2017 €
BATEN			
Directe opbrengsten			
- Publieksinkomsten	373.023	369.400	485.135
- Sponsorinkomsten	35.286	35.000	36.069
- Overige inkomsten	253.108	260.000	398.298
Indirecte opbrengsten	39.021	20.000	35.621
Subsidies/Bijdragen			
- Gemeente Amsterdam	2.039.203	2.039.203	2.011.033
- Ministerie OCW	528.962	516.879	516.879
- Subsidies uit overige publieke middelen	50.000	70.000	141.000
- Bijdragen uit private middelen	199.500	175.000	215.000
totale baten	3.518.103	3.485.482	3.839.035
LASTEN			
Beheerslasten			
- personeel	676.720	686.121	657.558
- huisvesting	505.460	493.056	467.172
- algemeen	154.080	159.925	123.699
Activiteitenlasten			
- personeel	860.696	894.198	898.583
- produceren en programmeren	1.120.712	1.131.930	1.439.289
- publiciteit en promotie	127.431	105.000	135.220
totale lasten	3.445.099	3.470.230	3.721.521
Rentebaten / rentelasten	-13	0	-75
Financiële baten en lasten	2.249	0	0
totale lasten incl. financiële baten/lasten	3.447.335	3.470.230	3.721.446
RESULTAAT	70.768	15.252	117.589
BESTEMMING RESULTAAT			
RESULTAAT	70.768	15.252	117.589
- mutatie bestemmingsreserve MOP	0	0	0
- mutatie bestemmingsreserve produceren	68.548	0	0
resultaat na bestemmingsreserve produceren en MOP	2.220	15.252	117.589
- mutatie algemene reserve	1.886	15.252	101.757
- mutatie bestemmingsfonds OCW	334	0	15.832
<i>Structurele OCW subsidie/totale baten * exploitatieresultaat na mutatie bestemmingsreserve produceren</i>			
SOM DER LASTEN	2.220	15.252	117.589
Eigen Inkomstenpercentage (berekenw)lze Gemeente Amsterdam)	25,6%		30,5%

kasstroomoverzicht

	2018		2017	
	€	€	€	€
I KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN				
- exploitatiesaldo	70.768		117.589	
- afschrijvingen materiële vaste activa	55.984		46.211	
- mutatie reserves	0		0	
- mutatie voorzieningen	0		0	
bruto kasstroom operationele activiteiten	126.752		163.800	
- mutatie in voorraden	0		0	
- mutatie vorderingen	52.928		-34.527	
- mutatie kortlopende schulden	-128.226		-87.655	
netto kasstroom operationele activiteiten		51.454		41.618
II KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN				
- investeringen in materiële vaste activa	-4.332		-70.738	
- desinvesteringen materiële vaste activa	0		0	
- investeringen in financiële vaste activa	-3.259		0	
- desinvesteringen in financiële vaste activa	0		0	
kasstroom investeringsactiviteiten		-7.591		-70.738
III KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN				
- ontvangsten uit langlopende schulden	0		0	
- aflossing uit langlopende schulden	0		0	
kasstroom uit financieringsactiviteiten		0		0
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN I-II+III		43.864		-29.120
- liquide middelen einde boekjaar	246.408		202.544	
- liquide middelen begin boekjaar	202.544		231.664	
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		43.864		-29.120

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 18 MAART 2019

ALGEMEEN

Aard van de activiteiten

De stichting stelt zich ten doel zonder winstoogmerk het exploiteren en /of beheren van theaters en het presenteren, produceren en/of begeleiden van niet-commerciële theaterprojecten in de ruimste zin van het woord.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de beschikking subsidieverlening Kunstenplan 2017-2020 van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de Gemeente Amsterdam en de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector (WNT).

Groepsstructuur

De Stichting heeft een 100%-belang in Frascati Café B.V. die statutair gevestigd is in Amsterdam en vormt daarmee een groep. De stichting maakt gebruik van de consolidatievrijstelling (2: 407 lid 2 BW) om geen geconsolideerde jaarrekening op te stellen.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs, verminderd met afschrijvingen welke zijn bepaald op basis van de levensduur per individueel actief. De afschrijvingstermijn bedraagt voor alle activa in principe 4 jaar, met uitzondering van de verbouwing café (10 jaar) en de investeringen in automatisering (5 jaar).

Financiële vaste activa

Beleggingen worden gewaardeerd tegen de actuele waarde op 31 december 2018. Het resultaat van de beleggingen is verantwoord onder het kopje financiële baten en lasten in de resultatenrekening. Deelnemingen in groepsmaatschappijen waarin invloed van betekenis op het zakelijke en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil. Deze nettovermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van de moeder. Deelnemingen met een negatieve nettovermogenswaarde worden op nihil gewaardeerd. De nettovermogenswaarde en aankoopwaarde wijken relatief niet veel af en derhalve is de deelneming nog gewaardeerd tegen aankoopwaarde.

Onderhanden activiteiten

De activiteiten waaraan voor het einde van het boekjaar reeds bedragen zijn uitgegeven, maar waarvan de eerste uitvoering in het volgend jaar zal plaatsvinden, zijn gewaardeerd tegen de werkelijke kosten.

Liquide middelen

Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend.

Baten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en over de omzet geheven belastingen.

Verkoop van goederen

De opbrengst uit verkoop van entreebewijzen wordt in de exploitatierekening als baten genomen indien de prestatie is geleverd, het bedrag van de opbrengst op betrouwbare wijze kan worden bepaald en de ontvangst van desbetreffende opbrengst waarschijnlijk is.

GRONDSLAGEN VOOR HET OPSTELLEN VAN HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

toelichting op de balans per 31 december 2018

ACTIVA

	31-12-2018	31-12-2017
verbouwing en inventaris Frascati Café en theater		
<i>stand per 1 januari</i>		
verkrijging c.q. vervaardigingprijs	236.951	236.951
cumulatieve afschrijvingen	-118.475	-94.780
boekwaarde	118.476	142.171
<i>mutaties</i>		
investerings		
afschrijvingen	-23.695	-23.695
saldo	-23.695	-23.695
<i>stand per 31 december</i>		
verkrijging c.q. vervaardigingprijs	236.951	236.951
cumulatieve afschrijvingen	-142.170	-118.475
boekwaarde	94.781	118.476
verbouwing en inventaris Frascati Café en theater	<u>94.781</u>	<u>118.476</u>
inventaris en inrichting		
<i>stand per 1 januari</i>		
verkrijging c.q. vervaardigingprijs	151.747	87.679
cumulatieve afschrijvingen	-43.827	-27.980
boekwaarde	107.920	59.699
<i>mutaties</i>		
desinvesteringen		
investerings	4.332	70.738
afschrijvingen	-32.289	-22.516
saldo	-27.957	48.222
<i>stand per 31 december</i>		
verkrijging c.q. vervaardigingprijs	156.079	158.417
cumulatieve afschrijvingen	-76.116	-50.496
boekwaarde	79.963	107.921
inventaris en inrichting	<u>79.963</u>	<u>107.921</u>
financiële vaste activa		
beleggingen		
cryptovaluta	<u>3.259</u>	
	<u>3.259</u>	

vervolg, toelichting op de balans
debiteuren

debiteuren (inclusief vordering op Frascati Café € 47.333)
voorziening dubieuze debiteuren

totaal debiteuren

135.523
0

195.808
0

135.523

195.808

ACTIVA

31-12-2018

31-12-2017

nog te ontvangen subsidies en bijdragen

- Ammodo
- Vfonds
- Prins Bernhard Cultuurfonds
- Fonds 21
- YAA

10.000
4.500
0
0
1.500

12.650
0
20.000
15.000
0

totaal nog te ontvangen subsidies en bijdragen

16.000

47.650

belastingen en premies

omzetbelasting, saldo lopend boekjaar
pensioenpremie

67.634
6.524

67.454
0

totaal belastingen en premies

74.158

67.454

overige vorderingen en overlopende activa

- vooruitbetaalde en nog te ontvangen bedragen
- onderhanden werk producties
- af te rekenen theater- en ckvbonnen
- borgsommen
- overige bedragen

68.008
36.430
710
1.470
12.424

70.953
4.500
2.462
1.470
4.765

totaal overige vorderingen en overlopende activa

119.042

84.150

liquide middelen

- kasgeld
- ING bank
- Triodos Bank

7.552
232.753
6.103

8.128
188.107
6.309

totaal liquide middelen

246.408

202.544

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Frascati

- stand 1 januari

- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2018 (2017)

367.824

1.886

266.067

101.757

algemene reserve per 31 december

369.710

367.824

bestemmingsreserve MOP per 31 december

0

0

Bestemmingsfonds OCW

- stand 1 januari

- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2018 (2017)

15.832

334

0

15.832

bestemmingsfonds OCW per 31 december

16.166

15.832

Berekening mutatie bestemmingsfonds OCW

Structurele OCW subsidie/totale baten * exploitatieresultaat na mutatie bestemmingsreserve produceren

* Bestemmingsreserve produceren

- stand 1 januari

- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2018 (2017)

0

68.548

0

0

bestemmingsreserve produceren per 31 december

68.548

0

* Dit betreft productiegeld dat begroot was is 2018 maar nog niet volledig was uitgegeven in 2018, omdat een aantal voorstellingen niet in 2018 maar in 2019 plaatsvindt.

totaal eigen vermogen

454.424

383.656

dubois+co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 18 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden
Financieel jaarverslag 2018 van Stichting Gasthuis Frascati

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA

KORTLOPENDE SCHULDEN

belastingen en premies

- loonheffing, saldo lopend boekjaar
- pensioenpremie

totaal belastingen en premies

overige schulden en overlopende passiva

- vakantiegeld en -dagen
- vooruit ontvangen en nog te betalen kosten
- netto salarissen
- afrekeningen met theaters en gezelschappen
- recettes en abonnementen
- pilot podiumpas
- overige kosten

totaal overige schulden en overlopende passiva

niet in de balans opgenomen verplichtingen

Subsidiëring

Begin 2016 zijn de aanvragen voor het nieuwe kunstenplan 2017-2020 ingediend bij de Gemeente Amsterdam en het Ministerie van OCW. De aanvragen zijn zowel door de Gemeente Amsterdam als door het Ministerie van OCW positief beoordeeld. Bij beide subsidiegevers is Frascati opgenomen in de basis infrastructuur. Er is voor het jaar 2018 een subsidie van respectievelijk € 2.039.203 en € 528.962 toegezegd, inclusief indexering.

Huurverplichtingen

Frascati (Nes 63 en Oudezijdsvoorburgwal 304) wordt gehuurd van de dienst Gemeentelijk Vastgoed van de Gemeente Amsterdam. De huurprijs zal jaarlijks op 1 januari worden aangepast met het percentage dat voor het betreffende jaar wordt toegestaan voor de verhoging van de materiele uitgaven van door de Gemeente Amsterdam gesubsidieerde instellingen. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 31 december 2018 € 149.669.

Frascati 4 (Nes 71) wordt gehuurd van de dienst Gemeentelijk Vastgoed van de Gemeente Amsterdam. De huurprijs zal jaarlijks op 1 januari worden aangepast met het percentage dat voor het betreffende jaar wordt toegestaan voor de verhoging van de materiele uitgaven van door de Gemeente Amsterdam gesubsidieerde instellingen. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 31 december 2018 € 102.008.

	31-12-2018	31-12-2017
KORTLOPENDE SCHULDEN		
belastingen en premies		
- loonheffing, saldo lopend boekjaar	39.388	39.767
- pensioenpremie	0	2.490
totaal belastingen en premies	39.388	42.257
overige schulden en overlopende passiva		
- vakantiegeld en -dagen	93.411	95.263
- vooruit ontvangen en nog te betalen kosten	45.003	64.811
- netto salarissen	4.702	3.726
- afrekeningen met theaters en gezelschappen	33.601	53.420
- recettes en abonnementen	10.528	11.348
- pilot podiumpas	17.971	9.801
- overige kosten	1.443	1.058
totaal overige schulden en overlopende passiva	206.659	239.427

toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2018 tot en met 31 december 2018

BATEN

	resultaat 2018	begroot 2018	resultaat 2017
	€	€	€
OPBRENGSTEN			
DIRECTE OPBRENGSTEN			
Publieksinkomsten (partages en uitkopen)			
- recettes en uitkopen eigen producties en festivals	90.753	105.400	188.555
- recettes gastprogrammering partage	223.756	210.000	226.537
- recettes gastprogrammering uitkopen	28.782	20.000	36.914
- opbrengst bespreekgeld en verwerkingskosten	29.732	34.000	33.129
totaal publieksinkomsten	373.023	369.400	485.135
Sponsoring / donaties			
- donaties	15.286	15.000	16.069
- Stichting Melanie	10.000	10.000	10.000
- Stichting Imagine Change	10.000	10.000	10.000
	35.286	35.000	36.069
Overige inkomsten			
- opbrengst zaalverhuur	81.501	90.000	80.775
- opbrengst verhuur theatercafé	22.351	21.000	22.241
- opbrengsten uit co-productie middelen	65.379	55.000	195.156
- opbrengst dienstverlening kassa	25.088	27.000	22.616
- opbrengst dienstverlening derden	58.789	67.000	77.510
totaal overige inkomsten	253.108	260.000	398.298
totaal directe opbrengsten	661.417	664.400	919.502
INDIRECTE OPBRENGSTEN			
- overige opbrengsten	39.021	20.000	35.621
totaal indirecte opbrengsten	39.021	20.000	35.621
TOTAAL OPBRENGSTEN	700.438	684.400	955.123

dubois+co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 18 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden:

Financieel jaarverslag 2018 van Stichting Gasthuis Frascati

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

BATEN

	resultaat 2018 €	begroot 2018 €	resultaat 2017 €
SUBSIDIES/BIJDAGEN			
Subsidie Gemeente Amsterdam			
- Gemeente Amsterdam CuNo	1.889.203	1.889.203	1.861.033
- Gemeente Amsterdam CuNo, meerjarig onderhoud	150.000	150.000	150.000
totaal subsidie gemeente Amsterdam	2.039.203	2.039.203	2.011.033
Subsidie ministerie van OCW			
- OCW structureel	528.962	516.879	516.879
totaal subsidie ministerie van OCW	528.962	516.879	516.879
Subsidies uit overige publieke middelen			
- AFK - Something Raw	0	20.000	17.500
- FPK - SRP	37.500	37.500	37.500
- FPK - nieuwe makers regeling	0	0	73.500
- FPK - Something Raw	12.500	12.500	12.500
totaal subsidies uit overige publieke middelen	50.000	70.000	141.000
Bijdragen uit private middelen			
- VSBfonds - co-creatie (2017: In close dialogue)	70.000	25.000	60.000
- Ammodo - Fraslal (2017: ook Frascati Sessles)	50.000	50.000	58.500
- BankGiro Loterij Fonds - Frascati Issues	60.000	60.000	40.000
- Vfonds	18.000	0	0
- Fonds 21	0	20.000	35.000
- Prins Bernhard Cultuurfonds	0	0	20.000
- overige bijdragen	1.500	20.000	1.500
totaal bijdragen uit private middelen	199.500	175.000	215.000
TOTAAL SUBSIDIES/BIJDAGEN	2.817.665	2.801.082	2.883.912
TOTAAL BATEN	3.518.103	3.485.482	3.839.035

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

		resultaat 2018	begroot 2018	resultaat 2017
		€	€	€
BEHEERSLASTEN				
PERSONEEL	fte			
- directie	1,85	209.792 *	189.471	192.808
- staf	1,80	124.814	120.921	114.563
- administratief personeel	4,20	255.627	254.820	253.081
- overig personeel	1,40	56.389	64.659	63.077
		646.622	629.871	623.529
- overige personeelslasten		30.098	56.250	34.029
totaal personeel beheerslasten	9,25	676.720	686.121	657.558
MATERIEEL				
Huisvesting				
- huur theaters en kantoor		267.647	273.056	253.253
- gebruikersonderhoud MOP				
- onderhoud gebouwen		75.060	70.000	73.529
- onderhoud techniek		52.437	45.000	50.879
- schoonmaakkosten		54.495	35.000	34.355
- energiekosten en water		42.416	55.000	43.496
- beveiliging gebouwen		6.776	7.000	4.480
- inrichting		1.605	750	1.178
- overige huisvestingskosten		5.024	7.250	6.002
totaal huisvesting		505.460	493.056	467.172

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 18 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden:
Financieel jaarverslag 2018 van Stichting Gasthuis Frascati

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat 2018 €	begroot 2018 €	resultaat 2017 €
Algemeen			
- kantoorkosten	6.044	9.000	6.297
- huishoudelijke kosten	5.068	6.500	5.111
- kosten automatisering	53.832	33.432	24.563
- kosten kassa	23.730	30.000	24.811
- afschrijving computers & software	13.161	13.385	9.837
- porti en vrachten	1.375	2.500	1.764
- telefoonkosten	9.194	10.000	13.011
- bankkosten en rente	9.527	8.000	10.372
- abonnementen, vakliteratuur en documentatie	1.045	1.500	1.203
- verzekeringen	9.303	9.500	9.241
- accountant	8.500	10.000	10.750
- representatie algemeen	2.867	1.500	1.465
- dienstreizen	1.325	2.500	529
- kosten bestuur	996	1.000	919
- vergaderkosten	1.059	0	1.842
- bijdragen koepelorganisaties	2.110	2.000	1.610
- overige externe adviezen	0	500	0
- overige kosten	4.944	18.608	374
totaal algemene lasten	154.080	159.925	123.699
totaal materieel beheerslasten	659.540	652.981	590.871
TOTAAL BEHEERSLASTEN	1.336.260	1.339.102	1.248.429

ACTIVITEITENLASTEN

PERSONEEL	fte			
- techniek	6,10	310.610	300.559	294.746
- communicatie	3,59	159.360	160.283	159.574
- artistiek team	3,20	168.474	188.224	182.071
- productie team	2,20	97.648	124.578	125.294
- overig personeel	2,45	107.846	120.554	116.909
		843.938	894.198	878.594
- overige personeelslasten		16.758	0	19.989
totaal personeel activiteitenlasten	17,54	860.696	894.198	898.583

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat 2018	begroot 2018	resultaat 2017
	€	€	€
MATERIEEL			
produceren		760.930	
- personeelslasten	54.401		55.918
- honoraria	499.511		632.021
- voorbereidingskosten	125.180		239.457
- uitvoeringskosten	53.107		112.651
programmeren			
- betaalde partages gastprogramming	174.208	168.000	179.977
- programmering theater incl. context	113.897	117.500	111.627
- programmering internationaal	52.733	37.500	68.941
- programmering festivals	29.000	40.000	24.514
- overige activiteitenkosten	18.675	8.000	14.183
totaal produceren en programmeren	1.120.712	1.131.930	1.439.289
publiciteit en promotie			
- publiciteitskosten corporate en programming	70.427	105.000	79.851
- publiciteitskosten Frascati Issues en Something Raw	8.468		6.055
- publiciteitskosten productie	48.536		49.314
totaal publiciteit en promotie	127.431	105.000	135.220
totaal materieel activiteitenlasten	1.248.143	1.236.930	1.574.509
TOTAAL AKTIVITEITENLASTEN	2.108.839	2.131.128	2.473.092
TOTAAL LASTEN	3.445.099	3.470.230	3.721.521

additioneel te verstrekken gegevens

Aanvullende toelichting op de verschillen tussen de resultatenrekening 2018 en de begroting 2018

Directe opbrengsten – publieksinkomsten

Er waren geen grote afwijkingen ten opzichte van de begroting.

Overige directe opbrengsten

Er waren geen grote afwijkingen ten opzichte van de begroting.

Indirecte opbrengsten

Er waren geen grote afwijkingen ten opzichte van de begroting.

Subsidies en bijdragen

Totaal subsidies/bijdragen is hoger dan begroot door toename aan bijdragen uit private middelen. Subsidiering van het Something Raw festival bleef achter bij de gebruikelijke situatie.

Personeel en materiaal beheer

De directie is per april 2018 teruggekeerd naar haar formatie van voor de reorganisatie in 2012. De overige personeelslasten zijn lager dan begroot, maar dit heeft als oorzaak dat de werkelijke kosten in tegenstelling tot de begroting zijn verdeeld over de personeelslasten beheer en - activiteiten. De schoonmaakkosten café maken onderdeel uit van beheerslasten materieel, dit was niet zo begroot. De energiekosten vallen lager uit dan begroot. De aanschaf van een nieuwe planningssysteem en verder professionalisering van de beveiliging van onze data na een cybercrime-ervaring heeft geleid tot meer kosten automatisering dan begroot. Overige materiële lasten waren nagenoeg gelijk aan of lager dan de begroting.

Personeel en materiaal activiteiten

De activiteitenlasten personeel zijn lager dan begroot, door openstaande vacatures bij het artistieke team en productie team. Minder voorstellingen/activiteiten (in Frascati en/of de Brakke Grond) leidt tot minder inzet van avondpersoneel, dus minder activiteitenlasten 'overige personeel'.

De materiële kosten produceren zijn licht lager dan begroot, doordat een aantal projecten met de volledige kosten in begroting 2018 toch doorlopen in 2019. Voor deze projecten is een bestemmingsreserve gevormd daar deze lasten in 2019 genomen worden.

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS
Amsterdam, 18 MAART 2019
paraaf voor identificatiedoeleinden:

Financieel jaarverslag 2018 van Stichting Gasthuis Frascati

WNT-verantwoording 2018 Stichting Gasthuis Frascati

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Gasthuis Frascati van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2018 voor Stichting Gasthuis Frascati is € 189.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht / Raad van Commissarissen bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen

Functie(s)	zakelijk directeur	artistiek directeur
Duur dienstverband in 2018	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,975	0,875
Gewezen topfunctionaris?	nee	nee
Echte of fictieve dienstbetrekking?	ja	ja
Zo niet, langer dan 6 maanden werkzaam?	n.v.t.	n.v.t.
Individueel WNT-maximum	184.275	165.375
Bezoldiging		
Beloning	92.109	77.187
Belastbare onkostenvergoedingen	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	10.695	9.606
Subtotaal	102.804	86.793
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-
Totaal bezoldiging	102.804	86.793
Motivering indien overschrijding	n.v.t.	n.v.t.

Gegevens 2017		
Duur dienstverband in 2018	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband 2018 (in fte)	0,9	0,8
Bezoldiging 2017		
Beloning	78.243	69.549
Belastbare onkostenvergoedingen	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	9.531	8.472
Totaal bezoldiging 2017	87.774	78.021
Individueel WNT-maximum 2017	162.900	144.800

De bestuursleden van de Stichting Gasthuis Frascati ontvingen in 2018 geen beloning.

F. (Freek) Ossel	voorzitter
J.B. (Juan) Telting	penningmeester
E. (Erica) Happe	bestuurslid
P. (Paul) Scheffer	bestuurslid
M.W. (Martijn) Beckers	bestuurslid

dubois +co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 18 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden:

BIJLAGE 1 4.2.1 MODEL I - BALANS

	31-12-2018	31-12-2017
ACTIVA		
Vaste activa		
I Immateriële vaste activa	-	-
II Materiële vaste activa	174.744	226.397
III Financiële vaste activa	3.260	1
Totale vaste activa	178.004	226.398
Vlottende activa		
IV Voorraden	-	-
V Vorderingen	344.723	397.651
VI Effecten	-	-
VII Liquide middelen	246.408	202.544
Totale vlottende activa	591.131	600.195
TOTALE ACTIVA	769.135	826.593
	31-12-2018	31-12-2017
PASSIVA		
Eigen vermogen		
I Algemene reserve	369.710	367.824
II Bestemmingsreserves	68.548	-
III Bestemmingsfonds OCW	16.166	15.832
IV Overige bestemmingsfondsen	-	-
Totale eigen vermogen	454.424	383.656
Voorzieningen		
V Voorzieningen	-	-
Totale voorzieningen	-	-
Langlopende schulden		
VI Langlopende schulden	-	-
Totale langlopende schulden > 1 jaar	-	-
Kortlopende schulden		
VII Kortlopende schulden	314.711	442.937
Totale kortlopende schulden < 1 jaar	314.711	442.937
TOTALE PASSIVA	769.135	826.593

BIJLAGE 2 4.2.2.1 MODEL IIB - CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

BATEN	resultaat 2018	begroot 2018	resultaat 2017
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	367.724	369.400	417.203
2 Recette	35.714	58.220	55.531
3 Uitkoop	49.739	47.180	65.092
4 Partage	252.539	230.000	263.451
5 Overige publieksinkomsten	29.732	34.000	33.129
6 Publieksinkomsten buitenland	5.300	0	67.932
7 Totale Publieksinkomsten (1+6)	373.024	369.400	485.135
8 Sponsorinkomsten	20.000	20.000	20.000
9 Vergoedingen coproducent	65.379	55.000	192.156
10 Overige directe inkomsten	187.728	205.000	206.142
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	273.107	280.000	418.298
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	646.131	649.400	903.433
13 Indirecte inkomsten	39.021	20.000	35.621
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	15.286	15.000	16.069
15 Private middelen - bedrijven			
16 Private middelen - private fondsen	139.500	115.000	175.000
17 Private middelen - goede doelenloterijen	60.000	60.000	40.000
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	214.786	190.000	231.069
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	899.938	859.400	1.170.123
20 Baten in natura	0	0	0
Subsidies			
21 Totaal structureel OCW	528.962	516.879	516.879
22 Totaal structureel Provincie			
23 Totaal structureel Gemeente	2.039.203	2.039.203	2.011.033
24 Totaal structureel publieke subsidie overig			
25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	2.568.165	2.556.082	2.527.912
26 Incidentele publieke subsidies	50.000	70.000	141.000
27 Totaal subsidies (25+26)	2.618.165	2.626.082	2.668.912
TOTALE BATEN (19+20+27)	3.518.103	3.485.482	3.839.035
Eigen Inkomstenpercentage (berekenwjlze Ministerie van OCW)	37,0%		51,9%

BIJLAGE 2 4.2.2.1 MODEL IIB - CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING (VERVOLG)

LASTEN	resultaat 2018	begroot 2018	resultaat 2017
1 Beheerlasten materieel	661.789	652.981	590.871
2 Beheerlasten personeel	676.720	686.121	657.558
3 Beheerlasten totaal (1+2)	1.338.509	1.339.102	1.248.429
4 Activiteitenlasten materieel	1.248.143	1.236.930	1.574.509
5 Activiteitenlasten personeel	860.696	894.198	898.583
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.108.839	2.131.128	2.473.092
TOTALE LASTEN (3+6)	3.447.348	3.470.230	3.721.521
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten – totale lasten)	70.755	15.252	117.514
8 Saldo rentebaten / -lasten	13	0	75
EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8)	70.768	15.252	117.589

PERONEEL EN VRIJWILLIGERS	resultaat 2018		begroot 2018		resultaat 2017	
<i>Specificatie personeelslasten</i>	€	fte	€	fte	€	fte
1 Waarvan vast contract	1.026.292	16,94	1.193.211	20,37	1.205.271	20,45
2 Waarvan tijdelijk contract	376.961	8,40	295.958	6,69	178.137	7,46
3 Waarvan inhuur	87.307	1,45	34.900	0,80	118.715	
4 Personeelslasten totaal (1+2+3)	1.490.560	26,79	1.524.069	27,86	1.502.123	27,91
<i>Vrijwilligers</i>	aantal		aantal		aantal	
5 Vrijwilligers: fte		1,20		1,20		1,20
6 Vrijwilligers: personen		20		20		20

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam 18 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden:

BIJLAGE 3 PRESTATIEOVERZICHT

1. Frascati (activiteiten in Amsterdam)

	resultaat 2018	resultaat 2017	planning 2017/'20
producties	154	184	
aantal eigen producties	23	19	
aantal co-producties	8	12	
aantal gastproducties (incl. verhuur)	114	145	
<i>waarvan internationale programmering</i>	→ 19	→ 28	
aantal overige publieksactiviteiten (workshop/debat/lezing/installatie)	9	8	
aantal premières	33	21	
voorstellingen	562	589	535
aantal voorstellingen eigen producties	110	116	190
aantal voorstellingen co-producties	39	64	
aantal voorstellingen gastproducties (incl. verhuur)	392	398	345
<i>waarvan internationale programmering</i>	→ 49	→ 45	→ 35
aantal voorstellingen overige publieksactiviteiten	21	11	
aantal bezoekers per tariefgroep in Amsterdam	41.166	42.580	41.200
vol tarief	24.230	24.812	
<i>waarvan podiumpas (d.i. in pilotfase vol tarief)</i>	→ 856	→ 779	
< 27 jaar	6.118	6.547	
rijkskunstvakopleidingen	545	574	
stadspas	1.345	1.287	
gratis bezoek betaalde voorstelling ¹	4.650	5.087	
<i>waarvan premièrerepubliek of</i>	→ 1.131	→ 1.007	
<i>waarvan vrijkaarten bespelers of</i>	→ 1.747	→ 1.765	
<i>waarvan vrijkaarten Frascati personeel</i>	→ 1.008	→ 1.169	
gratis voorstelling (w.o. digitale activiteiten/pop up vrst./lezing/installatie)	1.289	670	
we are public/Podiumpas (2de pilotjaar)	2.009	1.074	
overig betaald (w.o. acties)	980	2.529	
¹ <i>vrijkaartenbeleid</i> : voor premières wordt genodigd, daarnaast kunnen zowel de gastspeler als Frascati (t.b.v. eigen personeel) over vier vrijkaarten per voorstelling beschikken.			
festival specificatie ² : aantal bezoekers Something Raw 2018	1.512	1.989	
verhuur specificatie ² : aantal bezoekers uit verhuur	7.038	4.387	
<i>verhuur 2018: Academie voor Theater en Dans; It's Festival; Theater na de Dam; Brainwash; Holland Festival (geen commerciële verhuur)</i>			

² festival- en verhuurbezoekers zijn onderdeel van het aantal bezoekers in Amsterdam

2. Frascati Producties

	resultaat 2018	resultaat 2017	planning 2017/'20
producties	31	31	31
aantal eigen producties	23	19	16
aantal co-producties	8	12	15
<i>waarvan internationale coproducties</i>	→ 5	→ 6	→ 4
aantal reprises eigen (co-) producties	12	9	8
<i>waarvan reprise eigen producties</i>	→ 6	→ 6	→ 5
<i>waarvan reprise co-producties</i>	→ 6	→ 3	→ 3
<i>waarvan binnenlandse reprise</i>	→ 11	→ 4	→ 5
<i>waarvan buitenlandse reprise</i>	→ 6	→ 5	→ 3
voorstellingen	325	307	350
aantal voorstellingen in Amsterdam	170	191	190
<i>waarvan buurtgerichte activiteiten</i>	→ 19	→ 19	→ 15
<i>waarvan digitale activiteiten</i>	→ 3	→ 3	
<i>waarvan overige publieksactiviteiten</i>	→ 18	→ 8	
aantal voorstellingen in de rest van Nederland	98	69	100
aantal voorstellingen in het buitenland	57	47	60
bezoekers	25.832	21.048	26.600
aantal bezoekers in Amsterdam	8.859	11.269	11.600
<i>waarvan voor buurtgerichte activiteiten</i>	→ 952	→ 1.295	→ 500
aantal bezoekers in de rest van Nederland	8.416	4.439	7.200
aantal bezoekers in het buitenland	8.268	4.886	4.800
aantal bezoekers digitale activiteiten	289	454	3.000
totale omzet	€ 3.518.103	€ 3.839.035	
totaal publieksinkomsten	€ 373.023	€ 485.135	
totaal aantal bezoekers Frascati (in huis & on tour)	58.139	52.359	

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 18 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden:

Financieel Jaarverslag 2018 van Stichting Gasthuis Frascati

2018 Frascati Producties - makers en de producties

eigen producties

1. Yahmani Blackman
2. Alexandra Broeder
3. Charli Chung
4. Jouman Fattal
5. Marijn Graven
6. Yinka Kuitenbrouwer
7. La Isla Bonita
8. ARIAH LESTER (Lester Arias)
9. makerscollectief Onbetaalbaar
10. Orion Maxted
11. Florian Myjer
12. Het Schrijfhuis
13. Abhishek Thapar
14. Hanna Timmers
15. Anna Verkouteren Jansen
16. ARIAH LESTER; Milou van Duijnhoven; Zara Toksöz & Zola Can;
Sytske van Koeveringe
17. Marijn Graven & Sytske van Koeveringe; Stephen Liebman;
Antonia Steffens; Benjamin Abel Meirhaeghe & Marieke de Zwaan
18. Frascati Issues: to Dis/Agree
19. Frascati Issues: # Rebel
20. Frascati Issues: De (on)vertelde stad II

co-creaties

21. to Dis/Agree
Instituut voor Publieke Waarden & Myrthe Boersma
Gideon Everduim/Gikkels & Lara Staal
Anoek Nuyens & Rebekka de Wit
22. #Rebel
Keren Levi & DEGASTEN, Charli Chung, Anna Verkouteren Jansen
Moniek Merx & Jelle Jolles
Mara van Nes & DEGASTEN
23. De (on)vertelde stad II:
Marije Ligthart
Lina Issa; Iskra Vukšić & Tjeerd Posthuma;
Arthur Kneepkens (Theaterstraat) & Merel Noorlander

titel (co-productie partner)

SUPU
The Well, ism kinder- en jeugdpsychiatrie De Bascule
Bij jou begin ik
Limbo
Prospero e Miranda
Morgen werd alles anders
Atlantis
WHITE
Made in Zuidoost, i.s.m. woningbouwvereniging Rochdale
THE BRAIN
Regina Rex
Sytske van Koeveringe; Randa Peters; Tjeerd Posthuma
Surpassing the Beeline
Radio van Deyssel I & II, i.s.m. woningbouwvereniging Rochdale
Plankton
FRASLAB XIV: White; Horns; Wie is Asya?
Beton & Water.
FRASLAB XV: Een ziekelijk tekort; Kasper;
270degrees; Want to Play
The art of conflict: Hoe krijgt het verschil van mening plek in onze maatschappij?
Over jong zijn in 020.
Het bevraagt, onthult en verbeeldt, en schrijft zo de gedeelde verhalen voor een verdeelde stad.

Casus conflict uit de grootstad
De avond van de woede
Tenzij je een beter plan hebt: De Rechtzaak

Coming of Age Triplebill
Het rebelse brein
De avond van de #Rebel

De Bestuurders: Laurens Ivens & de woningnood
STADSLAB #2: 3 presentaties van theatrale onderzoeken binnen uiteenlopende gemeenschappen in de stad i.s.m. maatschappelijke partners:
de Amsterdamse politie - onderzoek naar PTSS; de GVB - Noord/Zuidlijn;
de wenselijkheid Amsterdam Noord te vangen in een sociaal-artistiek museum

2018 Frascati Producties - makers en de producties

co-producties

1. Darren O'Donnell
2. Julian Hetzel
3. Francesca Lazzeri (Wild Vlees)
4. Hannah De Meyer
5. Anouk Nuyens & Rebekka de Wit
6. Davy Pieters
7. Elike Roovers
8. Tea Tupajić

reprises

1. Marijn Brussaard
2. Julian Hetzel
3. Florentina Holzinger
4. Emke Idema
5. Sinem Kavus
6. Enkidu Khaled & Chris Keulemans
7. Francesca Lazzeri
8. Hannah De Meyer
9. Florian Myjer
10. Anouk Nuyens
11. Michele Rizzo
12. Oneka von Schrader

titel (co-productie partner)

Nightwalks with Teenagers (Mammalian Diving Reflex/CA; Jeugdtheaterschool Zuidoost/NL)
 All Inclusive (CAMPO/BE)
 Dear friend, wolves have always eaten sheep (Over het IJ Festival/NL)
 New Skin (Toneelhuis/BE)
 De zaak Shell (De Nwe Tijd/BE), i.s.m. Milieudefensie
 The Gentle Woman (Mugmetdegoudentand/NL)
 My name before Naomi (DEGASTEN/NL) i.s.m. psychotrauma expert groep Arq
 Dark Numbers (Veem House for Performance/NL; Théâtre Garonne/FR;
 Inkonst/SE; Teaterhuset AvantGarden/SE; BIT Teatergarasjen/NO)

Blue (eigen productie 2017)
 The Automated Sniper (co-productie 2017)
 Apollon (co-productie 2016)
 THIS CAN'T HAPPEN (eigen productie 2017)
 I used to be snow white but I drifted (eigen productie 2017)
 Bagdad (co-productie 2017)
 everything must be interpreted as intensity (eigen productie 2017)
 Uberdramatik (eigen productie 2016)
 Oliver (eigen productie 2017)
 Hulp (eigen productie 2015)
 Spacewalk (co-productie 2017)
 Superdance (co-productie 2017)



