



**bestuursverslag en financieel jaarverslag 2017**

**Stichting Gasthuis Frascati**

## deel 1 bestuursverslag 2017

## deel 2 financieel jaarverslag 2017

### fotografie

#### Pagina 3

1. BUUT. DE NADERENDE DOOD - Frascati Producties / Toneelgroep Oostpool / Jan Hulst & Kasper Tarenskeen - fotografie Sanne Peper
2. TENZIJ JE EEN BETER PLAN HEBT - Frascati Producties / De Nwe Tijd / Anoeek Nuyens & Rebekka de Wit - fotografie Bas de Brouwer
3. THE AUTOMATED SNIPER - Frascati Producties / ISM & HEIT / Julian Hetzel - fotografie Bas de Brouwer

#### Pagina 5

1. THIS CAN'T HAPPEN - Frascati Producties / Emke Idema – fotografie Bas de Brouwer
2. EVERYTHING MUST BE INTERPRETED AS INTENSITY - Frascati Producties / Francesca Lazzeri / Wild Vlees - fotografie Bas de Brouwer
3. TERUG - Frascati Producties / Jouman Fattal - Fotografie Bas de Brouwer

#### Pagina 7

1. REVOLUTIONARY ROAD - Erik Whien / Theater Rotterdam - fotografie Sanne Peper
2. ZOHRE, EEN AFGHAANS-NEDERLANDSE SOAP - Marjolijn van Heemstra - fotografie Wikke van Houwelingen
3. SUPERLEUK, MAAR VOORTAAN ZONDER MIJ - Wunderbaum - fotografie Kerstin Behrendt

#### Pagina 9

1. Frascati Issues: De (on)vertelde stad - Stadslab 1B - Alexandra Broeder - fotografie Marieke de Bra
2. Frascati Issues: De (on)vertelde stad - Stadslab 1B - Francesca Lazzeri en Lester Arias - fotografie Marieke de Bra
3. Frascati Issues: De (on)vertelde stad - Faust - Bread & Puppet Theater - fotografie Jean van Lingen

#### Pagina 11

1. Fraslub - what we talk about when we talk about love - Frascati Producties / Charli Chung - fotografie Bas de Brouwer
2. Fraslub - Oliver - Frascati Producties / Florian Myjer - fotografie Bas de Brouwer
3. LA LUCHA LIBRE - Frascati Producties / La Isla Bonita in coproductie met Over het IJ Festival - fotografie Bas de Brouwer

#### Pagina 13

1. SONTAG - Frascati Producties / Naomi Velissariou - fotografie Sanne Peper
2. NACHTWERK - Frascati Producties / Marijn Graven - fotografie Maartje Prins
3. CHANGE POSITION - Frascati Producties / Zarah Bracht - fotografie Bas de Brouwer

## BESTUURSVERSLAG

De kunstensector wentelt zich in positieve energie. We zijn het nieuwe Kunstenplan 2017-2020 dan ook begonnen met de verdeling van een hoger budget dan vier jaar geleden, zowel op rijks- als op gemeentelijk niveau. Landelijke zijn er onder andere drie productiehuisen toegevoegd aan de basisinfrastructuur, waarmee Frascati gehonoreerd is. In Amsterdam heeft het college in aanloop naar 2017 besloten alle kunstsubsidies wederom te indexeren, hetgeen sinds 2012 niet meer is gebeurd. Meer goed nieuws volgt in oktober 2017. Het regeerakkoord *Vertrouwen in de toekomst* noteert: 'De culturele sector is er, na een periode van flinke hervormingen, in geslaagd om nieuwe geldstromen, nieuw publiek en verrassende samenwerkingsvormen te vinden. Wel staan specialistische kennis en de reserves van instellingen onder druk. Komende jaren willen we daarom gericht extra investeren in kwaliteit.' In de onlangs verschenen visiebrief

*Cultuur in een open samenleving* van cultuurminister Ingrid van Engelshoven gaat zij in op de verdeling van de extra middelen: het grootste deel wordt vrijgemaakt voor erfgoed. Cultuur-educatie, talentontwikkeling en internationale culturele samenwerking rest een fractie. Daarnaast maakt de minister zich sterk voor betere arbeidsvoorwaarden voor kunstwerkers. Eenzelfde geluid laat de Amsterdamse Kunsteraad horen vlak voor de gemeenteraadsverkiezingen. Nu Den Haag heeft aangekondigd meer in cultuur te willen investeren, kan Amsterdam niet achterblijven, vindt de raad. Immers 'de stad is een metropool geworden waar 17 miljoen bezoekers per jaar naar toe komen. Dit vereist een andere schaal van culturele voorzieningen'. In hun *Advies Culturele Investeringsrekening Amsterdam* pleit de raad voor een verhoging van het kunstenbudget met 40 miljoen (jaarlijks geeft Amsterdam 160 miljoen uit aan cultuur) voor de inhoudelijke kant van cultuurbeleid, dus niet voor het cultureel vastgoed. Meerdere zittende politieke partijen beloven in hun verkiezingsprogramma's een verhoging van het kunstenbudget.

Ondanks de economische groei zijn de bezuinigingen van 2012 (325 miljoen door alle overheden tezamen) nog niet gerepareerd. Wel is het overduidelijk; 2017 is het jaar waarin de bezuinigingsnijd op de kunsten definitief is omgebogen tot een investeringsgolf.

## produceren

In dit hoopvolle jaar heeft Frascati 31 zeer diverse projecten gerealiseerd: negentien eigen producties en twaalf coproducties. Dit jaar hebben negen (co) producties getoerd in binnen- en buitenland (zie p. 24 Bijlage 4: lijst met makers en hun producties 2017). Een derde van de gepresenteerde voorstellingen in Frascati is eigen fabricaat (191 van de 589; in 2016: 20%), waarmee 27% van het publiek behaald wordt (11.723 bezoekers van de 42.580 in totaal). Frascati 4 (op Nes 71) is daarbij voor het vierde jaar ons kloppend hart voor talentontwikkeling; met eigen producties, werk van studenten van de Academie voor Theater en Dans/AHK, ruimte voor discussie en repetitie.

Dat het jonge aanbod voor de vlakke vloeren het zwaar heeft (zie tekstdeel: samenwerken) zien we ook terug in onze eigen prestaties; we hebben minder voorstellingen van onze eigen producties kunnen wegzetten in de rest van Nederland dan gepland (100 gepland, 69 gerealiseerd). Daarbij dient gezegd dat onze planning ietwat optimistisch genoemd kan worden met 100 voorstellingen per jaar. Maar de zorg blijft dat buiten de randstad ons nieuwe aanbod moeilijk te plaatsen is en zo komt publiek daar ook niet in aanraking met jonge makers.



In dit eerste jaar van het Kunstenplan 2017-2020 neemt Frascati afscheid van **Naomi Velissariou** (België, 1984 / acteursopleiding Toneelacademie Maastricht 2012). In 2012 debuteerde ze binnen ons productiehuis met de kleine zaalproductie *MR. JONES*, in 2017 stroomt ze uit met haar zevende project, een midden-zaal productie met de titel *SONTAG*. *SONTAG* is geen biografie maar een larger-than-life droomwereld, bevolkt door de demonen en iconen uit het werk van een van de meest spraakmakende denkers uit de 20ste eeuw: Susan Sontag. Door de pers is de voorstelling goed ontvangen: Karin Veraart (de Volkskrant \*\*\*) schrijft: 'SONTAG ( - ) is verrassend: licht-absurdistisch, en eerder dan een rechttoe rechtaan portret, de verbeelding van een angstaanjagende innerlijke wereld die een diepe eenzaamheid ademt. Ingrid Wender (-) speelt haar sterk, afwisselend kritisch (ook waar het haarzelf betreft) en krampachtig relativerend.' Marijn Lems (Theaterkrant \*\*\*) noemt *SONTAG* een weerbarstige ervaring: onbevredigend in het moment zelf maar vol voer voor discussie. De voorstelling heeft zeer goed gelopen in Frascati met een gemiddelde zaalbezetting in van 80%, ook de toer is met 21 voorstellingen stevig te noemen. Haar allerlaatste activiteit in ons productiehuis is het vooronderzoek *KANE*. Dit vooronderzoek zal in mei 2018 uitmonden in de productie *Sarah Kane Concert*, een samenwerking tussen Naomi Velissariou, Rudophi Producties en Theater Utrecht.

In vijf jaar tijd heeft Naomi Velissariou o.a. met ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten (nieuwe makers regeling) en het VSBfonds een welgekozen talentontwikkelingstraject doorlopen met zeven voorstellingen, ruimte voor acteerwerk, een internationale stage en aandacht voor het ondernemerschap. Frascati Producties realiseert met haar de volgende voorstellingen: *MR. JONES* (2012), *A TRAGEDY (SIMPLIFIED)* (2013), *KWARTET* (coproductie met Urland/ 2013), *I SEE YOU* (2014), *INTERVENTION* (2015), *Q & A* (2016) en *SONTAG* (2017). Vanaf 2014 werkt Naomi Velissariou samen met de jonge tekstschrijver Rik van der Bos. In 2014 speelt ze in de succesvolle productie *THE TRUTH ABOUT KATE* (regie Davy Pieters, Frascati Producties). In de laatste periode hebben we dit multi-talent begeleid en geadviseerd op de weg naar zelfstandig ondernemerschap. Ze heeft haar eigen stichting opgericht, we hebben met haar een eigen website gelanceerd, zodat zij als onafhankelijk maker haar eigen publiek kan bedienen. Als kers op de taart ontvangt Naomi Velissariou in de zomer van 2017 de Charlotte Köhler prijs, een aanmoedigingsprijs voor jong talent. Naomi Velissariou zal zowel in eigen beheer jaarlijks een productie maken, als haar acteerwerk verder ontwikkelen.

Het duo **Jan Hulst** (1987) & **Kasper Tarenskeen** (1988) komt in 2015 het productiehuis binnen. Zij ontwikkelen zich snel en maken in 2017 alweer hun vierde Frascati-productie: *BUUT, DE*

*NADERENDE DOOD!* Jan Hulst rondt in 2014 de regieopleiding AHK af, al tijdens zijn studie werkt hij samen met componist Kasper Tarenskeen. In hun werk zoeken zij naar een mix die recht doet aan de dubbelheid die het leven kenmerkt: zij putten uit een Romantisch gedachtengoed dat getuigt van de allesomvattende, duistere zwaarte van het bestaan, maar zetten daarbij ook een hedendaagse humor in, die een prettige en relativerende lichtheid brengt. Ze bedenken, schrijven en regisseren samen hedendaagse stukken, waarbij elk stuk opnieuw een poging is om niet cynisch te zijn.

In *BUUT, DE NADERENDE DOOD!* zien we een man anderhalf uur lang zwaar verliezen van de natuur. Zijn aftakelende lichaam is een klap in het gezicht van zijn steeds scherper wordende geest. Deze keer willen Hulst & Tarenskeen het werk echt persoonlijk maken, putten uit hun eigen belevingswereld. Maar die wereld kan 'fokking' ingewikkeld zijn, ontdekken ze tijdens het maakproces. De hoofdpersoon roept dat ook in de voorstelling: 'niets is meer gewoon op vmbo-niveau met handarbeid te fikslen.' Het tweetal regisseert een theaterhit die volgens Het Parool 'de tijdgeest snoeihard op zijn staart trapte'. Loek Zonneveld (De Groene Amsterdammer) is van mening dat *BUUT, DE NADERENDE DOOD!* intelligent, geestig en met muzikale precisie in elkaar is gestoken. Een talige roetsbaan, (...) en verdient het immers door velen gezien te worden'.

BUUT, DE NADERENDE DOOD! heeft 14 voorstellingen in Frascati.

Eind 2017 beginnen Hulst en Tarenskeen aan hun laatste voorstelling binnen ons productiehuis. In LA PRETENZA (een coproductie met Toneelgroep Oostpool) werken zij met hun vaste spelersgroep Jim Debbes, Tim Linde, Thomas Höppener, nu aangevuld met Kees Hulst. Echter door persoonlijke omstandigheden heeft Jan Hulst dit project, drie weken voor première, moeten stoppen. De doorstart staat gepland voor september 2019.

**Anoek Nuyens** (1984) maakt sociaal bewogen, documentair theater. Het gesprek dat zij start, strekt zich uit over verschillende maatschappelijke domeinen en podia: van politiek tot wetenschap, van feit tot fictie, van theater tot krant en internet. Anoek is schrijver en theatermaker. Ze publiceert verschillende boeken, schrijft voor De Correspondent en De Groene Amsterdammer over cultuur, politiek en geschiedenis en is oprichter van Het Transitiebureau, waar kunstenaars en denkers zich buigen over vormen van samenleven en de rol van kunst in de 21ste eeuw. Bij Frascati start haar makerscarrière met het zeer goed ontvangen, journalistieke theaterproject HULP (2015). Ook ontwikkelt Anoek Nuyens theatrale presentaties voor verschillende Frascati Issues. In 2017 gaat ze met HULP ON TOUR ook op bezoek bij organisaties die rechtstreeks met dit thema te maken hebben: NGO's, politieke partijen, maatschappelijk verantwoorde ondernemin-

gen, kerkelijke gemeenschappen en goede doelen. Daarnaast bedenkt, schrijft en speelt zij samen met Rebecca de Wit TENZI JE EEN BETER PLAN HEBT. Frascati introduceert Anoek Nuyens succesvol in haar netwerk van De Coproducers, waardoor de productie van extra financiering en speelbeurten verzekerd is.

Op basis van recente, wetenschappelijke onderzoeken roepen steeds meer denkers op om de relatie tussen mens, dier, natuur en ding bij te stellen. Anoek Nuyens gaat, samen met Rebekka de Wit, op zoek naar een manier om ons een wereld te verbeelden waar de mens niet meer de maat der dingen is. Na afloop van de voorstelling zoeken ze met hulp van wetenschappers, politici, filosofen, activisten en advocaten naar *Optie C*; een handleiding voor de toekomst. Verschillende strategieën en acties worden in deze reizende denktank besproken. In iedere speelstad maken ze een nieuwe stap in hun zoektocht naar antwoorden: Hoe komen we voorbij de mens als maat der dingen? Kunnen we voorbij onze eigen belangen de aarde centraal stellen? Deelnemers aan deze denktank zijn o.a. Donald Pols (directeur milieudefensie), Suzanne Kröger (kamerlid voor Groen Links), Mathias Bienstman (beleidscoördinator voor de Bond Beter Leefmilieu), Vatan Hüzeir (socioloog). TENZI JE EEN BETER PLAN HEBT is 10 keer vertoond in Frascati en kent 20 toervoorstellingen.



**Julian Hetzel** (Duitsland, 1981 / visual arts Bauhaus University Weimar 2008) maakt sterk beeldend theater, installatiewerk en lecture performances die internationaal worden geproduceerd en getoond. In 2013 rondt hij de masteropleiding DasArts/AHK af met *I'M NOT HERE SAYS THE VOID*, energiek werk waarin twee mannen een sofa slopen en tegelijk de conventies over mannelijkheid bespreken. Deze afstudeeropdracht werkt Julian verder uit in Frascati's Fraslabb (2014). Op uitnodiging van Frascati werkt Julian Hetzel in 2016 aan een onderzoeksproject getiteld *THE AUTOMATED SNIPER*, dat gedurende twee dagen, zes uur aan één stuk, werd getoond tijdens *Frascati Issues: The End of Privacy*. Het is een een-op-een spel over de invloed van technologie op oorlogsvoering en geweldpleging, waarbij de bezoeker zelf de joystick in handen krijgt en geleid door een voice-over live op twee performers schiet. Frascati weet haar WEB-partners te enthousiasmeren voor dit project en zo komt de technisch hoogstaande, internationale coproductie *THE AUTOMATED SNIPER* tot stand.

Publiek en pers zijn unaniem enthousiast. Fransien van der Putt (Theaterkrant \*\*\*\*) noteert: 'In een even hilarische als pijnlijke vergelijking tussen kunst, gamen en oorlog, roept Hetzel vragen op over de rol van fictieve, online oorlogsspelletjes in de huidige politieke werkelijkheid. (...) Een knap theatera essay over de herijking van ons begrip van oorlog.' Julian Hetzel wint met *THE AUTOMATED SNIPER* de

VSCD Mimeprijs 2017. Het juryrapport memooreert: 'Overtuigende performance die de betekenis van oorlog fysiek invoelbaar maakt en bovendien een bijzondere ode brengt aan de (overlevings)kracht en noodzaak van kunst.' *THE AUTOMATED SNIPER* is 6 keer vertoond in Frascati, 3 keer in het land en 11 keer in het buitenland. In 2018 staan er diverse buitenlandse speelbeurten op de agenda.

**Hannah De Meyer** (België, 1988) studeert af in de zomer 2015 aan de Performance-opleiding van de Toneelacademie Maastricht met *SOLACE*, dat te zien is geweest in ons jaarlijks terugkerend programma *Retourtje Maastricht*. Ze wint er in België de TAZ-Jong Theaterschrijfprijs 2015 voor. Direct daarna werkt ze in het kader van *Frascati Issues: Changing Places* (2015) samen met co-creatoren Amsterdams Hospice Veerhuis en Uitvaartmuseum Tot Zover aan *MEMO I, OVER DE DOOD*. Haar eerste Frascati-productie volgt in 2016, *ÜBERDRAMATIK*. In april 2017 volgt haar tweede productie *LEVITATIONS* (in coproductie met Toneelhuis/BE), een poëtisch universum waarin hoop en wanhoop, zijn en niet-zijn, seksualiteit, liefde en dood nooit ver van elkaar verwijderd zijn. *LEVITATIONS* is een restruimte, een gat in de tijd waar niks gebeurt. En tegelijkertijd alles. Haar talent is niet onopgemerkt gebleven: na een relatief kort talentontwikkelingstraject bij Frascati zal ze vanaf september 2017 werk ontwikkelen bij Toneelhuis (Antwerpen) in het kader van P.U.L.S. (Project for Upcoming Talent

for the Large Stage). P.U.L.S. is een initiatief van Guy Cassiers & Toneelhuis in samenwerking met de oude rotten Jan Lauwers, Jan Fabre, Alain Platel en Ivo van Hove en beslaat de periode 2017-2021. P.U.L.S. richt zich op jong podiumkunsten talent dat uitdrukkelijk de grote zaal ambieert.

Vrij uniek en van een totaal andere stijl is het werk van **Emke Idema** (1980). Zij studeerde Nederlands aan de RuG, performance aan de Toneelacademie Maastricht en volgde de masteropleiding DasArts/AHK. Zij heeft een bijzondere plaats in het theaterveld: haar theaterwerken fungeren als sociale, politieke en filosofische laboratoria, waarin ze patronen en gedrag in onze samenleving bestudeert, analyseert en alternatieven uitprobeert. In 2017 gaat van haar derde Frascati-productie *THIS CAN'T HAPPEN* in première. Wederom een prikkelend theatera spel, waarin het publiek op zoek gaat naar de grenzen van het voorstelbare. Hoe word je fantasierijk? Wat gebeurt er als je alles wat normaal gezien belangrijk is, links mag laten liggen? Wat als we gezamenlijk ongegeneerd fantaseren in een theatera spel? '[...] heel mooi om een groep onbekende individuen in een theaterzaal aan het fantaseren te krijgen. Dat is al heel wat in een wereld waarin tijd schaars is en de beelden van allerlei schermen ons het zicht benemen op de beelden die we in ons eigen hoofd kunnen oproepen.' Aldus Camille Creyghton in de Theaterkrant (\*\*\*). *THIS CAN'T HAPPEN* is 10 keer

vertoond in Frascati, 4 keer gespeeld in het land en zal in 2018 nog verder toeren. Tevens heeft Emke Idema dit jaar een bijdrage geleverd aan het contextprogramma *Frascati Issues: Entants Terribles*.

Met THIS CAN'T HAPPEN sluit Frascati het traject **In Close Dialogue** af. De samenwerking met het VSBfonds waarin de publieksontwikkeling, aan de hand van de kernbegrippen verbreden, verbinden en verdiepen, centraal staat. Verbreden door een breder publiek kennis te laten maken met het werk, verbinden door het publiek de mogelijkheid te bieden in gesprek te treden met het werk en de kunstenaar en verdiepen door de ervaring te versterken en te laten beklijven. Acht producties hebben op deze manier extra financiering ontvangen in 2016 en 2017. Dit jaar zijn dat: SONTAG; BUUT, DE NADERENDE DOOD!; LEVITATIONS en THIS CAN'T HAPPEN.

Jaarlijks kent het productiehuis naast uitstroom ook instroom van makers voor een meerjarige verbintenis. Nieuw in huis zijn: **Marijn Graven** (1984/ regieopleiding 2017 ATD), **Francesca Lazzeri** (Italië, 1991/ mimeopleiding 2016 ATD), **Orion Maxted** (DasArts 2015 ATD), **Jouman Fatal** (Syrië, 1992/ acteursopleiding 2015 HKU) en **Tea Tupajić** (Sarajevo, 1984/ The Academy of Dramatic Art in Zagreb). Zij maken in 2017 alle vijf hun eerste productie binnen Frascati Producties.

Voor vers afgestudeerde makers hebben we, met financiële ondersteuning van Ammodo, **Fraslab** ontwikkeld. Fraslalab is het laboratorium waarbinnen jaarlijks acht jonge dans- en/of theatermakers met heldere kaders in een relatief korte periode een eerste 'proeve' voorbereiden en aan het veld tonen. Niet de voorstelling zelf hoeft briljant te zijn, wel de gedachte erachter én de manier waarop de kunstenaar te werk gaat. Een ruw, maar intrigerend resultaat en een zoekende werkwijze verraden vaak het grootste artistieke talent. Middels het podium dat Fraslalab biedt, kunnen wij en onze collega's in het theaterveld inschatten of talent daadwerkelijk zou kunnen excelleren. In de praktijk komt het erop neer dat een aantal van de makers door zal stromen naar het productiehuis van Frascati en een aantal makers het ontwikkeltraject zal voortzetten bij een andere instelling in het (internationale) podiumkunstenlandschap. Tot slot zal ook een aantal van de makers zich onvoldoende bewijzen en niet terugkeren. Het is daarnaast heel goed mogelijk dat we een maker de mogelijkheid bieden een tweede Fraslalab project te ontwikkelen. Een extra tussenstap kan in een enkel geval cruciaal zijn voor de ontwikkeling van jong talent. Een belangrijke inzet van Fraslalab is dus de 'etalagefunctie' van nieuw talent voor het gehele veld.





In 2017 presenteren zich: Joey Schrauwen (vervolgt zijn traject bij Festival Cement), Jija Sohn (gaat verder bij Dansmakers), Belle van Heerikhuizen (is in gesprek met Orkater), Cherish Menzo & Benjamin Kahn, Florian Myjer, Charli Chung, Jordy Vogelzang & Babette Engels (Danish Blue) en Sinem Kavus. Frascati Producties zet in 2018 vervolgstappen met Florian Myjer (Theatraal Performen Toneel-academie Maastricht), Charli Chung (regie-opleiding Toneelacademie Maastricht), Cherish Menzo (ATD/Urban Contemporary) en het acteursduo Danish Blue (acteursopleiding ATD).

## presenteren

Voor Frascati zijn drie taken onlosmakelijk met elkaar verbonden: produceren, presenteren en reflecteren. Zij vinden hun bestaansrecht in de voortdurende dynamiek onderling. Frascati manifesteert zich expliciet als 'kunsthuis'. We kiezen voor eigentijdse kunst die de grenzen van de eigen discipline aftast, zich vrijvecht uit de bestaande kaders, multi- en interdisciplinair is, maar ook niet bang is een heldere vorm in te zetten als het verhaal dat nodig heeft. Het werk is volstrekt eigenzinnig en agenderend en kiest maatschappelijke onderwerpen. Eigentijdse kunst ontstaat niet losgezongen van de wereld. Innovatie kan alleen een weerslag krijgen wanneer het is ingebed in een 'publiekshuis'. Frascati positioneert zich daarom bewust als een laagdrempelig podium waar een actieve dialoog met het publiek cruciaal is. We hebben

niet zomaar een groot en breed publiek, maar investeren gericht in de vele afzonderlijke publieken die de stad rijk is. Een huis voor de podiumkunsten staat nooit stil: het is onze taak om vooruit te kijken, bestaande denkbeelden te bevragen, het onverwachte naast het gekende te plaatsen. We koesteren onze eigen makers en vaste gezelschappen, maar zetten de deuren tegelijkertijd wijd open. We presenteren met regelmaat werk op locatie. In huis tonen we grensverleggend werk dat we ontdekken op binnen- en buitenlandse podia, we onderzoeken de relatie met andere disciplines en haken in op actuele thema's uit de samenleving. Frascati behoort tot één van de belangrijkste Nederlandse podia voor de presentatie van vernieuwend aanbod voor de kleine en midden-zaal, ook voor buitenlandse programmeurs.

Frascati biedt nog steeds onderdak aan twee theatercollectieven: Dood Paard, dat kantoor houdt in de voormalige houtwerkplaats, en De Theatertroep, die zich in Frascati 4 en Theatercafé de Richel heeft genesteld. Met Dood Paard is er een zeer organische samenwerking ontstaan. Op het gebied van *backoffice* werken we samen en ze zijn een betrokken partner in de begeleiding van jong talent. Dood Paard belandde in 2016 bij het Fonds Podiumkunsten op de B-lijst meerjarig landelijk gesubsidieerde gezelschappen (positieve beoordeling, maar geen geld), waarmee hun voortbestaan aan een zijde draadje hing. In november 2017 heeft de

Minister van OCW met de definitieve toezegging van jaarlijks € 10 miljoen extra de B-lijst alsnog van financiering voorzien; Dood Paard is gered.

Ook De Theatertroep had het destijds zwaar, niet artistiek maar financieel: hun meerjarige aanvraag 2017-2020 wordt om juridische gronden door het AFK niet in behandeling genomen. Deze beslissing wordt succesvol aangevochten en zo wordt structurele financiering alsnog veiliggesteld.

Frascati is de Amsterdamse basis voor veel landelijke of enkel gemeentelijk gesubsidieerde gezelschappen. Het merendeel van de BIS-theatergezelschappen zoals Het Nationaal Theater, Theater Utrecht, Toneelgroep Oostpool, Theater Rotterdam en Het Zuidelijk Toneel spelen hun kleine zaalvoorstellingen hier in huis. Frascati 1 wordt hierbij ingezet voor langere seriebespelingen, zodat het werk mede door mond op mond reclame een groot publiek kan bereiken. Vaste bespelers vormen samen met de huisgezelschappen het hart van de programmering, met beide onderhouden we intensieve relaties. De aard en omvang van elke samenwerking is uniek, maar altijd staat de artistieke dialoog voorop. De gezelschappen worden betrokken bij onze thematische programma's en de samenwerking met stedelijke partners. In veel gevallen zijn we de vaste premièreplek en geregeld organiseren we samen programmaclusters.

Belangrijke gesubsidieerde onafhankelijke makers voor ons huis zijn: Dood Paard, Wunderbaum, De Warme Winkel, Hotel Modern, Keren Levi, NBprojects, BOG, Likeminds, Schwalbe, Jan Martens, Urland, Schweigman&, Arno Schuitenmaker, Theater Artemis, Theater Adhoc, De Theatertroep, Maatschappij Discordia.

Niet alleen als producent, maar ook als podium kan Frascati een belangrijke bijdrage leveren aan de versterking van het (Amsterdamse) dansveld. Er is op dit moment onvoldoende dynamiek om Amsterdam een bloeiende dansstad te laten zijn. Een debat daarover heeft geleid tot het plan Amsterdam Dansstad 2017-2020. Dit nieuwe overlegorgaan moet zorg dragen voor betere aansluiting en afstemming, moet de sector meer internationaal op de kaart zetten. Binnen de Amsterdamse keten vormt ook Frascati een belangwekkend podium voor de eigentijdse dans en performance. Ons festival **Something Raw** speelt daar al zestien jaar een voorname rol in. In 2017 breiden we de samenwerking binnen dit festival uit, naast de Brakke Grond sluit Veem Huis voor Performance aan als derde partner. Ook in de programmering van dans door het jaar heen trachten we meer ruimte te maken voor opkomende (inter)nationale stemmen.

Om ons heen zien we dat de 'vlakke vloeren' het zwaar hebben en neigen naar minder risicovolle programmering, het lichtere genre

en cabaret. Daar is immers makkelijker publiek voor te vinden. Het past Frascati juist ruimte te geven aan de complexere opdracht, publiek te vinden bij het minder toegankelijk geachte werk en voor de R&D van onze sector. Van de bijzondere programmering dit jaar noemen we: FIND ME A BORING STONE en REVOLUTIONARY ROAD, beide in de ijzersterke regie van Erik Whien; ZOHRE, EEN AFGHAANS NEDERLANDSE SOAP een voorstelling gemaakt door Marjolijn van Heemstra, eveneens in de regie van Erik Whien, over de ontmoeting tussen de gevluchte Zohre Norouzi en Van Heemstra, die concreet in actie komt; BAMBIE IS BACK! de terugkeer van mimetheatergroep Bambie met musicale ondersteuning van de Eef van Breen Group; KISSINGER - een monoloog van acteur Bo Tarenskeen en essayist Joost de Vries; in drie dagen en twee zalen de nadere kennismaking met theatergroep BOG.; de locatievoorstelling SUPERLEUK, MAAR VOORTAAN ZONDER MIJ van Wunderbaum, waarvoor veel publiek naar Amsterdam-Noord fietst.

## reflecteren

Frascati heeft een aansprekende traditie opgebouwd in programma's waarbij we kunst en actualiteit op een avontuurlijke manier samenbrengen. Theater treedt in dialoog met de samenleving, vanuit de centrale vraag hoe vorm en inhoud te geven aan onze gemeenschap. Gemeenschappelijkheid moet



opnieuw worden uitgevonden. Zo is de nieuwe programmalijn **Frascati Issues** in 2013 tot stand gekomen. Drie keer per jaar staat gedurende een week een brandende kwestie centraal.

Belangwekkende (internationale) voorstellingen worden geplaatst in een kritisch contextueel programma waar prominenten uit de stad, wetenschap en politiek in gesprek gaan met kunstenaars. We tonen (interactieve) installaties en organiseren workshops en lezingen rondom het onderwerp. Het toont de potentie van kunst om, afgezet tegen de analyse van een academicus of expert uit de praktijk, op een geheel eigen wijze de werkelijkheid te onderzoeken en onverwachte perspectieven in te brengen. Frascati Issues legt onverwachte relaties met maatschappelijke partners en weet een nieuw publiek te bereiken. Een belangrijke rol is weggelegd voor co-creatieopdrachten. Frascati Issues is zo een inspirerend en toegankelijk platform om op vernieuwende wijze en in gezamenlijkheid na te denken over brandende kwesties. Het BankGiro Loterij Fonds ondersteunt voor de tweede maal deze programmalijn, met een driejarige bijdrage. Hierdoor is Frascati Issues tot 2020 gegarandeerd. In 2017 componeren we rond drie verschillende thema's de volgende programma's: *Frascati Issues: Enfants Terribles* – over de blik van het kind in de (on)volwassen wereld; *Frascati Issues: De staat van waanzin* – over de volstrekt kunstmatige scheidslijn tussen 'gezond' en 'ziek' en de verwevenheid tussen kunst en

gekte; *Frascati Issues: De (on)vertelde stad* – over de gedeeldheid of ongedeeldheid van Amsterdam. Welke stemmen klinken er? Welke verhalen zijn nog onverteld?

Met deze programmalijn weten we daadwerkelijk nieuwe samenwerkingen aan te boren en nieuwe doelgroepen te bereiken. De thematische specialisten voegen diepgang en knowhow toe. De makers van Frascati krijgen toegang tot diverse maatschappelijke instanties, laten zich inspireren en uitdagen tot co-creatieopdrachten, met combinaties als: Michiel Bakker en het psychiatrische centrum De Brouwerij; Elike Roovers/DEGASTEN en de psychotrauma expert groep Arq; Alexandra Broeder en de kind- & jeugdpsychiatrie instelling De Bascule; Hanna Timmers en woningbouwcorporatie Rochdale; Ilay den Boer en Bureau Onderzoek Informatie en Statistiek.

Zo heeft Frascati de afgelopen jaren met deze kleinschalige onderzoeken een stevig, geëngageerd en zeer betrokken netwerk ontwikkeld. Deze samenwerkingen zijn langlopend, gebaseerd op wederzijds vertrouwen en hebben soms de potentie tot blijvende impact. En dit vraagt om vervolgstappen; we willen de maatschappelijke partners en gemeenschappen betrekken bij de ontwikkeling van volwaardige voorstellingen; de co-creatie producties. Want in het gezamenlijk ontwikkelen van een voorstelling vindt de daadwerkelijke confrontatie en uitwisseling plaats. In dialoog worden keuzes

gemaakt op het gebied van inhoud, speelstijl, locatie, vorm en de rol van het publiek. Wij zijn momenteel in overleg het VSBfonds in het realiseren van deze vervolgstap. Van de vier co-creatie producties die op stapel staan noemen we *THE TWILIGHT ZONE* van Alexandra Broeder en *DE RENOVATIE VAN DE LODEWIJK VAN DEYSSSELBUURT* van Hanna Timmers. Alexandra Broeder werkt met negen meisjes tussen de 14 en 19 jaar, die in dagbehandeling zijn bij De Bascule. Alexandra Broeder zal met hen een voorstelling maken over het schemergebied dat we enkel lijken te kennen van onze dagdromen en nachtmerries. Hanna Timmers ontwikkelt een driemaandelijks theaterleerproces waarin de renovatie van de Lodewijk van Deysselbuurt in Geuzenveld-Slotermeer op de voet wordt gevolgd. Dit is een wijk waar bovengemiddeld veel mensen wonen met een kwetsbare sociaaleconomische positie. Dit renovatietraject van woningcorporatie Rochdale neemt drie jaar in beslag en heeft een grote impact op de wijk en haar bewoners.

## internationaal

De internationale programmering is beperkt. Voor een meer reguliere programmering, een culturele hoofdstad waardig, is een stevige financiële injectie noodzakelijk. Ons blikveld openstellen voor internationale perspectieven is van grote waarde voor een stad die de eigen verhalen tegen het licht wil houden. Frascati maakt deel uit van een Europese netwerk

theaterhuizen en festivals en neemt graag verantwoordelijkheid voor internationale spreiding en (co)productie. Hierbij wordt op het gebied van publiekswerking samengewerkt met het Holland Festival en de Stadsschouwburg. Ook vindt er afstemming op het gebied van programmering plaats. Frascati weet met programmering van het Holland Festival en Dancing on the Edge, met internationale samenwerkingsverbanden als **WEB** en **House on Fire** (HoF) en met ondersteuning uit de SRP regeling van het Fonds Podiumkunsten de internationale programmering dit jaar ternauwernood op peil te houden: 11% van de gastvoorstellingen is afkomstig van buiten Nederland (tegen 16% in 2016). We tonen het werk van toonaangevende makers als Milo Rau (CH) – FIVE EASY PIECES; Forced Entertainment (GB) – REAL MAGIC; Vlatka Horvath (HR) – 15TH EXTRAORDINARY CONGRESS; andcompany&Co – NOT MY REVOLUTION, IF ... DIE GESCHICHTEN DER ANGIE O.; Christopher Brett Bailey (UK) – THIS IS NOT HOW WE DIE. Allen kunstenaars met grote invloed op het internationale dans- en theaterveld die gepresenteerd worden bij toonaangevende huizen en festivals, die we het Amsterdamse publiek niet mogen onthouden.

Het Vlaamse aanbod heeft een status aparte. De relaties met gezelschappen, huizen en makers als NTGent, Christophe Meierhans, Simon Allemeersch, Toneelhuis, tg. Stan, tg. Hof van Eede, Fabuleus, STUK en KVS zijn stevig. De

hogere kosten maken programmering van het Vlaamse werk echter niet evident. Op productievlak is de samenwerking met onze zuiderburen intensief dit jaar. De helft van onze coproducties, 6 van de 12, kent een Vlaamse coproducent.

House on Fire is een Europees samenwerkingsverband, volgens het *matching principe*, van tien productiepartners, naast Frascati ook Théâtre Garonne (FR), Lift (UK), Brut (AT), HAU (DE), Kaaitheater (BE), Archatheatre (CZ), Malta Festival (PO), Teatergarasjen (NO) en Teatro Maria Matos (PT). We richten ons op de productie van voorstellingen en thematische programma's rond brandende Europese kwesties. We werken hierbij vooral samen met meer gevorderde internationale kunstenaars. De samenwerking in deze vorm stopt na vijf jaar in de zomer 2017. De ingediende Europese vervolgaanvraag is niet gehonoreerd, een heuse aderslating.

**WEB** is een informeel Europees netwerk dat bestaat uit wp Zimmer (BE), Beursschouwburg (BE), Uzès Dance (FR), Le Vivat (FR), Gessnerallee (CH), Fierce Festival (UK), Schwankhalle (DE), Tanzquartier Wien (AT), Attenborough Centre for Creative Arts (UK) en Frascati. Sinds 2010 wordt op regelmatige basis werk gecoproduceerd van een nieuwe generatie Europese performancekunstenaars en choreografen. De doelstelling is om jong, veelbelovend en



vernieuwend werk internationaal te produceren en te introduceren. Dit jaar komt zo THE AUTOMATED SNIPER van Julian Hetzel tot stand.

## co-financiers

Frascati maakt in het Kunstenplan 2017-2020 deel uit van de gemeentelijke A-BIS en van de landelijke BIS structuur, waarmee voor jaarlijks ruim 2,5 miljoen financiering gegarandeerd is. Waar de **Gemeente Amsterdam** zich richt op Frascati productiehuis met grootstedelijk podium, ondersteunt het **Ministerie van OCW** sec de productiehuis functie. Mede met ondersteuning van de SRP-regeling van het **Fonds Podiumkunsten** weten we een gevarieerd en kwalitatief hoogwaardig aanbod te programmeren. In het private **VSBfonds** hebben we al jaren op rij een medestander in talentontwikkeling. In 2010 startten we een meerjarig traject, genaamd Talent dat beklijft #1 ter support van uitstromend talent. Dit kreeg een vervolg in 2013 met Talent dat beklijft #2. Met het traject **In Close Dialogue** continueert Frascati haar partnerschap met het VSBfonds. Nu staat publieksontwikkeling centraal. Vanaf midden 2018 hopen we met 'het co-creatie programma' een nieuwe, meerjarige samenwerking aan te gaan met dit fonds, passend bij onze wens te co-creëren met maatschappelijke partners én passend bij de gewijzigde fondsbeleidslijnen.

Door het meerjarige partnerschap met **Ammodo**, **Stichting Melanie** en **Stichting Imagine Change** hebben we drie private financiers bereid gevonden meerjarig te investeren in jong talent. Ammodo ondersteunt het talentontwikkelingstraject **Fraslab** (zie tekstdeel: produceren). Ook in **Fonds21** vinden we met regelmaat een co-financier voor makers in de eindfase van hun talentontwikkelings-traject. De samenwerking met het vermogensfonds **YAA** (Young Artfund Amsterdam) stelt ons in staat (internationale) makers onderdak te bieden, daar YAA-donateurs voor korte of langere periode bereid zijn huisvesting aan te bieden.

Acht prominente theaters in Nederland (De Verkadefabriek, Frascati, Rotterdamse Schouwburg, Het Nationale Theater, Theater Kikker, Toneelschuur, De NWE Vorst en de Zwolse theaters) hebben de handen ineen geslagen om jaarlijks liefst twee voorstellingen te coproduceren van nog niet gearriveerd aanbod. Onder de titel **De Coproducers** willen deze acht theaters onafhankelijke producties voor de kleine- en middenzaal stimuleren, om zo een impuls te geven aan de ontwikkeling van vernieuwend dans- en theateraanbod. De theaters stellen startkapitaal beschikbaar en garanderen minimaal twintig speelbeurten. Dit initiatief wordt financieel ondersteund door het **Prins Bernhard Cultuurfonds**. Dit jaar is de Frascati-productie TENZI JE EEN BETER PLAN HEBT van Aniek Nuyens & Rebecca de Wit en de

Nieuwe Oost-productie BLISS van de jonge choreograaf Jasper van Luijk ondersteund vanuit dit initiatief.

Met de meerjarige financiële ondersteuning van **BankGiro Loterij Fonds** ontwikkelen we tot 2020 thematische programma's onder de noemer van Frascati Issues.

## samenwerking

De samenwerkingen binnen de sector zijn gevarieerd en stevig, en zorgen voor pluriformiteit van het aanbod.

De huisgezelschappen **Dood Paard** en **De Theatertroep** zijn reeds besproken.

Zo ook het samenwerkingsverband **De Coproducers**. Dit verbond heeft onlangs geleid tot de oprichting van de VVP (het **Vlaakke Vloer Platform**), waarin veertien vlakkevloer theaters zich landelijk hebben verenigd. Ze willen zich gezamenlijk hard maken voor de belangen van het theateraanbod op de vlakkevloer. Hun positie is structureel ondervertegenwoordigd bij de gesprekken over de toekomst van theater. De aangesloten leden nemen de autonome positie van de theatermakers als uitgangspunt. De theaters willen niet uitsluitend afnemer zijn, maar veelal ook partners van de makers die zij een podium bieden. Omwille daarvan tracht het platform gezamenlijk tot nieuwe initiatieven te komen om productie, presentatie en publieksbereik van vernieuwend theater te bevorderen. In de



belangrijke beweging richting grotere samenhang tussen vraag en aanbod die momenteel gaande is, heeft het vernieuwende en kleinschalige aanbod meer maatwerk.

De theaters die bij het Vlakke Vloer Platform zijn aangesloten zijn het Corrosia Theater (Almere), Theater De Lieve Vrouw (Amersfoort), Theater Bellevue (Amsterdam), Frascati (Amsterdam), Theater Korzo (Den Haag), Het Nationale Theater (Den Haag), Grand Théâtre (Groningen), Toneelschuur (Haarlem), Theater Ins Blau (Leiden), Theater Rotterdam, Theater De NWE Vorst (Tilburg), Theater Kikker / Podium Hoge Woerd (Utrecht), Verkadefabriek (Den Bosch) en de Zwolse theaters.

Onze band met de **Academie voor Theater en Dans/ AHK** is stevig, niet alleen vanwege de ketengedachte in 'excelleren', ook waar het om de ontwikkeling van het kunstvakonderwijs zelf gaat. De internationale samenwerkingsverbanden **House on Fire** en **WEB** zijn benoemd. De band met het **Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond** is klassiek; naast regulier overleg en gezamenlijke kassavoering, produceren we al zestien jaar samen het dans performance festival **Something Raw**.

Met **Toneelgroep Amsterdam** zijn we dit kunstenplan een nieuw initiatief gestart: Het Schrijfhuis; een op maat gesneden programma voor toneelschrijvers om de creatie van nieuwe toneelteksten te stimuleren. Meer gevorderde (o.l.v. TA) en beginnende toneelschrijvers

(o.l.v. Frascati) werken aan een avondvullend stuk met potentie voor de grote scene. Bij Frascati zijn Tjeerd Posthuma (1991), Sytske van Koeveringe (1988) en Esther Duysker (1985) van start gegaan. TA biedt onderdak aan Rik van der Bos (1982), Jibbe Willems (1977) en de Vlaming Michael Bijnens (1990).

Festivals spelen een belangrijke rol als producent van jong talent, maar hun slagkracht en duurzaamheid zijn beperkt. Daarom willen we met **Over het IJ Festival** investeren in locatie-theater dat de stad als podium en inspiratiebron gebruikt. Dit kunstenplan ondersteunen we gezamenlijk twee makers in hun locatie-ambities, met dit jaar als uitkomst: **WE BEGINNEN GEWOON** van Collectief Walden en **LA LUCHE LIBRE** van makerscollectief La Isla Bonita.

Versterking van het Amsterdamse dans- en performance veld is zeer welkom. En daarom is Frascati dit kunstenplan een stevige samenwerking met **Veem Huis voor Performance** aangegaan; deze Amsterdamse organisatie heeft zich de afgelopen jaren nadrukkelijk op de kaart geplaatst en we versterken dit huis graag. Samen ontwikkelen we jaarlijks een coproductie. Hierdoor brengen we een Veem-maker op vlieghoogte en introduceren we deze bij een breder publiek en in een internationaal landschap. Zo zijn de coproducties **SUPERDANCE** van Oneka von Schader en het vooronderzoek **DARK NUMBERS** van Tea Tupajić ontwikkeld.



Inhoudelijke samenwerkingen buiten de sector zijn beschreven in het tekstdeel reflecteren (Frascati Issues).

Naast artistiek inhoudelijke samenwerkingen is Frascati bij diverse beleidsmatige initiatieven betrokken. Zo zijn wij een van de initiatiefnemers van een nieuw vorm te geven podiumpas, die vergelijkbaar is aan de Pathé Unlimited pas en de Cineville pas binnen de filmsector. Deze podiumpas heeft als doel de bezoeker vaker naar de podia te trekken, hen avontuurlijker te laten kiezen en bindt pashouders als ware ambassadeurs aan de podiumsector. De Commissie Ter Horst beveelt de podiumpas aan (Rapport 'Over het Voetlicht', 4 dec. 2015) als middel om te komen tot een groter en diverser publiek (zie ook tekstdeel: publiek). Verder is Frascati als voorzitter van bestuur van de ondernemersvereniging Nes sturend in het behoud en de verbetering van deze unieke theaterstraat, die te boek staat als het *Off Broadway* van Amsterdam.

## publiek

Het huis heeft in 2017 in de Nes 42.580 bezoekers over de vloer gehad, voor 589 voorstellingen, sessies, lezingen, installaties e.d. (zie voor gedetailleerde cijfers het prestatieoverzicht Bijlage 3). Een derde van het aantal voorstellingen (191 stuks) is van eigen makelij. In totaal genereert Frascati (theater & producties) in binnen- en buitenland 52.359

man publiek. De publieksinkomsten leveren ons € 485.135 op; dit is 12,6% van de omzet. De aard van het huis brengt met zich mee dat het percentage publieksinkomsten in relatie tot de structurele subsidies laag is.

De aantallen in het prestatieoverzicht zijn in dit eerste jaar van Kunstenplan 2017-2020 in verhouding met de vier jaren hiervoor. Door toetreding tot de BIS als productiehuis, heeft Frascati een grotere productieopdracht dan voorheen, resulterend in een groter aandeel 'eigen' voorstellingen in huis. Het totaal aantal getoonde voorstellingen ligt in de lijn van voorgaande jaren. Ons publiek voelt zich thuis bij Frascati: of het nu het jonge, grootstedelijke publiek is bij onze nieuwe makers, het meer alternatieve internationale publiek bij de experimentele voorstellingen of de vertrouwde Amsterdamse theaterbezoeker bij een BIS-gezelschap. Frascati kent vele publieken voor wie de Nes een thuisbasis is. Ook het totaal aantal bezoekers ligt in de lijn van voorgaande jaren. Opvallend dit jaar is wel dat ruim 58% van de bezoekers tot de categorie 'vol tarief' behoren, dit was niet eerder zo hoog. Circa 65% van de bezoekers verkrijgt kaarten via onze web verkoop. Dit percentage is hoog in vergelijking met andere theaters en wellicht mede beïnvloed door ons *pin only*-beleid, ingesteld uit veiligheidsoverwegingen voor het kassapersoneel.

Vernieuwend, betrokken en uitdagend; dat zijn de termen die terugkomen wanneer je ons

publiek vraagt spontaan drie woorden te noemen die passen bij Frascati. We weten veel van ons publiek. Met de ontwikkeling waarbij Frascati zich expliciet verhoudt tot grootste-delijke thema's en inwoners, en maatschappelijke partners van de stad betreft bij de programma's genereren we daadwerkelijk nieuw publiek, maar nog teveel eenmalig. Van het totaal aantal bezoekers is jaarlijks 45 – 50% nieuw, als in niet eerder geregistreerd, (en 38% van dit nieuw bezoek is jonger dan 30 jaar), hiervan keert 10% terug na een eerste bezoek. Hier liggen kansen, ook voor verdere groei van de jonge en cultureel diverse bezoeker. Aan ons de uitdaging deze publieken daadwerkelijk avontuurlijker te laten kiezen.

In seizoen 2017/2018 is Frascati als een van de initiatiefnemers van start gegaan met de Amsterdamse pilot van de podiumpas. In de maanden september-december zijn er 779 podiumpasbezoeken in huis geregistreerd. Binnen deze pilot worden de producenten volledig gecompenseerd, vandaar dat het pasgebruik tot de 'vol tarief' categorie hoort. De eerste voorlopige conclusies van het podiumpasgebruik zijn zeer enthousiasmerend. De podiumpas maakt in deze Amsterdamse pilot waar wat we voorzien hadden:

1. pashouders gaan vaker naar het theater,
2. pashouders gaan gevarieerder kijken,
3. pashouders zijn ambassadeurs en nemen niet-pashouders mee.

De podiumpas zorgt in deze pilot dus voor vollere zalen. Zaak is het om de positieve ervaringen ook landelijk te testen; hetgeen op stapel staat voor seizoen 2018/2019. Introductie van deze pas en deelname aan de We are Public-pas heeft Frascati doen besluiten niet langer deel te nemen aan de Lastminute ticketshop. De LMTS drijft bij Frascati volledig op kannibalisme, de beide andere verkoopinitiatieven leveren daadwerkelijk nieuwe klanten. De podiumpas heeft ook tot meer omzet geleid en is het meest gebruikt in de leeftijdsgroep 18-30 jaar (31%), direct gevolgd door de leeftijdsgroep 55-69 (30%).

Frascati heeft dit jaar 1078 leerlingen ontvangen van 21 opleidingen. Ons aanbod is met name geschikt vanaf bovenbouw middelbare school (15+). Wij onderhouden intensieve en doorlopende contacten met verschillende scholen als OBS (Amsterdam), Hyperion (Amsterdam), Laar & Berg (Laren), Bernhard Nieuwentijt College (Monnickendam), Scholengemeenschap Lelystad, Comenius College (Hilversum), Karel de Grote Hogeschool (Antwerpen/ BE). Uiteraard zijn we ook jaarlijks betrokken bij de Amsterdamse Kunstschooldag voor achtste groepers primair onderwijs.

## bedrijfsvoering

Het boekjaar 2017 wordt afgesloten met een positief resultaat van € 117.589. Het positieve resultaat is een gevolg van zowel meer

inkomsten als een minder uitgaven. Frascati genereert een halve ton meer publieksinkomsten dan begroot, dit betreft zowel de inkomsten uit de eigen producties als de inkomsten uit gastprogrammering. Door personele wijzigingen is er dit boekjaar bijna 45 duizend euro minder uitgegeven aan personeelskosten dan begroot. Contractbeëindigingen zijn of niet aansluitend of op een andere wijze ingevuld. Zo heeft het hoofd communicatie in december 2016 afscheid genomen en is zij niet een-op-een vervangen. Frascati transformeert momenteel de communicatieafdeling, met de toevoeging van een online marketeer, tot een zelfsturend team, zodat zittend personeel de kans krijgt zich verder te ontwikkelen. Met de aandacht voor deze afdelingstransformatie zijn de uitgaven op publiciteit en promotie achtergebleven bij de begroting, daar dit jaar geen bijzondere communicatieprojecten zijn uitgevoerd.

Gedurende het Kunstenplan 2013-2016 heeft Frascati, geheel voorzien, het eigen vermogen ingezet om ondanks de bezuinigingen op niveau te kunnen blijven produceren en presenteren. Bestuur en directie hebben er bewust voor gekozen de verworven positie van het huis door deze bezuinigingen niet geheel verloren te laten gaan. Gekozen is voor een stevige rol in het vlakke vloer theaterlandschap, wezenlijk innovatief en cruciaal in de doorstroom van talentvolle makers. Het eigen vermogen is in deze vier jaren van € 545.388 naar € 266.067



geslonken. Taakstellend in het Kunstenplan 2017-2020 is dan ook het op peil brengen van het eigen vermogen naar minimaal 10 - 15% van de omzet.

De inkomstenmix van Frascati bestaat op dit moment uit: 69,5% overheidsgeld (structurele subsidie en incidentele publieke fondsen); 5,6% private fondsen; 12,6% publieksinkomsten en 12,3% overige inkomsten. Tot overige inkomsten rekenen we inkomsten uit donaties, kantoor-/zaalverhuur, dienstverlening voor derden, co-productiegelden. Frascati heeft dit boekjaar een eigen inkomstenpercentage van 30,5% (naar Amsterdamse rekenmodel). Het eigen inkomsten percentage tijdens het Kunstenplan 2013-2016 kende een gemiddelde van 31,5%. Dus ook nu een prima score, toch kan je je afvragen of in de research & development van de podiumkunsten, ons domein, de eis van 25% eigen inkomsten strikt moet zijn. Om dezelfde redenen is het niet reëel te denken dat de investering van overheidsgeld echt veel minder kan zijn. Het percentage publieksinkomsten is op zich passend bij het vernieuwende en experimentele profiel.

In 2017 heeft Frascati bijna vier ton aan extra projectgelden (publieke en private) binnengehaald. Tevens hebben we 255 vaste donateurs aan ons weten te binden, die specifiek voor talentontwikkeling maandelijks een bedrag over hebben.

Frascati heeft als huurder van de Nes 63, Nes 71 en Oudezijds Voorburgwal 304 een onderhoudsverplichting tegenover de verhuurder (Gemeentelijk Vastgoed). Dit huurders meerjarenonderhoudsplan (MOP) gaat in het Kunstenplan 2017-2020 uit van een jaarbedrag van € 150.000. Het nemen van de huurdersverantwoordelijkheid in onderhoud van een monumentaal pand als Nes 63 (zaal 1 is een rijksmonument) is gecompliceerd. De zaal behoeft onderhoud, restauratie van ornamenten bijvoorbeeld. Gemeentelijk Vastgoed, eigenaar van het pand, is hier niet verantwoordelijk voor. Er is eerder bij de Rijksoverheid een specifieke Brimsubsidie aangevraagd. Tevergeefs; de pot is klein en 'buiten monumenten' gaan voor, dus ook voor de nabije toekomst geen oplossing.

**Frascati Café B.V.** is sinds 2013 een volle dochteronderneming van Stichting Gasthuis Frascati. Frascati Café is eerder een theaterfoyer dan een stadscafé, voornamelijk gericht op ondersteuning van de activiteiten in de zalen. Een horecavoorziening in deze bescheiden omvang is geen extra verdienmodel voor het theater, maar een noodzakelijke service. Deze service mag jaarlijks, indien nodig, voor maximaal € 15.000, ten laste van de exploitatie van Stichting Gasthuis Frascati vallen. Het streven is geweest om binnen vijf jaar een positief exploitatieresultaat te behalen. Vanaf 2012 zien we een stijging in netto omzet (2012: € 197.477) en met een kleine terugval

richting einde kunstenplan in 2016, realiseren we in 2017 een netto omzet van € 244.668.

Met de negatieve resultaten 2012 t/m 2016 was een bedrag van € - 72.962 gemoeid. In overleg met accountant heeft het bestuur eind 2016 besloten: 1) haar deelneming in het café, waarbij rendement nooit het uitgangspunt is geweest, te herwaarderen naar € 1 en om 2) over te gaan tot kwijtschelding in vordering van de rekening-courant daar Frascati Café B.V. geen mogelijkheden ziet om op afzienbare termijn de schuld af te lossen. Met dit besluit, enkel en alleen op zakelijke gronden genomen, was in 2016 een bedrag van € 66.104 gemoeid.

Frascati Café heeft dit boekjaar voor de eerste keer in eigen beheer een bescheiden positief resultaat geboekt van € 2.412. Met een waardering van de stille reserve, waarvan de directe opbrengstwaarde zijnde € 13.702 niet is geactiveerd, komen we met het sluiten van boekjaar 2017 uit op een negatief vermogen van € 2.606.

Het bestuur is onbezoldigd, stelt jaarlijks de begroting en de jaarrekening vast, wordt via tussentijdse financiële rapportages geïnformeerd en is in 2017 vier keer officieel bijeen geweest. Het bestuur heeft jaarlijks los van de directie een ontmoeting met de PVT. In het bestuur hebben geen oud-medewerkers van de stichting zitting. De normen voor goed bestuur (Code Cultural Governance) worden toegepast en zijn onder andere verwoord in het directie-

reglement, waarin de verantwoordelijkheden van directie en bestuur zijn beschreven. Bestuur en organisatie onderschrijven eveneens de Code Culturele Diversiteit en hebben oog voor Fair Practice. Frascati volgt voor haar personeel de CAO Toneel en Dans. Deze wordt ook gebruikt als uitgangspunt voor de honorering van de zzp-ers. De organisatie omvat eind 2017 27,91 fte (exclusief 1,2 fte vrijwillige

zaaldienst medewerkers). Het vrijkaartenbeleid wordt in het prestatieoverzicht toegelicht (zie p.22 Bijlage 3). Tot slot dankt Frascati de structurele financiers Gemeente Amsterdam en het Ministerie van OCW, de publieke & private fondsen en de donateurs die ondersteuning hebben verleend aan producties en programmering van Frascati.

De accountantscontrole werd uitgevoerd door Dubois & Co. De controleverklaring maakt onderdeel uit van dit verslag.

Amsterdam, 26 maart 2018,  
namens het bestuur,



dhr. F. Ossel,  
voorzitter bestuur

#### bestuur & directie Stichting Gasthuis Frascati

| bestuur        | naam                    | functie                                                          | geboortedatum | m/v | aanstelling                      |
|----------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------|-----|----------------------------------|
| voorzitter     | F. (Freek) Ossel        | waarnemend burgemeester gemeente Wijdmeren                       | 13-06-1954    | m   | 16-03-2015                       |
| penningmeester | J.B. (Juan) Telting     | partner STP Tax Lawyers                                          | 08-04-1971    | m   | 12-04-2006                       |
| bestuurslid    | L.E. (Erica) van Eeghen | zakelijk directeur Toneelmakerij                                 | 18-11-1955    | v   | 01-01-2008 (afscheid 11-12-2017) |
| bestuurslid    | P. (Paul) Scheffer      | publicist/programmamaker; hoogleraar Europese studies TiU en UvA | 03-09-1954    | m   | 20-06-2012                       |
| bestuurslid    | M.W. (Martijn) Beckers  | algemeen directeur/DGA Johnny Wonder                             | 19-08-1974    | m   | 05-07-2017                       |
| directie       | J.M. (Jola) Klarenbeek  | zakelijk directeur                                               |               |     |                                  |
|                | M.W.J. (Mark) Timmer    | artistiek directeur                                              |               |     |                                  |



## FINANCIEEL JAARVERSLAG 2017

## STICHTING GASTHUIS FRASCATI

dubois+co  
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2018

paraaf voor identificatiedoeleinden:

## INHOUD

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| inhoud                                                                                          | 3  |
| de balans per 31 december 2017                                                                  | 4  |
| de resultatenrekening over de periode 1 januari 2017 tot en met 31 december 2017                | 6  |
| kasstroomoverzicht                                                                              | 7  |
| grondslagen van waardering en resultaatbepaling                                                 | 8  |
| toelichting op de balans per 31 december 2017                                                   | 9  |
| toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2017 tot en met 31 december 2017 | 13 |
| bijlage 1: 4.2.1 Model I - Balans                                                               | 19 |
| Bijlage 2: 4.2.2.1 Model IIb - Categoriele exploitatierekening                                  | 20 |
| bijlage 3: prestatieoverzicht                                                                   | 22 |
| bijlage 4: lijst van makers en hun produkties 2017                                              | 24 |
| controleverklaring                                                                              | 25 |

de balans van Stichting Gasthuis Frascati per 31-12-2017

| ACTIVA                                                                  | 31-12-2017            | 31-12-2016            |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>VASTE ACTIVA</b>                                                     |                       |                       |
| materiële vaste activa                                                  |                       |                       |
| - verbouwing en inventaris Frascati Café en houtwerkplaats              | 118.476               | 142.170               |
| - inventaris en inrichting Frascati                                     | <u>107.921</u>        | <u>59.699</u>         |
|                                                                         | 226.397               | 201.869               |
| financiële vaste activa                                                 |                       |                       |
| * - deelneming Frascati Café                                            | <u>1</u>              | <u>1</u>              |
|                                                                         | 1                     | 1                     |
| totaal vaste activa                                                     | 226.398               | 201.870               |
| * Frascati heeft besloten de deelneming op te nemen tegen de kostprijs. |                       |                       |
| <b>VLOTTENDE ACTIVA</b>                                                 |                       |                       |
| vorderingen                                                             |                       |                       |
| - debiteuren                                                            | 195.808               | 170.980               |
| - nog te ontvangen subsidies                                            | 47.650                | 40.153                |
| - belastingen en premies                                                | 67.454                | 40.246                |
| - r/c Frascati Café                                                     | 2.589                 | 0                     |
| - overige vorderingen en overlopende activa                             | <u>84.150</u>         | <u>111.745</u>        |
| totaal vorderingen                                                      | 397.651               | 363.124               |
| - liquide middelen                                                      | <u>202.544</u>        | <u>231.664</u>        |
| totaal liquide middelen                                                 | 202.544               | 231.664               |
| totaal vlottende activa                                                 | 600.195               | 594.788               |
| <b>totaal activa</b>                                                    | <u><u>826.593</u></u> | <u><u>796.658</u></u> |

| PASSIVA                                   | 31-12-2017 | 31-12-2016 |
|-------------------------------------------|------------|------------|
| EIGEN VERMOGEN                            |            |            |
| - algemene reserve                        | 392.419    | 266.067    |
| - bestemmingsreserve MOP                  | -8.763     | 0          |
| - bestemmingsfonds OCW                    | 0          | 0          |
| totaal eigen vermogen                     | 383.656    | 266.067    |
| KORTLOPENDE SCHULDEN                      |            |            |
| - crediteuren                             | 161.253    | 108.744    |
| - vooruit ontvangen subsidies             | 0          | 162.000    |
| - belastingen en premies                  | 42.257     | 37.054     |
| - overige schulden en overlopende passiva | 239.427    | 222.793    |
| totaal kortlopende schulden               | 442.937    | 530.591    |
| totaal passiva                            | 826.593    | 796.658    |



de resultatenrekening van Stichting Gasthuis Frascati over de periode 1 januari 2017 t/m 31 december 2017

|                                                                                   | resultaat<br>2017<br>€ | begroot<br>2017<br>€ | resultaat<br>2016<br>€ |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
| <b>BATEN</b>                                                                      |                        |                      |                        |
| Directe opbrengsten                                                               |                        |                      |                        |
| - Publieksinkomsten                                                               | 485.135                | 425.000              | 383.088                |
| - Sponsorinkomsten                                                                | 36.069                 | 36.225               | 26.497                 |
| - Overige inkomsten                                                               | 398.298                | 244.727              | 357.525                |
| Indirecte opbrengsten                                                             | 35.621                 | 5.000                | 31.978                 |
| Subsidies/Bijdragen                                                               |                        |                      |                        |
| - Gemeente Amsterdam                                                              | 2.011.033              | 2.011.033            | 1.934.713              |
| - Ministerie OCW                                                                  | 516.879                | 507.395              | 0                      |
| - Subsidies uit overige publieke middelen                                         | 141.000                | 65.000               | 194.000                |
| - Bijdragen uit private middelen                                                  | 215.000                | 224.000              | 257.200                |
| <b>totale baten</b>                                                               | <b>3.839.035</b>       | <b>3.518.380</b>     | <b>3.185.001</b>       |
| <b>LASTEN</b>                                                                     |                        |                      |                        |
| Beheerslasten                                                                     |                        |                      |                        |
| - personeel                                                                       | 657.558                | 763.965              | 702.615                |
| - huisvesting                                                                     | 467.172                | 487.381              | 426.486                |
| - algemeen                                                                        | 123.699                | 153.000              | 125.905                |
| Activiteitenlasten                                                                |                        |                      |                        |
| - personeel                                                                       | 898.583                | 836.299              | 747.276                |
| - produceren en programmeren                                                      | 1.439.289              | 1.116.377            | 1.076.139              |
| - publiciteit en promotie                                                         | 135.220                | 146.250              | 139.274                |
| <b>totale lasten</b>                                                              | <b>3.721.521</b>       | <b>3.503.272</b>     | <b>3.217.695</b>       |
| Rentebaten / rentelasten                                                          | 75                     | 0                    | 247                    |
| Bijzondere baten en lasten                                                        | 0                      | 0                    | 66.104                 |
| <b>totale lasten incl. financiële baten/lasten</b>                                | <b>3.721.446</b>       | <b>3.503.272</b>     | <b>3.283.552</b>       |
| <b>RESULTAAT</b>                                                                  | <b>117.589</b>         | <b>15.108</b>        | <b>-98.551</b>         |
| <b>BESTEMMING RESULTAAT</b>                                                       |                        |                      |                        |
| - mutatie algemene reserve                                                        | 126.352                | 15.108               | -98.551                |
| - mutatie bestemmingsreserve MOP                                                  | -8.763                 | 0                    | 0                      |
| - mutatie bestemmingsfonds OCW                                                    | 0                      | 0                    | 0                      |
| <i>Structurele OCW subsidie/totale baten * exploitatieresultaat op produceren</i> |                        |                      |                        |
| <b>SOM DER LASTEN</b>                                                             | <b>117.589</b>         | <b>15.108</b>        | <b>-98.551</b>         |

Voor de toelichting op de berekening van de mutatie bestemmingsfonds OCW wordt verwezen naar bijlage 2 - Model IIb - Categoriele exploitatierekening.

**dubois + co**  
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2018

paraaf voor identificatiedoeleinden:

kasstroomoverzicht

|                                                    | 2017    |                | 2016    |                 |
|----------------------------------------------------|---------|----------------|---------|-----------------|
|                                                    | €       | €              | €       | €               |
| <b>I KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN</b>   |         |                |         |                 |
| - exploitatiesaldo                                 | 117.589 |                | -98.551 |                 |
| - afschrijvingen materiële vaste activa            | 46.211  |                | 48.873  |                 |
| - mutatie reserves                                 | 0       |                | 0       |                 |
| - mutatie voorzieningen                            | 0       |                | 0       |                 |
| bruto kasstroom operationele activiteiten          | 163.800 |                | -49.678 |                 |
| - mutatie in voorraden                             | 0       |                | 0       |                 |
| - mutatie vorderingen                              | -34.527 |                | -2.641  |                 |
| - mutatie kortlopende schulden                     | -87.655 |                | -77.158 |                 |
| netto kasstroom operationele activiteiten          |         | 41.618         |         | -129.477        |
| <b>II KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN</b>   |         |                |         |                 |
| - investeringen in materiële vaste activa          | -70.738 |                | -45.152 |                 |
| - desinvesteringen materiële vaste activa          | 0       |                | 0       |                 |
| - investeringen in financiële vaste activa         | 0       |                | 0       |                 |
| - desinvesteringen in financiële vaste activa      | 0       |                | 8.999   |                 |
| kasstroom investeringsactiviteiten                 |         | -70.738        |         | -36.153         |
| <b>III KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN</b> |         |                |         |                 |
| - ontvangsten uit langlopende schulden             | 0       |                | 0       |                 |
| - aflossing uit langlopende schulden               | 0       |                | 0       |                 |
| kasstroom uit financieringsactiviteiten            |         | 0              |         | 0               |
| <b>MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN I-II+III</b>           |         | <u>-29.120</u> |         | <u>-165.623</u> |
| - liquide middelen einde boekjaar                  | 202.544 |                | 231.664 |                 |
| - liquide middelen begin boekjaar                  | 231.664 |                | 397.287 |                 |
| <b>MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN</b>                    |         | <u>-29.120</u> |         | <u>-165.623</u> |

**dubois + co**  
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2018

paraaf voor identificatiedoeleinden:

## **ALGEMEEN**

### **Aard van de activiteiten**

De stichting stelt zich ten doel zonder winstoogmerk het exploiteren en /of beheren van theaters en het presenteren, produceren en/of begeleiden van niet-commerciële theaterprojecten in de ruimste zin van het woord.

### **Vergelijkende cijfers**

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

### **Jaarrekeningregime**

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de beschikking subsidieverlening Kunstenplan 2013-2017 van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de Gemeente Amsterdam en de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector (WNT).

### **Groepsstructuur**

De Stichting heeft een 100%-belang in Frascati Café B.V. die statutair gevestigd is in Amsterdam en vormt daarmee een groep. De stichting maakt gebruik van de consolidatievrijstelling (2: 407 lid 2 BW) om geen geconsolideerde jaarrekening op te stellen.

## **GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA**

### **Algemeen**

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

### **Materiële vaste activa**

De materiële vaste activa die na 1 januari 2006 zijn aangeschaft worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs, verminderd met afschrijvingen welke zijn bepaald op basis van de levensduur per individueel actief. De materiële vaste activa die voordien werden aangeschaft, zijn in het jaar van aanschaf volledig ten laste van het resultaat gebracht en pro memorie in de balans opgenomen. De afschrijvingstermijn bedraagt voor alle activa 4 jaar, met uitzondering van de verbouwing café (10 jaar) en de investeringen in automatisering (5 jaar).

### **Financiële vaste activa**

Deelnemingen in groepsmaatschappijen waarin invloed van betekenis op het zakelijke en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil. Deze nettovermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van de moeder. Deelnemingen met een negatieve nettovermogenswaarde worden op nihil gewaardeerd. De nettovermogenswaarde en aankoopwaarde wijken relatief niet veel af en derhalve is de deelneming nog gewaardeerd tegen aankoopwaarde.

### **Onderhanden activiteiten**

De activiteiten waaraan voor het einde van het boekjaar reeds bedragen zijn uitgegeven, maar waarvan de eerste uitvoering in het volgend jaar zal plaatsvinden, zijn gewaardeerd tegen de werkelijke kosten.

### **Liquide middelen**

Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

### **Overige activa en passiva**

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid.

## **GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT**

### **Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

### **Subsidies**

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend.

### **Baten**

Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en over de omzet geheven belastingen.

### **Verkoop van goederen**

De opbrengst uit verkoop van entreebewijzen wordt in de exploitatierekening als baten genomen indien de prestatie is geleverd, het bedrag van de opbrengst op betrouwbare wijze kan worden bepaald en de ontvangst van desbetreffende opbrengst waarschijnlijk is.

## **GRONDSLAGEN VOOR HET OPSTELLEN VAN HET KASSTROOMOVERZICHT**

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

**dubois+co**  
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2018

paraaf voor identificatiedoeleinden:

toelichting op de balans per 31 december 2017

| ACTIVA                                                   | 31-12-2017     | 31-12-2016     |
|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| verbouwing en inventaris Frascati Café en houtwerkplaats |                |                |
| <i>stand per 1 januari</i>                               |                |                |
| verkrijging c.q. vervaardigingsprijs                     | 236.951        | 280.086        |
| cumulatieve afschrijvingen                               | -94.780        | -106.667       |
| boekwaarde                                               | 142.171        | 173.419        |
| <i>mutaties</i>                                          |                |                |
| investeringen                                            |                |                |
| afschrijvingen                                           | -23.695        | -31.249        |
| saldo                                                    | -23.695        | -31.249        |
| <i>stand per 31 december</i>                             |                |                |
| verkrijging c.q. vervaardigingsprijs                     | 236.951        | 280.086        |
| cumulatieve afschrijvingen                               | -118.475       | -137.916       |
| boekwaarde                                               | 118.476        | 142.170        |
| verbouwing en inventaris Frascati Café en houtwerkplaats | <u>118.476</u> | <u>142.170</u> |
| inventaris en inrichting                                 |                |                |
| <i>stand per 1 januari</i>                               |                |                |
| verkrijging c.q. vervaardigingsprijs                     | 87.679         | 70.777         |
| cumulatieve afschrijvingen                               | -27.980        | -38.606        |
| boekwaarde                                               | 59.699         | 32.171         |
| <i>mutaties</i>                                          |                |                |
| desinvesteringen                                         |                |                |
| investeringen                                            | 70.738         | 45.152         |
| afschrijvingen                                           | -22.516        | -17.624        |
| saldo                                                    | 48.222         | 27.528         |
| <i>stand per 31 december</i>                             |                |                |
| verkrijging c.q. vervaardigingsprijs                     | 158.417        | 115.929        |
| cumulatieve afschrijvingen                               | -50.496        | -56.230        |
| boekwaarde                                               | 107.921        | 59.699         |
| inventaris en inrichting                                 | <u>107.921</u> | <u>59.699</u>  |
| debiteuren                                               |                |                |
| debiteuren                                               | 195.808        | 172.380        |
| voorziening dubieuze debiteuren                          | 0              | -1.400         |
| totaal debiteuren                                        | <u>195.808</u> | <u>170.980</u> |

**dubois+co**  
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2018

paraaf voor identificatiedoeleinden:

vervolg, toelichting op de balans

| ACTIVA                                           | 31-12-2017     | 31-12-2016     |
|--------------------------------------------------|----------------|----------------|
| nog te ontvangen subsidies en bijdragen          |                |                |
| - Ammodo                                         | 12.650         | 22.650         |
| - Prins Bernhard Cultuurfonds                    | 20.000         |                |
| - Fonds 21                                       | 15.000         |                |
| - HoF co-productie middelen                      | 0              | 17.503         |
| totaal nog te ontvangen subsidies en bijdragen   | <u>47.650</u>  | <u>40.153</u>  |
| belastingen en premies                           |                |                |
| omzetbelasting, saldo lopend boekjaar            | 67.454         | 40.246         |
| totaal belastingen en premies                    | <u>67.454</u>  | <u>40.246</u>  |
| overige vorderingen en overlopende activa        |                |                |
| - vooruitbetaalde en nog te ontvangen bedragen   | 70.953         | 44.310         |
| - onderhanden werk producties                    | 4.500          | 55.594         |
| - af te rekenen theater- en ckvbonnen            | 2.462          | 2.362          |
| - borgsommen                                     | 1.470          | 1.620          |
| - overige bedragen                               | 4.765          | 7.859          |
| totaal overige vorderingen en overlopende activa | <u>84.150</u>  | <u>111.745</u> |
| liquide middelen                                 |                |                |
| - kasgeld                                        | 8.128          | 6.313          |
| - ING bank                                       | 188.107        | 206.710        |
| - Triodos Bank                                   | 6.309          | 18.641         |
| totaal liquide middelen                          | <u>202.544</u> | <u>231.664</u> |

vervolg, toelichting op de balans

| PASSIVA                                                   | 31-12-2017     | 31-12-2016     |
|-----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| <b>EIGEN VERMOGEN</b>                                     |                |                |
| Frascati                                                  |                |                |
| - stand 1 januari                                         | 266.067        | 364.618        |
| - mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2017 (2016) | 126.352        | -98.551        |
| <b>algemene reserve per 31 december</b>                   | <b>392.419</b> | <b>266.067</b> |
| Bestemmingsreserve MOP                                    |                |                |
| - stand 1 januari                                         | 0              | 0              |
| - mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2017 (2016) | -8.763         | 0              |
| <b>algemene reserve per 31 december</b>                   | <b>-8.763</b>  | <b>0</b>       |
| Bestemmingsfonds OCW                                      |                |                |
| - stand 1 januari                                         | 0              | 0              |
| - mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2017 (2016) | 0              | 0              |
| <b>algemene reserve per 31 december</b>                   | <b>0</b>       | <b>0</b>       |
| <b>totaal eigen vermogen</b>                              | <b>383.656</b> | <b>266.067</b> |



vervolg, toelichting op de balans

| PASSIVA                                         | 31-12-2017     | 31-12-2016     |
|-------------------------------------------------|----------------|----------------|
| KORTLOPENDE SCHULDEN                            |                |                |
| vooruit ontvangen subsidies en bijdragen        |                |                |
| - FPK                                           | 0              | 73.500         |
| - Ammodo                                        | 0              | 8.500          |
| - BankGiro Loterij Fonds                        | 0              | 40.000         |
| - VSB fonds                                     | 0              | 20.000         |
| - Fonds 21                                      | 0              | 15.000         |
| - Overige                                       | 0              | 5.000          |
| totaal vooruit ontvangen subsidies en bijdragen | <u>0</u>       | <u>162.000</u> |
| belastingen en premies                          |                |                |
| - loonheffing, saldo lopend boekjaar            | 39.767         | 37.054         |
| - pensioenpremie                                | 2.490          | 0              |
| totaal belastingen en premies                   | <u>42.257</u>  | <u>37.054</u>  |
| overige schulden en overlopende passiva         |                |                |
| - vakantiegeld en -dagen                        | 95.263         | 85.725         |
| - vooruit ontvangen en nog te betalen kosten    | 64.811         | 70.546         |
| - netto salarissen                              | 3.726          | 2.647          |
| - afrekeningen met theaters en gezelschappen    | 53.420         | 46.634         |
| - recettes en abonnementen                      | 11.348         | 15.680         |
| - pilot podiumpas                               | 9.801          | 0              |
| - overige kosten                                | 1.058          | 1.561          |
| totaal overige schulden en overlopende passiva  | <u>239.427</u> | <u>222.793</u> |

niet in de balans opgenomen verplichtingen

**Subsidiëring**

Begin 2016 zijn de aanvragen voor het nieuwe kunstenplan 2017-2020 ingediend bij de Gemeente Amsterdam en het Ministerie van OCW. De aanvragen zijn zowel door de Gemeente Amsterdam als door het Ministerie van OCW positief beoordeeld. Bij beide subsidiegevers is Frascati opgenomen in de basis infrastructuur. Er is voor het jaar 2017 een subsidie van respectievelijk € 2.011.033 en € 516.879 toegezegd.

**Huurverplichtingen**

Frascati (Nes 63 en Oudezijdsvoorburgwal 304) wordt gehuurd van de dienst Gemeentelijk Vastgoed van de Gemeente Amsterdam. De huurprijs zal jaarlijks op 1 januari worden aangepast met het percentage dat voor het betreffende jaar wordt toegestaan voor de verhoging van de materiele uitgaven van door de Gemeente Amsterdam gesubsidieerde instellingen. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 31 december 2017 € 147.530.

Frascati 4 (Nes 71) wordt gehuurd van de dienst Gemeentelijk Vastgoed van de Gemeente Amsterdam. De huurprijs zal jaarlijks op 1 januari worden aangepast met het percentage dat voor het betreffende jaar wordt toegestaan voor de verhoging van de materiele uitgaven van door de Gemeente Amsterdam gesubsidieerde instellingen. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 31 december 2017 € 101.673.

**dubois + co**  
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 28 MAART 2018

paraaf voor identificatiedoeleinden:

Financieel jaarverslag 2017 van Stichting Gasthuis Frascati

toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2017 tot en met 31 december 2017

**BATEN**

|                                                      | resultaat<br>2017<br>€ | begroot<br>2017<br>€ | resultaat<br>2016<br>€ |
|------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
| <b>OPBRENGSTEN</b>                                   |                        |                      |                        |
| <b>DIRECTE OPBRENGSTEN</b>                           |                        |                      |                        |
| <b>Publieksinkomsten (partages en uitkopen)</b>      |                        |                      |                        |
| - recettes en uitkopen eigen producties en festivals | 188.555                | 155.000              | 127.819                |
| - recettes gastprogrammering partage                 | 226.537                | 210.000              | 195.929                |
| - recettes gastprogrammering uitkopen                | 36.914                 | 22.000               | 25.595                 |
| - opbrengst bespreksgelden en verwerkingskosten      | 33.129                 | 38.000               | 33.745                 |
| <b>totaal publieksinkomsten</b>                      | <b>485.135</b>         | <b>425.000</b>       | <b>383.088</b>         |
| <b>Sponsoring / donaties</b>                         |                        |                      |                        |
| - donaties                                           | 16.069                 | 16.225               | 16.497                 |
| - Stichting Melanie                                  | 10.000                 | 10.000               | 10.000                 |
| - Stichting Imagine Change                           | 10.000                 | 10.000               | 0                      |
|                                                      | <b>36.069</b>          | <b>36.225</b>        | <b>26.497</b>          |
| <b>Overige inkomsten</b>                             |                        |                      |                        |
| - opbrengst zaalverhuur                              | 80.775                 | 90.000               | 113.560                |
| - opbrengst verhuur theatercafé                      | 22.241                 | 21.000               | 21.793                 |
| - opbrengsten uit co-productie middelen              | 195.156                | 49.727               | 110.646                |
| - opbrengst dienstverlening kassa                    | 22.616                 | 24.000               | 29.689                 |
| - opbrengst dienstverlening derden                   | 77.510                 | 60.000               | 81.837                 |
| <b>totaal overige inkomsten</b>                      | <b>398.298</b>         | <b>244.727</b>       | <b>357.525</b>         |
| <b>totaal directe opbrengsten</b>                    | <b>919.502</b>         | <b>705.952</b>       | <b>767.110</b>         |
| <b>INDIRECTE OPBRENGSTEN</b>                         |                        |                      |                        |
| - overige opbrengsten                                | 35.621                 | 5.000                | 31.978                 |
| <b>totaal indirecte opbrengsten</b>                  | <b>35.621</b>          | <b>5.000</b>         | <b>31.978</b>          |
| <b>TOTAAL OPBRENGSTEN</b>                            | <b>955.123</b>         | <b>710.952</b>       | <b>799.088</b>         |

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

**BATEN**

|                                                       | resultaat<br>2017<br>€ | begroot<br>2017<br>€ | resultaat<br>2016<br>€ |
|-------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
| <b>SUBSIDIES/BIJDRAGEN</b>                            |                        |                      |                        |
| <b>Subsidie Gemeente Amsterdam</b>                    |                        |                      |                        |
| - Gemeente Amsterdam CuNo                             | 1.861.033              | 1.861.033            | 1.887.320              |
| - Gemeente Amsterdam CuNo, meerjarig onderhoud        | 150.000                | 150.000              | 28.600                 |
| - OGA - klein onderhoud                               | 0                      | 0                    | 18.793                 |
| <b>totaal subsidie gemeente Amsterdam</b>             | <b>2.011.033</b>       | <b>2.011.033</b>     | <b>1.934.713</b>       |
| <b>Subsidie ministerie van OCW</b>                    |                        |                      |                        |
| - OCW structureel                                     | 516.879                | 507.395              | 0                      |
| <b>totaal subsidie ministerie van OCW</b>             | <b>516.879</b>         | <b>507.395</b>       | <b>0</b>               |
| <b>Subsidies uit overige publieke middelen</b>        |                        |                      |                        |
| - AFK - Something Raw                                 | 17.500                 | 15.000               | 17.500                 |
| - FPK - SRP                                           | 37.500                 | 37.500               | 37.500                 |
| - FPK - nieuwe makers regeling                        | 73.500                 | 0                    | 106.500                |
| - FPK - Something Raw                                 | 12.500                 | 12.500               | 12.500                 |
| - FPK - OCW talentontwikkeling                        | 0                      | 0                    | 20.000                 |
| <b>totaal subsidies uit overige publieke middelen</b> | <b>141.000</b>         | <b>65.000</b>        | <b>194.000</b>         |
| <b>Bijdragen uit private middelen</b>                 |                        |                      |                        |
| - VSBfonds - In close dialogue                        | 60.000                 | 40.000               | 80.000                 |
| - Ammodo - Fraslub & Frascati Sessies                 | 58.500                 | 54.000               | 67.000                 |
| - BankGiro Loterij Fonds - Frascati Issues            | 40.000                 | 60.000               | 60.000                 |
| - Fonds 21                                            | 35.000                 | 20.000               | 20.000                 |
| - Prins Bernhard Cutuurfonds                          | 20.000                 | 0                    | 0                      |
| - Plan C                                              | 0                      | 0                    | 20.000                 |
| - overige bijdragen                                   | 1.500                  | 50.000               | 10.200                 |
| <b>totaal bijdragen uit private middelen</b>          | <b>215.000</b>         | <b>224.000</b>       | <b>257.200</b>         |
| <b>TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN</b>                     | <b>2.883.912</b>       | <b>2.807.428</b>     | <b>2.385.913</b>       |
| <b>TOTAAL BATEN</b>                                   | <b>3.839.035</b>       | <b>3.518.380</b>     | <b>3.185.001</b>       |

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

**LASTEN**

|                                       |             | resultaat<br>2017<br>€ | begroot<br>2017<br>€ | resultaat<br>2016<br>€ |
|---------------------------------------|-------------|------------------------|----------------------|------------------------|
| <b>BEHEERSLASTEN</b>                  |             |                        |                      |                        |
| <b>PERSONEEL</b>                      |             |                        |                      |                        |
|                                       | fte         |                        |                      |                        |
| - directie                            | 1,70        | 192.808 *              | 192.155              | 183.312                |
| - staf                                | 1,80        | 114.563                | 177.974              | 167.341                |
| - administratief personeel            | 4,50        | 253.081                | 273.388              | 244.652                |
| - overig personeel                    | 1,40        | 63.077                 | 72.698               | 64.086                 |
|                                       |             | 623.529                | 716.215              | 659.391                |
| - overige personeelslasten            |             | 34.029                 | 47.750               | 43.224                 |
| <b>totaal personeel beheerslasten</b> | <b>9,40</b> | <b>657.558</b>         | <b>763.965</b>       | <b>702.615</b>         |
| <b>MATERIEEL</b>                      |             |                        |                      |                        |
| <b>Huisvesting</b>                    |             |                        |                      |                        |
| - huur theaters en kantoor            |             | 253.253                | 269.381              | 241.837                |
| - gebruikersonderhoud MOP             |             |                        |                      |                        |
| - onderhoud gebouwen                  |             | 48.795                 | 71.000               | 29.893                 |
| - afschrijving onderhoud gebouwen     |             | 24.734                 | 0                    | 27.520                 |
| - onderhoud techniek                  |             | 40.940                 | 30.000               | 22.629                 |
| - afschrijving onderhoud techniek     |             | 9.939                  | 15.000               | 4.884                  |
| - schoonmaakkosten                    |             | 34.355                 | 34.000               | 36.219                 |
| - energiekosten en water              |             | 43.496                 | 52.000               | 49.450                 |
| - beveiliging gebouwen                |             | 4.480                  | 7.000                | 7.289                  |
| - inrichting                          |             | 1.178                  | 1.500                | 180                    |
| - overige huisvestingskosten          |             | 6.002                  | 7.500                | 6.585                  |
| <b>totaal huisvesting</b>             |             | <b>467.172</b>         | <b>487.381</b>       | <b>426.486</b>         |

**dubois + co**  
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2018

naast voor identificatiedoelenden;

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

#### LASTEN

|                                               | resultaat<br>2017<br>€ | begroot<br>2017<br>€ | resultaat<br>2016<br>€ |
|-----------------------------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
| <b>Algemeen</b>                               |                        |                      |                        |
| - kantoorkosten                               | 6.297                  | 12.500               | 6.793                  |
| - huishoudelijke kosten                       | 5.111                  | 6.500                | 4.072                  |
| - kosten automatisering                       | 24.563                 | 36.000               | 26.279                 |
| - kosten kassa                                | 24.811                 | 27.000               | 26.505                 |
| - afschrijving computers & software           | 9.837                  | 14.000               | 11.385                 |
| - porti en vrachten                           | 1.764                  | 3.500                | 2.435                  |
| - telefoonkosten                              | 13.011                 | 11.500               | 8.896                  |
| - bankkosten en rente                         | 10.372                 | 11.000               | 7.947                  |
| - abonnementen, vakliteratuur en documentatie | 1.203                  | 2.000                | 1.416                  |
| - verzekeringen                               | 9.241                  | 9.000                | 9.196                  |
| - accountant                                  | 10.750                 | 10.000               | 8.000                  |
| - representatie algemeen                      | 1.465                  | 1.500                | 1.594                  |
| - dienstreizen                                | 529                    | 1.000                | 1.236                  |
| - kosten bestuur                              | 919                    | 1.000                | 600                    |
| - vergaderkosten                              | 1.842                  | 0                    | 1.597                  |
| - bijdragen koepelorganisaties                | 1.610                  | 2.500                | 1.705                  |
| - overige externe adviezen                    | 0                      | 500                  | 0                      |
| - overige kosten                              | 374                    | 3.500                | 6.249                  |
| <b>totaal algemene lasten</b>                 | <b>123.699</b>         | <b>153.000</b>       | <b>125.905</b>         |
| <b>totaal materieel beheerslasten</b>         | <b>590.871</b>         | <b>640.381</b>       | <b>552.391</b>         |
| <b>TOTAAL BEHEERSLASTEN</b>                   | <b>1.248.429</b>       | <b>1.404.346</b>     | <b>1.255.006</b>       |

#### ACTIVITEITENLASTEN

|                                            |              |                |                |                |
|--------------------------------------------|--------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>PERSONEEL</b>                           | fte          |                |                |                |
| - techniek                                 | 5,91         | 294.746        | 295.353        | 293.880        |
| - communicatie                             | 3,59         | 159.574        | 119.205        | 72.280         |
| - artistiek team                           | 3,50         | 182.071        | 190.081        | 180.880        |
| - productie team                           | 2,87         | 125.294        | 133.636        | 89.368         |
| - overig personeel                         | 2,64         | 116.909        | 98.024         | 121.371        |
| - af: ontvangen ziekengeld                 |              | 0              | 0              | -13.851        |
|                                            |              | 878.594        | 836.299        | 743.928        |
| - overige personeelslasten                 |              | 19.989         | 0              | 3.348          |
| <b>totaal personeel activiteitenlasten</b> | <b>18,51</b> | <b>898.583</b> | <b>836.299</b> | <b>747.276</b> |

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

|                                                       | resultaat<br>2017<br>€      | begroot<br>2017<br>€        | resultaat<br>2016<br>€      |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>MATERIEEL</b>                                      |                             |                             |                             |
| <b>produceren</b>                                     |                             | 753.377                     |                             |
| - personeelslasten                                    | 55.918                      |                             | 19.264                      |
| - honoraria                                           | 632.021                     |                             | 399.825                     |
| - voorbereidingskosten                                | 239.457                     |                             | 148.145                     |
| - uitvoeringskosten                                   | 112.651                     |                             | 126.291                     |
| <b>programmeren</b>                                   |                             |                             |                             |
| - betaalde partages gastprogramming                   | 179.977                     | 168.000                     | 154.861                     |
| - programmering theater incl. context                 | 111.627                     | 110.000                     | 90.827                      |
| - programmering internationaal                        | 68.941                      | 37.500                      | 53.010                      |
| - programmering festivals                             | 24.514                      | 32.500                      | 68.804                      |
| - overige activiteitenkosten                          | 14.183                      | 15.000                      | 15.112                      |
| <b>totaal produceren en programmeren</b>              | <b>1.439.289</b>            | <b>1.116.377</b>            | <b>1.076.139</b>            |
| <b>publiciteit en promotie</b>                        |                             |                             |                             |
| - publiciteitskosten corporate en programming         | 79.851                      | 120.000                     | 94.616                      |
| - publiciteitskosten Frascati Issues en Something Raw | 6.055                       | 0                           | 20.331                      |
| - publiciteitskosten productie                        | 49.314                      | 26.250                      | 24.327                      |
| <b>totaal publiciteit en promotie</b>                 | <b>135.220</b>              | <b>146.250</b>              | <b>139.274</b>              |
| <b>totaal materieel activiteitenlasten</b>            | <b>1.574.509</b>            | <b>1.262.627</b>            | <b>1.215.413</b>            |
| <b>TOTAAL AKTIVITEITENLASTEN</b>                      | <b>2.473.092</b>            | <b>2.098.926</b>            | <b>1.962.689</b>            |
| <br><b>Bijzondere lasten</b>                          | <br>0                       | <br>0                       | <br>66.104                  |
| <br><b>TOTAAL LASTEN</b>                              | <br><u><b>3.721.521</b></u> | <br><u><b>3.503.272</b></u> | <br><u><b>3.283.799</b></u> |

additioneel te verstrekken gegevens

Aanvullende toelichting op de verschillen tussen de resultatenrekening 2017 en de begroting 2017

*Directe opbrengsten – publieksinkomsten*

De publieksinkomsten zijn in 2017 op alle fronten hoger geweest dan begroot.

*Overige directe opbrengsten*

Hier betreft het vooral de coproductiebijdragen die fors hoger zijn dan begroot. Dit is inherent aan het karakter van een productiehuis, waardoor op het moment van de meerjarenbegroting nog niet voor 100% is te overzien welke producties gemaakt gaan worden en met wie.

*Indirecte opbrengsten*

Er konden in 2017 meer kosten worden doorberekend aan gezelschappen en huurders dan begroot.

*Personeel en materiaal beheer*

De personele kosten waren lager dan begroot. Dit komt doordat de vacature hoofd publiciteit niet is ingevuld met een nieuw hoofd, maar met een extra marketingmedewerker binnen een zelfsturend team. De materiële kosten waren lager door met name lagere uitgaven voor energie-, kantoor- en automatiseringskosten.

**dubois + co**  
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2018

paraaf voor identificatiedoeleinden:



#### Personeel en materiaal activiteiten

De personele kosten waren hoger dan begroot, doordat de vacature hoofd publiciteit deels opgevuld is door een extra marketingmedewerker en doordat er meer avondpersoneel is ingezet. Indien er meer activiteiten in huis zijn (Frascati en/of de Brakke Grond) is er meer avondpersoneel geroosterd. Daar we ook voor de Brakke Grond de kassa voeren wordt een deel van deze kosten aan hen doorberekend. Ook waren de kosten van technisch personeel hoger door meer inhuur.

De materiële kosten op productie waren hoger door verhoging van de uitgaven inherent aan meer fondsbijdragen.

#### WNT-verantwoording 2017 Stichting Gasthuis Frascati

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Gasthuis Frascati van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2017 voor Stichting Gasthuis Frascati is € 181.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht / Raad van Commissarissen bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

#### Bezoldiging topfunctionarissen

##### Leidinggevende topfunctionarissen

| Functie(s)                                                | zakelijk directeur | artistiek directeur |
|-----------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Duur dienstverband in 2017                                | 1/1 - 31/12        | 1/1 - 31/12         |
| Omvang dienstverband (in fte)                             | 0,9                | 0,8                 |
| Gewezen topfunctionaris?                                  | nee                | nee                 |
| Echte of fictieve dienstbetrekking?                       | ja                 | ja                  |
| Zo niet, langer dan 6 maanden binnen 18 maanden werkzaam? | n.v.t.             | n.v.t.              |
| Individueel WNT-maximum                                   | 162.900            | 144.800             |
| <b>Bezoldiging</b>                                        |                    |                     |
| Beloning                                                  | 78.243             | 69.549              |
| Belastbare onkostenvergoedingen                           | -                  | -                   |
| Beloningen betaalbaar op termijn                          | 9.531              | 8.472               |
| Subtotaal                                                 | 87.774             | 78.021              |
| -/- Onverschuldigd betaald bedrag                         | -                  | -                   |
| <b>Totaal bezoldiging</b>                                 | <b>87.774</b>      | <b>78.021</b>       |
| Motivering indien overschrijding                          | n.v.t.             | n.v.t.              |

|                                    |               |               |
|------------------------------------|---------------|---------------|
| <b>Gegevens 2016</b>               |               |               |
| Duur dienstverband in 2017         | 1/1 - 31/12   | 1/1 - 31/12   |
| Omvang dienstverband 2017 (in fte) | 0,9           | 0,8           |
| <b>Bezoldiging 2016</b>            |               |               |
| Beloning                           | 78.562        | 75.125        |
| Belastbare onkostenvergoedingen    | -             | -             |
| Beloningen betaalbaar op termijn   | 8.205         | 7.294         |
| <b>Totaal bezoldiging 2017</b>     | <b>86.767</b> | <b>82.419</b> |
| Individueel WNT-maximum 2017       | 161.100       | 143.200       |

De bestuursleden van de Stichting Gasthuis Frascati ontvingen in 2017 geen beloning.

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| F. (Freek) Ossel        | voorzitter     |
| J.B. (Juan) Telting     | penningmeester |
| L.E. (Erica) van Eeghen | bestuurslid    |
| P. (Paul) Scheffer      | bestuurslid    |
| M.W. (Martijn) Beckers  | bestuurslid    |

dubois+co  
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 28 MAART 2018

paraaf voor identificatiedoeleinden:

BIJLAGE 1 4.2.1 MODEL I - BALANS

|                                                | 31-12-2017     | 31-12-2016     |
|------------------------------------------------|----------------|----------------|
| <b>ACTIVA</b>                                  |                |                |
| <b>Vaste activa</b>                            |                |                |
| I Immateriële vaste activa                     | -              | -              |
| II Materiële vaste activa                      | 226.397        | 201.869        |
| III Financiële vaste activa                    | <u>1</u>       | <u>1</u>       |
| <b>Totale vaste activa</b>                     | <b>226.398</b> | <b>201.870</b> |
| <b>Viottende activa</b>                        |                |                |
| IV Voorraden                                   | -              | -              |
| V Vorderingen                                  | 397.651        | 363.124        |
| VI Effecten                                    | -              | -              |
| VII Liquide middelen                           | <u>202.544</u> | <u>231.664</u> |
| <b>Totale viottende activa</b>                 | <b>600.195</b> | <b>594.788</b> |
| <b>TOTALE ACTIVA</b>                           | <b>826.593</b> | <b>796.658</b> |
|                                                | 31-12-2017     | 31-12-2016     |
| <b>PASSIVA</b>                                 |                |                |
| <b>Eigen vermogen</b>                          |                |                |
| I Algemene reserve                             | 392.419        | 266.067        |
| II Bestemmingsreserves                         | -              | -              |
| III Bestemmingsfonds OCW                       | -              | -              |
| IV Overige bestemmingsfondsen                  | -              | -              |
| <b>Totale eigen vermogen</b>                   | <b>392.419</b> | <b>266.067</b> |
| <b>Voorzieningen</b>                           |                |                |
| V Voorzieningen                                | -              | -              |
| <b>Totale voorzieningen</b>                    | <b>-</b>       | <b>-</b>       |
| <b>Langlopende schulden</b>                    |                |                |
| VI Langlopende schulden                        | -              | -              |
| <b>Totale langlopende schulden &gt; 1 jaar</b> | <b>-</b>       | <b>-</b>       |
| <b>Kortlopende schulden</b>                    |                |                |
| VII Kortlopende schulden                       | 442.937        | 530.591        |
| <b>Totale kortlopende schulden &lt; 1 jaar</b> | <b>442.937</b> | <b>530.591</b> |
| <b>TOTALE PASSIVA</b>                          | <b>835.356</b> | <b>796.658</b> |

**dubois + co**  
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2018

paraaf voor identificatiedoeleinden:

BIJLAGE 2 4.2.2.1 MODEL IIB - CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

| BATEN                                                          | resultaat 2017   | begroot 2017     | resultaat 2016   |
|----------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| <b>Eigen inkomsten</b>                                         |                  |                  |                  |
| 1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):                      | 417.203          | 410.000          | 351.063          |
| 2 Recette                                                      | 55.531           | 140.000          | 43.556           |
| 3 Uitkoop                                                      | 65.092           | 22.000           | 52.238           |
| 4 Partage                                                      | 263.451          | 210.000          | 221.524          |
| 5 Overige publieksinkomsten                                    | 33.129           | 38.000           | 33.745           |
| 6 Publieksinkomsten buitenland                                 | 67.932           | 15.000           | 32.025           |
| <b>7 Totale Publieksinkomsten (1+6)</b>                        | <b>485.135</b>   | <b>425.000</b>   | <b>383.088</b>   |
| 8 Sponsorinkomsten                                             | 20.000           | 0                | 10.000           |
| 9 Vergoedingen coproducent                                     | 192.156          | 49.727           | 110.646          |
| 10 Overige directe inkomsten                                   | 206.142          | 195.000          | 246.879          |
| <b>11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)</b>            | <b>418.298</b>   | <b>244.727</b>   | <b>367.525</b>   |
| <b>12 Totaal Directe inkomsten (7+11)</b>                      | <b>903.433</b>   | <b>669.727</b>   | <b>750.613</b>   |
| 13 Indirecte inkomsten                                         | 35.621           | 5.000            | 31.978           |
| 14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen | 16.069           | 36.225           | 16.497           |
| 15 Private middelen - bedrijven                                |                  |                  |                  |
| 16 Private middelen - private fondsen                          | 175.000          | 224.000          | 197.200          |
| 17 Private middelen - goede doelenloterijen                    | 40.000           | 0                | 60.000           |
| <b>18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)</b>  | <b>231.069</b>   | <b>260.225</b>   | <b>273.697</b>   |
| <b>19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)</b>                    | <b>1.170.123</b> | <b>934.952</b>   | <b>1.056.288</b> |
| 20 Baten in natura                                             | 0                | 0                | 0                |
| <b>Subsidies</b>                                               |                  |                  |                  |
| 21 Totaal structureel OCW                                      | 516.879          | 507.395          | 0                |
| 22 Totaal structureel Provincie                                |                  |                  |                  |
| 23 Totaal structureel Gemeente                                 | 2.011.033        | 2.011.033        | 1.934.713        |
| 24 Totaal structureel publieke subsidie overig                 |                  |                  |                  |
| 25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)                  | 2.527.912        | 2.518.428        | 1.934.713        |
| 26 Incidentele publieke subsidies                              | 141.000          | 65.000           | 194.000          |
| <b>27 Totaal subsidies (25+26)</b>                             | <b>2.668.912</b> | <b>2.583.428</b> | <b>2.128.713</b> |
| <b>TOTALE BATEN (19+20+27)</b>                                 | <b>3.839.035</b> | <b>3.518.380</b> | <b>3.185.001</b> |

**dubois + co**  
 REGISTERACCOUNTANTS  
 Amsterdam, 26 MAART 2018  
 paraat voor verificatiedoelender.

BIJLAGE 2 4.2.2.1 MODEL IIB - CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING (VERVOLG)

| LASTEN                                                            | resultaat 2017   | begroot 2017     | resultaat 2016   |
|-------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| 1 Beheerlasten materieel                                          | 590.871          | 655.489          | 618.495          |
| 2 Beheerlasten personeel                                          | 657.558          | 763.965          | 702.615          |
| <b>3 Beheerlasten totaal (1+2)</b>                                | <b>1.248.429</b> | <b>1.419.454</b> | <b>1.321.110</b> |
| 4 Activiteitenlasten materieel                                    | 1.574.509        | 1.262.627        | 1.215.413        |
| 5 Activiteitenlasten personeel                                    | 898.583          | 836.299          | 747.276          |
| <b>6 Activiteitenlasten totaal (4+5)</b>                          | <b>2.473.092</b> | <b>2.098.926</b> | <b>1.962.689</b> |
| <b>TOTALE LASTEN (3+6)</b>                                        | <b>3.721.521</b> | <b>3.518.380</b> | <b>3.283.799</b> |
| 7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten – totale lasten) | 117.514          | 0                | -98.798          |
| 8 Saldo rentebaten / -lasten                                      | 75               | 0                | 247              |
| <b>EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8)</b>                               | <b>117.589</b>   | <b>0</b>         | <b>-98.551</b>   |

*Toelichting mutatie bestemmingsfonds OCW op produceren*

|                                                    |                 |
|----------------------------------------------------|-----------------|
| Beheerslasten personeel 40% van € 657.558          | -263.023        |
| Beheerslasten materieel 40% van € 595.579          | -236.348        |
| Activiteitenlasten personeel 40% van € 898.583     | -359.433        |
| Productionele lasten                               | -1.089.361      |
| Productionele baten                                | 508.479         |
| Subsidie OCW                                       | 516.879         |
| <b>Nadelig exploitatiesaldosaldo op produceren</b> | <b>-922.807</b> |
| mutatie bestemmingsfonds OCW                       | 0               |

| PERONEEL EN VRIJWILLIGERS                | 2017             |              | begroot          |              | 2016             |              |
|------------------------------------------|------------------|--------------|------------------|--------------|------------------|--------------|
| <i>Specificatie personeelslasten</i>     | €                | fte          | €                | fte          | €                | fte          |
| 1 Waarvan vast contract                  | 1.205.271        | 20,45        | 1.329.639        | 20,50        | 1.163.147        | 20,55        |
| 2 Waarvan tijdelijk contract             | 178.137          | 7,46         | 332.506          | 9,12         | 168.261          | 3,80         |
| 3 Waarvan inhuur                         | 118.715          |              | 10.000           |              | 71.911           |              |
| <b>4 Personeelslasten totaal (1+2+3)</b> | <b>1.502.123</b> | <b>27,91</b> | <b>1.672.145</b> | <b>29,62</b> | <b>1.403.319</b> | <b>24,35</b> |
| <i>Vrijwilligers</i>                     | aantal           |              | aantal           |              | aantal           |              |
| 5 Vrijwilligers: fte                     |                  | 1,20         |                  | 1,20         |                  | 1,09         |
| 6 Vrijwilligers: personen                |                  | 20           |                  | 20           |                  | 20           |

**dubois +co**  
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, **26 MAART 2018**

paraaf voor identificatiedoeleinden:

|                                                                                                                                                                                                     | resultaat<br>2017 | planning<br>2017/'20 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|
| <b>1. Frascati (activiteiten in Amsterdam)</b>                                                                                                                                                      |                   |                      |
| <b>producties</b>                                                                                                                                                                                   | <b>184</b>        |                      |
| aantal eigen producties                                                                                                                                                                             | 19                |                      |
| aantal co-producties                                                                                                                                                                                | 12                |                      |
| aantal gastproducties (incl. verhuur)                                                                                                                                                               | 145               |                      |
| <i>waarvan internationale programmering</i>                                                                                                                                                         | → 28              |                      |
| aantal overige publieksactiviteiten (workshop/debat/lezing/installatie)                                                                                                                             | 8                 |                      |
| <b>aantal premières</b>                                                                                                                                                                             | <b>21</b>         |                      |
| <b>voorstellingen</b>                                                                                                                                                                               | <b>589</b>        | <b>535</b>           |
| aantal voorstellingen eigen producties                                                                                                                                                              | 116               | 190                  |
| aantal voorstellingen co-producties                                                                                                                                                                 | 64                |                      |
| aantal voorstellingen gastproducties (incl. verhuur)                                                                                                                                                | 398               | 345                  |
| <i>waarvan internationale programmering</i>                                                                                                                                                         | → 45              | → 35                 |
| aantal voorstellingen overige publieksactiviteiten                                                                                                                                                  | 11                |                      |
| <b>aantal bezoekers per tariefgroep in Amsterdam</b>                                                                                                                                                | <b>42.580</b>     | <b>41.200</b>        |
| vol tarief                                                                                                                                                                                          | 24.812            |                      |
| <i>waarvan podiumpas (d.i. in pilotfase vol tarief)</i>                                                                                                                                             | → 779             |                      |
| < 27 jaar                                                                                                                                                                                           | 6.547             |                      |
| rijkskunstvakopleidingen                                                                                                                                                                            | 574               |                      |
| stadspas                                                                                                                                                                                            | 1.287             |                      |
| gratis bezoek betaalde voorstelling <sup>1</sup>                                                                                                                                                    | 5.087             |                      |
| <i>waarvan premièrerepubliek of</i>                                                                                                                                                                 | → 1.007           |                      |
| <i>waarvan vrijkaarten bespelers of</i>                                                                                                                                                             | → 1.765           |                      |
| <i>waarvan vrijkaarten Frascati personeel</i>                                                                                                                                                       | → 1.169           |                      |
| gratis voorstelling (w.o. pop up vrst./lezing/installatie)                                                                                                                                          | 670               |                      |
| we are public                                                                                                                                                                                       | 1.074             |                      |
| overig betaald (w.o. acties)                                                                                                                                                                        | 2.529             |                      |
| <sup>1</sup> <i>vrijkaartenbeleid: voor premières wordt genodigd, daarnaast kunnen zowel de gastspeler als Frascati (t.b.v. eigen personeel) over vier vrijkaarten per voorstelling beschikken.</i> |                   |                      |
| <b>festivals <sup>2</sup></b>                                                                                                                                                                       |                   |                      |
| aantal bezoekers Something Raw                                                                                                                                                                      | 1.989             |                      |
| <sup>2</sup> <i>festivalbezoekers zijn onderdeel van het aantal bezoekers in Amsterdam</i>                                                                                                          |                   |                      |
| <b>verhuur <sup>3</sup></b>                                                                                                                                                                         | <b>4.837</b>      |                      |
| aantal bezoekers uit verhuur                                                                                                                                                                        |                   |                      |
| <sup>3</sup> <i>verhuurbezoekers zijn onderdeel van het aantal bezoekers in Amsterdam</i>                                                                                                           |                   |                      |
| <i>verhuur 2017: It's Festival; ATD; Theater na de Dam, Dancing on the Edge, Brainwash, Holland Festival (geen commerciële verhuur)</i>                                                             |                   |                      |

| 2. Frascati Producties                                          | resultaat<br>2017      | planning<br>2017/'20 |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|
| <b>producties</b>                                               | <b>31</b>              | <b>31</b>            |
| aantal eigen producties                                         | 19                     | 16                   |
| aantal co-producties                                            | 12                     | 15                   |
| <i>waarvan internationale coproducties</i>                      | → 6                    | → 4                  |
| <b>aantal reprises eigen (co-) producties</b>                   | <b>9</b>               | <b>8</b>             |
| <i>waarvan reprise eigen producties</i>                         | → 6                    | → 5                  |
| <i>waarvan reprise co-producties</i>                            | → 3                    | → 3                  |
| <i>waarvan binnenlandse reprise</i>                             | → 4                    | → 5                  |
| <i>waarvan buitenlandse reprise</i>                             | → 5                    | → 3                  |
| <b>voorstellingen</b>                                           | <b>307</b>             | <b>350</b>           |
| aantal voorstellingen in Amsterdam                              | 191                    | 190                  |
| <i>waarvan buurtgerichte activiteiten</i>                       | → 19                   | → 15                 |
| <i>waarvan digitale activiteiten</i>                            | → 3                    | → 3                  |
| <i>waarvan overige publieksactiviteiten</i>                     | → 8                    |                      |
| aantal voorstellingen in de rest van Nederland                  | 69                     | 100                  |
| aantal voorstellingen in het buitenland                         | 47                     | 60                   |
| <b>bezoekers</b>                                                | <b>21.048</b>          | <b>26.100</b>        |
| aantal bezoekers in Amsterdam                                   | 11.269                 | 11.100               |
| <i>waarvan voor buurtgerichte activiteiten</i>                  | → 1.295                | → 500                |
| aantal bezoekers in de rest van Nederland                       | 4.439                  | 7.200                |
| aantal bezoekers in het buitenland                              | 4.886                  | 4.800                |
| aantal bezoekers digitale activiteiten                          | 454                    | 3.000                |
| <br><b>totale omzet</b>                                         | <br><b>€ 3.841.446</b> |                      |
| <b>totaal publieksinkomsten</b>                                 | <b>€ 485.135</b>       |                      |
| <b>totaal aantal bezoekers Frascati (in huis &amp; on tour)</b> | <b>52.359</b>          |                      |

eigen producties

1. Zarah Bracht
2. Marijn Brussaard
3. Jouman Fatal
4. Marijn Graven
5. Jan Hulst & Kasper Tarenskeen
6. Emke Idema
7. Francesca Lazzeri
8. Naomi Velissariou
9. Naomi Velissariou
10. Joey Schrauwen; Jija Sohn; Belle van Heerikhuizen; Cherish Menzo & Benjamin Kahn
11. Florian Myjer; Charli Chung; Jordy Vogelzang en Babette Engels /Danish Blue; Sinem Kavus
12. Frascatisessies
13. Frascati Issues: Enfants Terribles
14. Frascati Issues: De Staat van waanzin
15. Frascati Issues: De (on)vertelde stad
16. Frascati 15:15

co-creatie

17. De Staat van waanzin:  
Michiel Bakker  
Elike Roovers/DEGASTEN
18. Entants Terribles:  
Mara van Vlijmen & Vincent Rietveld (DE WARME WINKEL)  
Nicole Beutler, Emke Idema, Thomas Dudkiewicz, Barnaby Savage & Annica Muller
19. De (on) vertelde stad:  
Alexandra Broeder; Abishek Thapar;  
Francesca Lazzeri; Hanna Timmers; Ilay den Boer;  
makerscollectief Onbetaalbaar (BE); Collectief Walden;  
Zara Toksöz & Zola Can

co-producties

(coproductie partner)

1. Collectief Walden
2. Julian Hetzel
3. Florentina Holzinger
4. Florentina Holzinger
5. Enkidu Khaled & Chris Keulemans
6. La Isla Bonita
7. Orion Maxted
8. Hannah De Meyer
9. Anoek Nuyens & Rebecca de Wit
10. Michele Rizzo
11. Oneka von Schrader
12. Tea Tupajic

reprises

1. Marijn Brussaard
2. Marijn Brussaard
3. Julian Hetzel
4. Florentina Holzinger
5. Jan Hulst & Kasper Tarenskeen
6. Emke Idema
7. Hannah De Meyer
8. Anoek Nuyens
9. Naomi Velissariou

Change Position  
Blue  
Terug  
Nachtwerk  
Buut, de naderende dood!  
THIS CAN'T HAPPEN  
Everything must be interpreted as intensity  
Sontag  
Kane - vooronderzoek  
FRASLAB XII: Wet; Kyabajo Piece; In elkaar;  
Sorry but ... I feel slightly disidentified  
FRASLAB XIII: Oliver; What we talk about when we talk about love;  
Onkenbaar; I used to be snow white but drifted  
Bread & Puppet Theater: Faust 3 (i.s.m. BAK, Utrecht)  
De blik van het kind in de (on)volwassen wereld  
De volstrekt kunstmatige scheidslijn tussen 'gezonder' en 'ziek' gaat overboord en de verwevenheid tussen kunst en gekte wordt verkend.  
Hoe gedeeld of ongedeeld is amsterdam eigenlijk? Welke stemmen klinken er? Welke verhalen zijn nog onverteld?  
Tun Fun voor twintigers; Selfdriving toy car - hack night; Second earth assembly #1; een ode aan de invloed van de mens; Ode aan de outsider; Second earth assembly #2; The black box bellagio; Baby can you drive my car?; Waarom?; De finissage

Verlicht - ism psychiatrisch centrum De Brouwerij  
to be or not to be. We will be. - ism psychotrauma expert groep Arq

Homo Ludens  
My Futere Life: 3 Solo's en een duet

STADSLAB #1: 8 presentaties van theatrale onderzoeken op verschillende locaties en binnen uiteenlopende gemeenschappen in de stad i.s.m. maatschappelijke partners als: Bureau Onderzoek Informatie en Statistiek, De Bascule, Rochdale, De Regenboog Groep

We beginnen gewoon (Over het IJ Festival)  
The Automated Sniper (WEB)  
Attitude No 1 ft. Balanxinebaby (ICKamsterdam)  
Apollon Musagète (CAMPO/BE)  
Bagdad (Monty/BE)  
La luche libre (Over het IJ Festival)  
Human Simulation (Beursschouwburg/BE)  
Levitations (Toneelhuis/BE)  
Tenzij je een beter plan hebt (De Nwe Tijd/BE, De Coproducers)  
Spacewalk (ICKamsterdam)  
Superdance (Veem House for Performance)  
Dark Numbers - vooronderzoek (Veem House for Performance)

Forever Young (eigen productie 2015)  
Blue (eigen productie 2017)  
The Automated Sniper (co-productie 2017)  
Recovery (eigen productie 2014)  
Buut, de naderende dood! (eigen productie 2017)  
RULEtm (co-productie 2014)  
Levitations (co-productie 2017))  
Hulp (eigen productie 2015)  
Sontag (eigen productie 2017)

**dubois+co**  
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2018

Verklaart voor identificatiedoeleinden:



## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van de gemeente Amsterdam.

Aan: het bestuur van Stichting Gasthuis Frascati te Amsterdam.

### A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2017

#### Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2017 van Stichting Gasthuis Frascati te Amsterdam gecontroleerd.

#### Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Gasthuis Frascati op 31 december 2017 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2017 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking met kenmerk SBA-006987, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis en de bepalingen van en krachtens de WNT.
- is de subsidie besteed voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend.

#### De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2017;
2. de resultatenrekening over 2017; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis en de Regeling Controleprotocol WNT 2017. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting Gasthuis Frascati zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Dubois & Co. Registeraccountants is een maatschap van praktijkvennootschappen. Op alle opdrachten die aan ons kantoor worden verstrekt zijn onze algemene voorwaarden van toepassing. Deze voorwaarden, waarvan de tekst is opgenomen op de website [www.dubois.nl](http://www.dubois.nl), bevatten een aansprakelijkheidsbeperking.

Oranje Nassaulaan 1  
1075 AH Amsterdam  
Postbus 53028  
1007 RA Amsterdam  
  
Telefoon 020 571 23 45  
E-mail [info@dubois.nl](mailto:info@dubois.nl)  
[www.dubois.nl](http://www.dubois.nl)  
KvK nummer 34374865

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- bijlagen 1 tot en met 4.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis.

### C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

#### Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis en de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

**Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2017, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 26 maart 2018

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA