



•FRASCATI•

**FINANCIËEL
JAARVERSLAG
2015**

FINANCIEEL JAARVERSLAG 2015

STICHTING GASTHUIS FRASCATI

dubois+co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam 24 MAART 2016

perzaf voor identificatie doeleinden

INHOUD

inhoud	2
bestuursverslag	3
de balans per 31 december 2015	14
de resultatenrekening over de periode 1 januari 2015 t/m 31 december 2015	16
kasstroomoverzicht	17
grondslagen van waardering en resultaatbepaling	18
toelichting op de balans per 31 december 2015	19
toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2015 tot en met 31 december 2015	23
bijlage 1: lijst van makers en hun producties 2015	29
bijlage 2: prestatieoverzicht	30
controleverklaring	33

dubois+co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 24 MAART 2016

paraat voor elektronische ondertekening

BESTUURSVERSLAG

Frascati is trots op productiejaar 2015; we hebben bijvoorbeeld vier nieuwe, eigenzinnige makers aan het huis toegevoegd, één 'grote zaal' maker uitgezwaaid, een weeklang essentieel theater gemaakt met de *We Are Here*-groep in samenwerking met de Duitse regisseur Nicolas Stemann. We hebben risico's durven nemen en ons verantwoordelijk getoond voor de jonge talenten van de stad. Het opnemen van Frascati in de A-BIS voelt als waardering voor de gekozen koers en het getoonde ondernemerschap. Naast deze gemeentelijke erkenning dingen we mee naar opname in de landelijke basisinfra-structuur, waar komend kunstenplan opnieuw plaats is voor een beperkt aantal productiehuisen, die het gelabelde budget van 1,6 miljoen zullen verdelen. 19 mei 2016 wordt die beslissing openbaar.

De ergste crisis lijkt achter de rug, met de positief getitelde uitgangspuntennota van de minister en de toezegging tot verhoging van het Amsterdamse cultuurbudget met 7,6 miljoen op jaarbasis, stort de kunstensector zich vol goede moed in de aanvraagprocedures voor 2017-2020. Maar recente analyses over het effect van de 'oude' bezuinigingen schetsen een zeer onhoudbare status quo. Waarbij tegenvallende

publieksinkomsten leiden tot afname van garanties en uitkoopsommen en tot conservatievere programmering. Zo komen de gezelschappen meer onder druk te staan en is het lastiger voldoende speelbeurten te krijgen. Kortom, de gehele sector put uit zijn reserves, mochten die er al zijn. Voor theatermakers betekent dit veelal werken tegen lagere honoraria, concludeert het SER-rapport *Verkenning arbeidsmarkt culturele sector*. Het aantal banen in de cultuursector is met 12,3% veel harder gedaald dan in de rest van de economie (2,5%). Na een verschuiving van vast naar flexibel werk, zet de trend zich nu door naar onbetaald werk door vrijwilligers en stages, aldus het rapport.

De Raad voor Cultuur wijst erop dat "de financiële kaders in de regel krappere zijn geworden", en instellingen daarom een "scherpere profilering" nodig hebben. Mede om die reden kiest de minister voor een cultuurbeleid dat instellingen ruimte laat voor een eigen profiel, dat past bij hun artistieke signatuur of collectie en rekening houdt met hun eigen kwaliteiten, de lokale omgeving en het nationale of internationale speelveld waarin zij zich bewegen. Zo noteert ze in haar nota uitgangspunten cultuurbeleid 2017-2020 *Ruimte voor cultuur*.

Frascati heeft reeds een voorsprong genomen op aanscherping van het profiel. Met de

uitbreiding van Frascati 4 op de bestaande locatie zijn we met recht een grootstedelijk productiehuis. We zijn er ook dit jaar in geslaagd ruimte te blijven bieden aan het onbekende, ook door continu het debat over de kunsten aan te zwengelen (op en achter de bühne). Dit leidt tot grotere dynamiek in talentontwikkeling, heeft een sterker vernieuwend en experimenteel profiel van het huis tot gevolg en verjonging van het publiek (38% van de nieuwe bezoekers is jonger dan 30 jaar). Daarvoor hebben we wel uit onze reserves geput; onze personele en organisatorische grenzen zijn soms onverantwoordelijk ver opgerekt en een substantieel deel van het eigen vermogen wordt dit kunstenplan aangesproken.

Frascati Producties realiseerde 23 zeer diverse projecten: veertien eigen producties en negen coproducties. Dit jaar gingen zes (co-)producties op reis in binnen- en buitenland (zie p. 29: lijst met makers en hun producties 2015). Een kwart van de gepresenteerde voorstellingen in Frascati is van eigen makelij (152 van de 588), waarmee 20% van het publiek behaald wordt (8318 bezoekers van de 42.103 in totaal). Frascati 4 (de voormalige Engelenbak) is daarbij voor het tweede jaar ons nieuw kloppend hart voor talentontwikkeling; met eigen producties, werk van studenten van de Theaterschool/AHK, ruimte voor discussie en repetitie. En deze bruisende locatie heeft als passende *hangout*

Theatercafé De Richel, waar de leden van het theatercollectief de Theatertroep achter de bar staan.

2015 is al een voorbereidingsjaar op het nieuwe kunstenplan; met onze makers worden gesprekken gevoerd over 2017 en verder. Welke maker stroomt uit? Wie gaat waarheen of zoekt zijn eigen weg? Kortom, wat hierna; de huidige Frascati-makers zijn gewild en in de mogelijkheid een interessante vervolgstap te gaan maken.

Met de productie *DE WILDE EEND* neemt **Maren E. Bjørseth** (Noorwegen, 1984) afscheid van Frascati. Zij studeerde in 2012 af aan de regieopleiding in Amsterdam. In 2013 ging Frascati met haar een meerjarige verbintenis aan en dit jaar maakte ze met Henrik Ibsens *DE WILDE EEND* haar vijfde en laatste productiehuisvoorstelling. Vanaf 2017 zal ze haar werk voortzetten zowel in haar geboorteland Noorwegen, als met één productie per jaar bij hetzij Toneelgroep Amsterdam, hetzij Toneelschuur Producties. Maren heeft vanaf het begin de potentie getoond werk te maken voor de grote zaal, ze is zeer getalenteerd, met een professionele werkhouding en wordt gekenmerkt door een uitgesproken stijl en grote mate van muzikaliteit. *DE WILDE EEND* wordt door de pers gemengd ontvangen. Het meest enthousiast is Vincent

Kouters(****de Volkskrant), hij prijst de speelse en zeer beeldende voorstelling. Sara van der Kooi (***Trouw) staat stil bij de getalenteerde Diewertje Dir (2015 afgestudeerd aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie) die de jonge Hevig speelt; in het origineel een bijrol, in Marens versie krijgt zij een opvallende, cruciale plek. Haar *EEN BRUID IN DE MORGEN* (2014; Frascati Producties/Toneelgroep Amsterdam) wordt geselecteerd voor het Theaterfestival, maar kan wegens afwezigheid van enkele acteurs niet spelen. *DE WILDE EEND* en *EEN BRUID IN DE MORGEN* hebben samen met succes getoerd. Maren werd in 2015 mede ondersteund door het Fonds Podiumkunsten (nieuwe makers regeling).

Met **Davy Pieters** (1988) heeft Frascati sinds 2012 een meerjarige verbintenis. Zij studeerde af aan de regieopleiding Toneelacademie Maastricht. Ook met Davy werken we naar uitstroming toe. Alvorens in februari 2016 in première te gaan met haar laatste productiehuisvoorstelling, getiteld *MADE IN HERE*, produceren we in de zomer van 2015 *KNIGHTS*, een pop-up performance in de openbare ruimte met twaalf studenten van de mimeopleiding (AHK) over helden, geweld en de westerse man anno nu. *KNIGHTS* is te zien geweest tijdens op het Over 't IJ Festival en op het museumplein. Haar beide producties uit 2014 (*THE TRUTH ABOUT KATE* en *HOW DID I DIE*) hebben dit jaar getoerd.

Davy Pieters zal vanaf 2017 deel uit maken van het nieuw te vormen Theater Rotterdam. Davy werd in 2015 eveneens mede ondersteund door het Fonds Podiumkunsten (nieuwe makers regeling).

Naomi Velissariou (België, 1984) studeerde af aan de acteursopleiding van de Toneelacademie Maastricht. In 2012 debuteerde ze binnen ons productiehuis. In 2015 maakt ze haar vierde productie *INTERVENTION* getiteld. Hierin stellen twee beste vrienden, Ravi en Luna, zichzelf en elkaar de vraag wat het is om vandaag de dag een mens te zijn, om een meervoudige, veranderlijke identiteit te hebben. Het wordt een voorstelling over Naomi's centrale thema: identiteitsconstructie. Ditmaal zoekt ze in vorm de grens op tussen sitcom, gameshow en theater. Er wordt een hilarisch parcours afgelegd, een sleutel uit een slagroomtaart gevist (zonder handen), gehuild, verweten, gescholden, liefgehad en weggedoken. Ook nu is de creatieve inzet van Naomi veelzijdig; naast bedenker van het concept, tekent ze voor de regie, schrijft ze grote delen van de tekst en speelt ze Luna, naast Bram Suijker (Ravi). Door de pers wordt *INTERVENTION* enthousiast ontvangen. Hein Janssen: "In kleine observaties en mooie zinnnetjes ontrolt zich een blauwdruk van dolende twintigers. Intervention is soms op het gênante af persoonlijk, maar blijft tegelijk intrigeren."(****de Volkskrant)

Intervention dwingt tot nadenken...” aldus Kester Freriks (****NRC Handelsblad). Naomi blijft in 2016 en 2017 nog aan Frascati verbonden en stroomt daarna uit als zelfstandig maker met haar eigen stichting. In deze jaren wordt ze mede ondersteund door het Fonds Podiumkunsten (nieuwe makers regeling).

Anoek Nuyens (Nederland, 1984) maakt sociaal bewogen, documentair theater. Het gesprek dat zij start, strekt zich uit over verschillende maatschappelijke domeinen en podia: van politiek tot wetenschap, van feit tot fictie, van theater tot krant en internet. Anoek is schrijver en theatermaker. Ze ontving in 2013 de Marie Kleine-Gartman Pen voor haar essay *Westen, Wake Up!* Ze publiceerde verschillende boeken, schrijft voor De Correspondent en De Groene Amsterdammer over cultuur, politiek en geschiedenis en is oprichter van Het Transitiebureau, waar kunstenaars en denkers zich buigen over vormen van samenleven en de rol van kunst in de 21ste eeuw. Bij Frascati start haar makerscarrière met het journalistieke theaterproject HULP, over de waarde en betekenis van goed doen en medemenselijkheid in de 21ste eeuw.

HULP gaat over de toekomst van de goede doelen stichting *Auxilium* (Latijn voor 'hulp'), opgericht door de oudtante van Anoek. De stichting ondersteunt sinds de jaren zestig diverse kleinschalige medische projecten in

Afrika. Nu haar oudtante 97 is, vindt ze het tijd voor een nieuwe generatie en draagt ze de verantwoordelijkheid voor de stichting over aan Anoek. Maar welke koers is de juiste? En geloven we eigenlijk nog wel in ontwikkelings-samenwerking anno 2015? Om antwoord te vinden reist Anoek af naar Afrika. Daar ontdekt ze tragische, persoonlijke verhalen, maar ook nieuwe geluiden.

“Haar verhaal is interessant en actueel, en Nuyens is rasverteller: aanstekelijk, intelligent en op haar gemak”, aldus Sander Janssens (****het Parool).

“Als toneel de kunst is om de tijd even stil te zetten, een helder probleem bij een kleine verzameling mensen neer te leggen, en op die manier hun hersens een uurtje te laten knersen, dan is de voorstelling Hulp goed toneel”, opent Loek Zonneveld zijn recensie (****Theaterkrant).

HULP toert in 2016 in speciaal ‘huiskamer-formaat’ langs diverse bijeenkomsten en vergaderingen van NGO’s.

Frascati gaat met Anoek een meerjarige verbintenis aan.

Nieuw in huis is het duo **Jan Hulst & Kasper Tarenskeen** (Nederland, 1987 & 1988).

Jan Hulst rondde in 2014 de regieopleiding AHK af, al tijdens zijn studie werkt hij samen met componist Kasper Tarenskeen, die o.m. zanger was bij The Kytteman Orchestra, programmeur

is bij Odeon en het Young Pianist Foundation-festival. Direct na zijn afstuderen gaat Jan, in samenwerking met Kasper, aan de slag bij Frascati Producties. In 2015 brengen zij eerst *THE WOODS* van David Mamet, een vreemdend soort hyperrealisme, “Van Warmerdamse ironie” aldus de Theaterkrant; dan maken ze getweeën een uitstapje naar de Toneelschuur en Toneelgroep Oostpool (de regie van 3^{de} jaars studenten acteursopleiding Artez); om dit najaar de productie *DE REKENING* bij ons te maken. In hun werk zoeken zij naar een mix die recht doet aan de dubbelheid die het leven kenmerkt: zij putten uit een Romantisch gedachtengoed dat getuigt van de alles-omvattende, duistere zwaarte van het bestaan, maar zetten daarbij ook een hedendaagse humor in die een prettige en relativerende lichtheid brengt. Momenteel worden er gesprekken gevoerd met Toneelgroep Oostpool over een organische overgang na 2017 van het Frascati-traject naar Oostpool.

Eveneens nieuw in huis is **Marijn Brusaard** (1993). Marijn volgde de vooropleiding van de Nationale Balletacademie en studeerde vervolgens in 2014 af aan de mimeopleiding van de AHK met de solovoorstelling *RHYTHM OF THE NIGHT*, waarmee hij op het ITs Festival de prijs Het Debuut won. Voorjaar 2015 nodigt Frascati Marijn uit voor Fraslabb (VIII); het format waarbij we aanstormend talent in de

etalage zetten. Marijn maakte de solo VARIETY SHOW, een medley van 40 minuten waarbij hij de gehele popgeschiedenis aan flarden zong. Zomer 2015 werkt Marijn deze Fraslab-solo samen met Elias de Bruyne verder uit voor de zomerparade met ondersteuning van Theater aan het Spui.

In het najaar van 2015 maakt Marijn zijn eerste volwaardige productie bij Frascati getiteld FOREVER YOUNG. In deze solo rap-performance onderzoekt hij de Amerikaanse hiphop. "Dat onderzoek naar het functioneren van populaire cultuur in combinatie met de compromisloosheid van de theatrale vorm die hij daarvoor kiest, maakt van Brussaard een tamelijk unieke theatermaker," schetst Robbert van Heuven (***Theaterkrant). Marijn is daarmee verwant aan Davy Pieters en Naomi Velissariou. Als performer is Marijn komend seizoen te zien in de nieuwe voorstelling van Davy Pieters MADE IN HERE. Verder maakt hij elektronische, avant-gardistische muziek als onderdeel van muziekformatie Know V.A. Frascati gaat met Marijn een meerjarige verbintenis aan.

De makers Florentina Holzinger en Emke Idema hebben dit jaar in de luwte gewerkt aan onderzoek. De performance kunstenaar Florentina Holzinger (Oostenrijk, 1981) is momenteel in navolging van Frascatimakers Andrea Božić en Jan Martens, als *artist in residence* gestatio-

neerd bij ICK Amsterdam en bereidt daar een nieuwe voorstelling voor. Verder speelt ze de voorstelling RECOVERY (Frascati Producties in coproductie met Brut Wien, 2014) op internationale podia en festivals.

Emke Idema (1980) heeft een bijzondere plaats in het (inter)nationale theaterveld: haar theaterwerken fungeren als sociale, politieke en filosofische laboratoria, waarin ze patronen en gedrag in onze samenleving bestudeert, analyseert en alternatieven uitprobeert. Tussen december 2015 en winter 2016 onderzoekt zij een nieuwe theatrale vorm die bestaat uit zeven wedstrijden, of beter: 'matches'. De eerste zes vinden plaats buiten het theater als interventies bij verschillende maatschappelijke groepen. Deze matches zijn kleinschalige, interactieve evenementen. Deze specifieke groepen strijden, individueel of groepsgewijs, tegen elkaar. De zevende match, de finale wedstrijd, is een voorstelling die in Frascati 4 uitkomt en daarna langs theaters zal toeren. In zijn geheel wordt SEVEN MATCHES een theaterproject over 'de wedstrijd': competitie, concurrentie en focus. Over 'het beste uit jezelf halen', meetsystemen die bijhouden wat het beste is en de tunnelvisie die kan ontstaan als je je richt op een van tevoren geformuleerd doel.

Naast de hier besproken makers is de samenwerking tussen Frascati en **Sadettin Kirmızıyüz**

een zeer bijzondere. Vanuit zijn maatschappelijk engagement en grote fascinatie voor geschiedenis en wereldliteratuur ontstaan voorstellingen die meer zijn dan egodocumenten. Frascati coproduceert Sadettins nieuwe reeks over de Nederlandse samenleving: HOLLANDSE LUCHTEN. In 2014 maakt hij met Marjolijn van Heemstra deel I, JEREMIA, over de geschiedenis van het Vrije Woord in Nederland. Dit jaar volgen Hollandse Luchten II en III, respectievelijk PANDGENOTEN (over de spanningen, idealen en ontwikkelingen in het Nederlandse woonbeleid) en het alom bejubelde DE RADICALISERING VAN SADETTIN K., een maatschappijkritisch en hyperpersoonlijk portret, waarin Sadettin de balans opmaakt in zijn werk en in zijn leven. De komst van zijn zoontje heeft zijn kijk op de wereld en daarmee zijn kijk op theater en zichzelf radicaal veranderd. Hij zoekt antwoorden op vragen als: "Waarom ben ik niet geradicaliseerd?" en "Hoe zou ik wél kunnen radicaliseren?" Die vraag brengt hem naar Syrië, de Schilderswijk, zijn jeugd, zijn familieleden, maar ook naar rechtse blogs zoals Nederland mijn Vaderland. Hij beweegt zich tussen het perspectief van de radicale Syrië-ganger en dat van afvallige moslim die wordt verstoten door zijn eigen gemeenschap, maar tegelijkertijd wordt omarmd door het Westen. De pers is zeer enthousiast: "Dit is een diep menselijk statement, dat zich in je lijf nestelt.

● FRASCATI ●

Intiem, waarachtig theater en o zo herkenbaar. Sadettin K. doet ertoe.” (*****Trouw)
“Sadettin K. laat het publiek blozen van schaamte of ergernis, om direct daarna een schaterlach door de gelederen te stuwen. Heel sterk. Een afwisselend dwarse scherpe en dan weer geestige solo.” (****de Volkskrant)
Met DE RADICALISERING VAN SADETTIN K. komt er een einde aan een gedenkwaardige samenwerking. Trouble Man (Sadettins productiemaatschappij) heeft de ondersteuning van productiehuis Frascati niet langer nodig; onze taak zit erop.

In het private **VSBfonds** hebben we al jaren op rij een medestander in talentontwikkeling. In 2010 startten we een meerjarig traject, genaamd **Talent dat bekijft #1** ter support van uitstromend talent. Dit kreeg een vervolg in 2013 (**Talent dat bekijft #2**), waarin de productie **INTERVENTION** van Naomi Velissariou de laatste in een rij van zestien ondersteunde producties is. Met het traject **In Close Dialogue** continueert Frascati haar samenwerking met het VSBfonds. Nu staat publieksontwikkeling centraal, met als kernbegrippen verbreden, verbinden en verdiepen. Verbreden door een breder publiek kennis te laten maken met het werk, verbinden door het publiek de mogelijkheid te bieden in gesprek te treden met het werk en de kunstenaar en verdiepen door de ervaring te versterken en te laten beklijven. Als eerste productie ontvangt DE WILDE EEND finan-

ciering middels dit traject. We organiseren o.a. een buitengewoon gewaardeerde openbare repetitie. Nog zeven projecten zullen volgen, waarmee het VSBfonds een stevige partner is in talentontwikkeling in de breedste zin des woords.

Door het meerjarige partnerschap met **Ammodo** en **Stichting Melanie** en hebben we nog twee private financiers bereid gevonden meerjarig te investeren in jong talent. Ammodo ondersteunt twee talentontwikkelingstrajecten, die in deze vorm gesneuveld waren na de stevige reorganisatie van 2013, te weten **Fraslab** en **Frascatisessies**. Fraslabb is het laboratorium waarbinnen jaarlijks acht jonge dans- en/of theatermakers met heldere kaders in een relatief korte periode een eerste ‘proeve’ voorbereiden en aan het veld tonen. Niet de voorstelling zelf hoeft briljant te zijn, wel de gedachte erachter én de manier waarop de kunstenaar te werk gaat. Een ruw, maar intrigerend resultaat en een zoekende werkwijze verraden vaak het grootste artistieke talent. De presentatie aan professionals levert de jonge makers nieuwe samenwerkingen op of zorgt voor meer speelbeurten.

Frascatisessies heten de reflectieve ontmoetingen, waarbij een groep van 8 à 10 (meest jonge, internationale) podiumkunstenaars maximaal twee weken samenwerkt met een aanspre-

kende kunstenaar uit de theater/danswereld. Frascati is van mening dat het creëren van een uitdagende artistieke omgeving cruciaal is voor een levendig podiumkunstenlandschap. Wij willen een huis zijn waar niet alleen talent zijn weg weet te vinden, maar waar kunstenaars ook een uitdagende (internationale) leeromgeving krijgen aangeboden. Niet enkel het produceren en presenteren van theater is belangrijk; reflectie is een onmisbaar onderdeel van de kunstpraktijk. Sessieleiders in 2015 waren de Duitse regisseur Nicolas Stemmann, het Franse duo Massimo Furlan & Claire Ribapierre (sessie i.s.m. Holland Festival), de choreograaf Nicole Beutler en het Griekse collectief Blitz Theatre Group. Stemmann vervolgde, op wederzijds verzoek, zijn eerdere sessie uit 2014 en regisseert de voorstelling **LABYRINTH**, geschreven door leden van de *We Are Here*-groep en gebaseerd op eigen ervaringen. In de voorstelling worden de rollen omgedraaid opdat het publiek enigszins ervaart wat het betekent verstrikt te raken in het bureaucratisch doolhof van het asielbeleid. Stemmann ziet het als zijn plicht de onzichtbaren zichtbaar te maken, hij wil de kracht van de vluchtelingen over brengen op toneel. “Ik vertel hun verhalen; kies hún kant. De toon van het debat maakt mij soms echt ziek”, aldus Stemmann. De voorstelling reist later als installatie ook naar Berlijn.

● FRASCATI ●

Zes prominente theaters in Nederland (De Verkadefabriek, Frascati, Rotterdamse Schouwburg, Theater aan het Spui, Theater Kikker, Toneelschuur) hebben de handen ineen geslagen om jaarlijks liefst twee voorstellingen te coproduceren van nog niet gearriveerd aanbod. Onder de titel **De Coproducers** willen deze zes theaters onafhankelijke producties voor de kleine- en middenzaal stimuleren, om zo een impuls te geven aan de ontwikkeling van vernieuwend dans- en theateraanbod. De theaters stellen startkapitaal beschikbaar en garanderen minimaal 20 speelbeurten. Dit jaar is enkel CLUBBING van Keren Levi ondersteund vanuit dit initiatief. En dit is gelijk een voorbeeld van een minder gelukkige keuze wanneer je ook buiten de randstad een meer algemeen publiek wilt bereiken voor vernieuwend aanbod.

Frascati Theater. Frascati blijft ook in dit kunstenplan het podium grootstedelijk programmeren, in een dynamische wisselwerking met de eigen producties. Hoewel de ruimte voor programmering na de reorganisatie beperkter is, blijft Frascati één van de belangrijkste Nederlandse podia voor de presentatie van vernieuwend aanbod voor de kleine en middenzaal, ook voor buitenlandse programmeurs. Een huis voor de podiumkunsten staat nooit stil: het is onze taak om vooruit te kijken, bestaande denkbbeelden te

bevragen, het onverwachte naast het gekende te plaatsen. We koesteren onze eigen makers en vaste gezelschappen, maar zetten de deuren tegelijkertijd breed open. We presenteren met regelmaat werk op locatie in de stad. In huis tonen we grensverleggend werk dat we ontdekken op binnen- en buitenlandse podia, we onderzoeken de relatie met andere disciplines en haken in op actuele thema's uit de samenleving.

Frascati is de Amsterdamse basis voor veel landelijke of enkel gemeentelijk gesubsidieerde gezelschappen. Het merendeel van de BIS-theatergezelschappen zoals Toneelgroep Amsterdam, Het Zuidelijk Toneel, Theater Utrecht, Toneelgroep Oostpool en Ro Theater, spelen hun kleine zaalvoorstellingen hier in huis. Maar de belangrijkste taak blijft de programmering van de gesubsidieerde onafhankelijke makers als: Dood Paard, De Warme Winkel, Wunderbaum, Moeremans & Sons, Lotte van den Berg, Dries Verhoeven, Hotel Modern, DNA, Nieuw West, Edit Kaldor, NBprojects, Likeminds, Schwalbe, Jan Martens, Arno Schuitenmaker, Theater Artemis, Maatschappij Discordia, De Theatertroep, Schweigman&. Frascati biedt de gezelschappen gelijke bespelersvoorwaarden aan als vóór de bezuinigingen.

Om ons heen zien we dat de 'vlakke vloeren' het zwaar hebben en neigen naar minder risicovolle programmering, het lichtere genre en cabaret. Daar is immers makkelijker publiek voor te vinden. Het past Frascati wars van deze trend ruimte te geven aan de complexere opdracht publiek te vinden bij het minder toegankelijk geachte werk en voor de R&D van onze sector. *Vernieuwend, betrokken en uitdagend*, dat zijn de termen die terugkomen wanneer je ons publiek vraagt spontaan drie woorden te noemen die passen bij Frascati. We weten veel van ons publiek. Met de ontwikkeling waarbij Frascati zich expliciet verhoudt tot grootstedelijke thema's en inwoners, en maatschappelijke partners van de stad betreft bij de programma's genereren we daadwerkelijk nieuw publiek, maar nog teveel eenmalig. Van het totaal aantal bezoekers is jaarlijks 45 – 50% nieuw (en 38% van dit nieuw bezoek is jonger dan 30 jaar), hiervan keert 10% terug na een eerste bezoek. Hier liggen kansen, ook voor verdere groei van de jonge en cultureel diverse bezoeker. Aan ons de uitdaging deze publieken daadwerkelijk avontuurlijker te laten kiezen.

Van de bijzondere programmering dit jaar noemen we: het afscheid van mimetheatergroep Bambie met een laatste BAMBIERAMBAM (vijf voorstellingen en de presentatie van *Het grote Bambieboek*, waarin alle zeventien voorstellingen gedocumenteerd staan), de

● FRASCATI ●

locatievoorstelling in Amsterdam-Noord BAM - KUNST IS GEEN KAST van De Warme Winkel & Touki Deplhine, het NB Collections festival in twee zalen met zes producties van Nicole Butler, OUD & WIT van Annemarie Prins (83 jaar). De grote publiekstrekker dit jaar is ANGELS IN AMERICA van Toneelgroep Oostpool (17 uitverkochte voorstellingen, 3425 bezoekers). Ook hun eerste twee delen uit het drieluik GOEDE BEDOELINGEN (tekst Joeri Vos): DE ONRENDABELEN en FRESH YOUNG GODS, trekken veel publiek.

Frascati Issues. Frascati heeft een aansprekende traditie opgebouwd in programma's waarbij we kunst en actualiteit op een avontuurlijke manier samenbrengen. Met de verkregen meerjarige financiële ondersteuning van **Stichting DOEN** kunnen we nog serieuzer werk maken van programmering, waarbij theater in dialoog treedt met de samenleving, vanuit de centrale vraag hoe vorm en inhoud te geven aan onze gemeenschap. Gemeenschapelijkheid moet opnieuw worden uitgevonden. Zo is de nieuwe programmalijn Frascati Issues tot stand gekomen. Drie seizoenen zetten we het onderzoek naar nieuwe vormen van samenleven op de agenda. In 2015 passeert de participatiemaatschappij in het programma OUT OF STATE (over illegaliteit en de vluchtelingenproblematiek), wordt gender gevierd in het internationale programma MR.MRS.MX. met acht voorstellingen en twee debatten en presente-

ren we in CHANGING PLACES diverse co-creatie onderzoeken tussen theatermakers en maatschappelijke pioniers met als centraal vertrekpunt: wat als wij zelf onze stad vormgeven? Een bijzondere voorstelling in deze Frascati Issues is THUISBEZOEK EUROPA van het Berlijnse gezelschap Rimini Protokoll, die zich af speelt zich in veertien willekeurige Amsterdamse huiskamers. In 2016 besteden we aandacht aan privacy en ouderdom. Deze themaprogramma's combineren voorstellingen, talkshows en debat in een mix van kunst, wetenschap en politiek.

Ons partnership in **House on Fire** (HoF) draagt duidelijk bij aan deze belangwekkende programma's. House on Fire is een Europees samenwerkingsverband, volgens het *matching* principe, van tien productie-partners naast Frascati ook Théâtre Garonne (FR), Lift (UK), Brut (AT), HAU (DE), Kaaitheater (BE), Archatheatre (CZ), Malta Festival (PO), Teatergarasjen (NO) en Teatro Maria Matos (PT). We richten ons op de productie van voorstellingen en thematische programma's rond brandende Europese kwesties. We werken hierbij vooral samen met meer gevorderde internationale kunstenaars.

Frascati Internationaal. Frascati weet met (internationale) samenwerkingsverbanden als **Get lost!**, de Europese coproductie platforms

HoF en WEB en met ondersteuning uit de SRP regeling van het Fonds Podiumkunsten de internationale programmering ternauwernood op peil te houden: 10% van de gastvoorstellingen is afkomstig van buiten Nederland. Lastig aan een programma als **Get Lost!** is echter dat de artistieke noodzaak van de gemaakte keuze niet altijd verbinding heeft met het profiel van ons huis; hiervoor publiek vinden is dan een zeer moeizame klus. De internationale programmering presenteren we los door het jaar heen of thematisch geclusterd zoals in het performance festival **Something Raw** of zoals in Frascati Issues, het nieuwe context label.

WEB is een informeel Europees netwerk dat bestaat uit Vooruit (BE), wp Zimmer (BE), Centre Pompidou Metz (FR), Uzesdance (FR), Beursschouwburg (BE), Dampfcentrale (CH) en Levivat (FR). Sinds 2010 wordt op regelmatige basis werk gecoproduceerd van een nieuwe generatie Europese performancekunstenaars en choreografen. De doelstelling is om jong, veelbelovend en vernieuwend werk internationaal te produceren en te introduceren. Van de internationale programmering noemen we in het bijzonder: **LATE NIGHT** van Blitz Theatre Group (GR), **OPERVILLE** van Ivo Dimchev (BG), **MACHO DANSER** van Eisa Jockson (PH), **EL OTRO** van Teatro Nino Proletario (CL) en **NEXT DAY** van Philippe Quesne (FR).

Frascati 15:15. Een redactie van zeven jonge, net afgestudeerde creatieve talenten (23-28 jaar) met diverse achtergronden bivaakkeert een seizoen lang in Frascati om eigen programma's te ontwikkelen. Frascati 15:15 heeft als opdracht onconventionele bruggen te slaan tussen Frascati en andere gemeenschappen. Buiten de geijkte theaterkaders om werken zij aan de rafelranden van onze programmering met het doel om die te bestuiven, open te breken en te verbreden. Dit moet leiden tot innovatieve programmaformats, die op intelligente wijze de dialoog met het publiek opzoeken. De opzet is jaarlijks een nieuwe groep aspirant programmeurs de ruimte te geven. De introductie van deze redactie loopt parallel aan het afscheid van de **Breakin'Walls** jongerenredactie, bestaande uit 15 jongeren tussen 16 en 23 jaar. Na 19 edities zijn we eind 2014 gestopt met de huidige opzet van het Breakin'Walls festival. De financiële en personele inspanning om dit festival in de huidige vorm jaarlijks tweemaal op te tuigen is niet meer passend binnen de nieuwe koers van een productiehuis. Echter het label is ons dierbaar en daarom beraden wij ons op de toekomst met mogelijkwerwijs een vorm waarin meerdere partners en theaters betrokken zijn.

De **samenwerkingen** binnen de sector zijn gevarieerd en stevig, en zorgt voor pluriformiteit van het aanbod. Het gezelschap **Dood**

Paard huist op zolder. Dit zorgt voor dagelijkse artistieke uitwisseling en gedeelde *back office*. Onder het motto 'overbruggen en verbinden' hebben we de handen ineen geslagen met Likeminds; in een gezamenlijke artistiek inhoudelijke verantwoordelijkheid, onder de eindregie van Likeminds, wordt binnen **FACTORY** aan jongeren tussen 16 en 23 jaar de kans geboden om hun talenten te ontwikkelen en zich te bewamen als maker. Zodoende wordt de doorstroming van talent naar het kunstvakonderwijs bevorderd. Frascati is tevens uitvalsbasis voor het eigen ensemble van Likeminds. Deze verbintenis heeft ook geleid tot deelname van Frascati aan **De Theatervooropleiding Amsterdam**.

Als onderdeel van de **Theateralliantie** hebben we aan het begin van het huidige kunstenplan ingezet op meer samenwerking. De gezamenlijkheid is niet zo evident als destijds voorzien, maar de partners (Stadschouwburg Amsterdam, Toneelgroep Amsterdam, Frascati, Holland Festival, Likeminds, Nederlands Theater Festival, incl. het Amsterdams Fringe Festival) weten elkaar in artistiek inhoudelijke en bedrijfsmatige dwarsverbanden met succes te vinden.

Het samenwerkingsverband **De Coproducers** en het partnerschap in **TA-2** verband is bekend. Onze band met de **Theaterschool/ AHK** is stevig, niet alleen vanwege de ketengedachte in

'excelleren', ook waar het om de ontwikkeling van het kunstvakonderwijs zelf gaat. De internationale samenwerkingsverbanden **House on Fire** en **WEB** zijn reeds benoemd.

Samenwerking buiten de sector zorgt eveneens voor spannende content. Met het **NRC Handelsblad** organiseerden we **WE MOESTEN IETS DOEN** - een theatrale reconstructie van het bewuste Tweede Kamerdebat, nu twintig jaar na de val van Srebrenica, met de beslissers van toen. En gevolgd door een tweegesprek over vredesinterventies vandaag de dag met Jan Marijnissen (destijds tegenstander van de Srebrenicamissie) en Joris Voorhoeve (toenmalige minister van Defensie). Ook met het NRC Handelsblad, de Boekmanstichting en het Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond hebben we een vierdelige serie *Onvermijdelijke gesprekken* over theater en de wereld geïnitieerd. Dit alles ingegeven door de kwantificering van de kunsten; we spreken slechts in cijfers en beleidstermen en verliezen de eigenstandige betekenis van kunst uit het oog. Deel #1 over de huidige perceptie van kunst in de maatschappij; deel #2 over de 'onmaat' die de kunst ten opzichte van de codes van de samenleving kan representeren. Deel #3 en #4 volgen in 2016. Naast artistiek inhoudelijke samenwerkingen is Frascati bij diverse beleidsmatige initiatieven betrokken. Zo zijn wij een van de initiatief-

● FRASCATI ●

nemers van een nieuw vorm te geven podiumpas, die vergelijkbaar is aan de Pathé Unlimited pas en de Cineville pas binnen de filmsector. Deze podiumpas heeft als doel de bezoeker vaker naar de podia te trekken, hen avontuurlijker te laten kiezen en bindt pashouders als ware ambassadeurs aan de podiumsector. Adviesbureau Berenschot heeft op kosten van het Ministerie van OCW een haalbaarheidsonderzoek gedaan. De pas zal landelijk uitgezet worden en beperkt zich niet tot theater alleen. Momenteel wordt gesproken met andere stakeholders in de sector. Het enthousiasme is groot. Het vinden van het benodigde startkapitaal zorgt voor vertraging. Opsteker is het feit dat de Commissie Ter Horst de podiumpas aanbeveelt (Rapport 'Over het Voetlicht', 4 dec. 2015) als middel om te komen tot een groter en diverser publiek. We werken toe naar een pilot van drie jaar, die start in seizoen 2017/2018. Verder is Frascati als voorzitter van bestuur van de ondernemersvereniging Nes sturend in het behoud en de verbetering van deze unieke theaterstraat, die te boek staat als het *Off Broadway* van Amsterdam.

Frascati Bedrijfsvoering. Het boekjaar 2015 wordt afgesloten met een negatief resultaat van € 7.963. Er was een groter negatief resultaat begroot; de onvoorziene hogere publieksinkomsten in de laatste paar maanden van het

jaar zijn mede oorzaak van een gunstigere jaarsluiting. Dik drie jaar verder in het kunstenplan 2013-2016 mogen we concluderen dat Frascati een stevig huis is, wezenlijk innovatief en cruciaal in de doorstroom van talentvolle makers. Deze positie kunnen we alleen financieren met het aanspreken van het eigen vermogen. De oplossing 'net iets minder doen' betekent keuzes maken die direct nadelig uitvallen voor de jonge maker, nu de beheerskosten maximaal afgeslankt zijn. Dat de gemeentelijke prijs-indexatie al enkele jaren achterwege blijft werkt niet mee. Frascati zet in de periode 2013-2016 circa € 200.000 van het eigen vermogen in.

De inkomstenmix van Frascati bestaat op dit moment uit 67% overheidsgeld (structurele subsidie en incidentele publieke fondsen), 8% private fondsen, 13% publieksinkomsten en 12% overige inkomsten. Tot overige inkomsten rekenen we inkomsten uit donaties, kantoor/zaalhuur, dienstverlening voor derden, coproductiegeld. Frascati zit nu op een gemiddeld eigen inkomsten percentage van 33%. Bovenal binnen de bedrijfstak 'produceren' zijn eigen inkomsten te vergaren, bijvoorbeeld met coproductiemiddelen. Echter die variëren op jaarbasis sterk, omdat we niet jaarlijks een grote coproductie als een TA-2 produceren. Je kunt je afvragen of in de research & development van de podiumkunsten, ons

domein, de eis van 25% eigen inkomsten strikt moet zijn. Om dezelfde redenen is het niet reëel te denken dat de investering van overheidsgeld echt veel minder kan zijn. Ook het percentage publieksinkomsten is passend bij het vernieuwende en experimentele profiel van het bedrijf.

Frascati heeft zijn nek uitgestoken, ook waar het **Frascati 4** betreft. Onvoorzien en midden in dit kunstenplan verwisselden we begin 2014 de locatie in Oud-West voor Nes 71. Frascati 4 is een zeer welkome, maar dure locatie (huur 2017: € 100.152), zeker in vergelijking met het oude Frascati WG (huur 2013: € 23.000), maar ook in vergelijking met ons pand op Nes 63. Zelfs met het partnerschap van de AHK/Theaterschool en de verhuur van de kantoren aan aan de sector gerelateerde creatieve ondernemers, is deze stap een gedurfde maar weldoordachte in de ontwikkeling van Frascati. Zuur blijft dan ook dat de gemeente, eigenaar van Nes 71, ons niet liet instappen op de huur waarmee De Engelenbak eindigde. Daar is geen enkel inhoudelijk argument voor. Interessant is dat de gemeente de huurprijzen van het eigen cultureel vastgoed als agendapunt voor de nabije toekomst heeft. Want het wringt dat alle gemeentelijke culturele locaties op een gelijk prijsniveau beoordeeld worden.

Frascati heeft na het sluiten van het boekjaar een eigen vermogen van € 364.611. Het op peil houden van de eigen reserves is van belang. Los van kijken naar lastenbeheersing is genereren van (eigen) inkomsten uiteraard een belangrijk aandachtspunt.

Het huis heeft in de Nes 42.103 bezoekers over de vloer gehad, een groei van ruim 7% t.o.v. 2014, voor 588 voorstellingen, sessies, lezingen, installaties e.d. (zie voor gedetailleerde cijfers het prestatieoverzicht Bijlage 2). Net als in 2014 is het aandeel van de eigen (co-) producties in de cijfers opvallend: een productiehuis met eigen podium waardig. In totaal genereert Frascati Theater & Producties in binnen- en buitenland 61.335 man publiek (tegen 56.603 in 2014). De publieksinkomsten leveren ons € 430.957 op; dit is bijna 13,5% van de omzet (in 2014: € 391.456, goed voor ruim 12% van de omzet). De aard van het huis brengt met zich mee dat het percentage publieksinkomsten in relatie tot de structurele subsidie laag is. Frascati heeft in 2015 dik vier ton aan extra projectgelden (publieke en private) binnen-gehaald. In dit kunstenplan heeft Frascati twee loyaliteitscampagnes uitgevoerd met het fondsenwervingsbureau Kalff en de Jager. Hiermee hebben we 255 vaste donateurs aan ons weten te binden, die specifiek voor talentontwikkeling maandelijks een bedrag over hebben.

Frascati heeft in afspraak met de gemeente de stofkam gehaald door het oude meerjaren-onderhoudsplan (MOP). Actualisering was op zijn plaats daar bijvoorbeeld afschrijvings-termijnen verre van reëel waren. In 2013 is er met een tussentijdse regeling gewerkt waarbij € 150.000 van het structurele subsidiebedrag per jaar gelabeld zou zijn voor naleving van de MOP. Nu is er een nieuwe, door het bestuur goedgekeurde MOP, die uitgaat van een jaarbedrag van € 106.132.

Een MOP voor Nes 71 is in voorbereiding, mocht, bij toereikende subsidiëring in het komende kunstenplan, deze locatie gehuurd kunnen blijven worden.

Frascati Café B.V. is sinds 2013 een volle dochteronderneming van Stichting Gasthuis Frascati. Waren er bij het overname initiatief eind 2011 nog twee aandeelhouders betrokken, te weten Haxpema Holding B.V. en Stichting Gasthuis Frascati, eind 2012 hebben beide partijen geconstateerd dat de gekozen uitgangspunten van deze privaat publieke samenwerking niet meer strookten met de praktijk van alledag; Frascati Café is zoveel meer theaterfoyer dan straatcafé dat het theater de absolute leiding wil nemen. Dat een theater als Frascati met ruim 300 stoelen een horecavoorziening moet bieden aan zijn publiek behoeft geen betoog. De keuze om hieraan een keuken te koppelen getuigt van

durf en vergt juist in deze economische tijden constante aandacht. Daar de kosten ook hier voor de baat uitgaan, hebben bestuur en directie de intentie naar elkaar uitgesproken dat binnen een periode van vijf jaar het negatieve eigen vermogen van Frascati Café weggewerkt dient te zijn. Dit betekent met het sluiten van boekjaar 2017. Vanaf 2012 zien we een stijging in omzet (netto omzet 2015: € 231.921; 2014: € 219.313; 2013: € 204.941; 2012: € 197.477) en een jaarlijks minder sterke toename van de rekening courant, maar we zijn er nog niet. Frascati Café B.V. sluit het jaar af met een klein negatief resultaat van € 3.646 (in 2014: € - 10.382; 2013: € - 13.109; 2012: € -27.809). Met een waardering van de stille reserve, waarvan de directe opbrengstwaarde niet is geactiveerd, komen we uit op een negatief vermogen van € -30.402.

Het bestuur is onbezoldigd, stelt jaarlijks de begroting en de jaarrekening vast, wordt via tussentijdse financiële rapportages geïnformeerd en is in 2015 vier keer officieel bijeen geweest. Het bestuur heeft jaarlijks een ontmoeting met de PVT, los van de directie. In het bestuur hebben geen oud-medewerkers van de stichting zitting. De normen voor goed bestuur (Code Cultural Governance) worden toegepast en zijn onder andere verwoord in het directiereglement, waarin de verantwoordelijkheden van directie en bestuur zijn beschreven.

● FRASCATI ●

De organisatie omvatte eind 2015 26,83 fte. Het vrijkaartenbeleid wordt in het prestatie-overzicht (Bijlage 2.) toegelicht. Tot slot dankt Frascati de structurele financier Gemeente

Amsterdam en de publieke & private fondsen die ondersteuning hebben verleend aan producties en programmering van Frascati.

De accountantscontrole werd uitgevoerd door Dubois & Co. De controleverklaring maakt onderdeel uit van dit verslag.

Amsterdam, 21 maart 2016, namens het bestuur,



dhr. F. Ossel
voorzitter bestuur

bestuur & directie Stichting Gasthuis Frascati

	naam	functie	geboortedatum	m/v	aanstelling	termijn (4 jr.)
bestuur						
voorzitter	F. (Freek) Ossel	waarnemend burgemeester gemeente Beverwijk	13-06-1954	m	16-03-2015	1
penningmeester	J. B. (Juan) Telting	partner STP Tax Lawyers	08-04-1971	m	12-04-2006	3
bestuurslid	L.E. (Erica) van Eeghen	zakelijk directeur Toneelmakerij	18-11-1955	v	01-01-2008	2
bestuurslid	P. (Paul) Scheffer	publicist/programmamaker; hoogleraar Europese studies TiU en UvA	03-09-1954	m	20-06-2012	1
directie						
	J.M. (Jola) Klarenbeek	zakelijk directeur				
	M.W.J. (Mark) Timmer	artistiek directeur				

de balans van Stichting Gasthuls Frascati per 31-12-2015

ACTIVA	31-12-2015	31-12-2014	
VASTE ACTIVA			
materiële vaste activa			
- verbouwing en inventaris Frascati Café en houtwerkplaats	173.419	206.555	
- inventaris en inrichting Frascati	32.171	37.004	
	205.590	243.559	
financiële vaste activa			
* - deelneming Frascati Café	9.000	9.000	
	9.000	9.000	
totaal vaste activa	214.590	252.559	
* Frascati heeft besloten de deelneming op te nemen tegen de kostprijs.			
VLOTTENDE ACTIVA			
vorderingen			
- debiteuren	163.931	154.034	
- nog te ontvangen subsidies	40.100	43.750	
- belastingen en premies	20.134	31.525	
- r/c Frascati Café	53.183	58.152	
- overige vorderingen en overlopende activa	83.135	89.031	
totaal vorderingen	360.483	376.492	
- liquide middelen	397.287	254.077	
totaal liquide middelen	397.287	254.077	
totaal vlottende activa	757.770	630.569	
totaal activa	972.360	883.128	

PASSIVA	31-12-2015	31-12-2014
EIGEN VERMOGEN		
- algemene reserve	364.611	372.574
totaal eigen vermogen	364.611	372.574
KORTLOPENDE SCHULDEN		
- crediteuren	129.877	125.013
- vooruit ontvangen subsidies	219.202	144.922
- belastingen en premies	36.860	33.810
- overige schulden en overlopende passiva	221.810	206.809
totaal kortlopende schulden	607.749	510.554
totaal passiva	972.360	883.128

de resultatenrekening van Stichting Gasthuis Frascati over de periode 1 januari 2015 t/m 31 december 2015

	resultaat 2015 €	begroot 2015 €	resultaat 2014 €
BATEN			
Directe opbrengsten			
- Publieksinkomsten	430.957	348.000	391.456
- Sponsorinkomsten	15.920	13.000	12.478
- Overige inkomsten	264.395	254.069	342.620
Indirecte opbrengsten	117.171	5.000	55.308
Subsidies/Bijdragen			
- Gemeente Amsterdam	1.934.713	1.934.073	1.934.527
- Subsidies uit overige publieke middelen	163.167	167.500	130.000
- Bijdragen uit private middelen	233.545	261.350	222.500
totale baten	3.159.868	2.982.992	3.088.889
LASTEN			
Beheerslasten			
- personeel	745.956	761.248	745.128
- huisvesting	416.225	409.839	410.025
- algemeen	132.866	136.710	141.736
Activiteitenlasten			
- personeel	720.063	698.497	686.027
- produceren en programmeren	1.022.021	897.707	1.028.168
- publiciteit en promotie	131.299	129.468	135.602
totale lasten	3.168.430	3.033.469	3.146.686
Rentebaten / rentelasten	599	-	378
Bijzondere baten en lasten	-	-	-
totale lasten incl. financiële baten/lasten	3.167.831	3.033.469	3.146.308
RESULTAAT	7.963-	50.477-	57.419-
BESTEMMING RESULTAAT			
- mutatie algemene reserve	7.963-	50.477-	57.419-
SOM DER LASTEN	7.963-	50.477-	57.419-

kasstroomoverzicht

	2015		2014	
	€	€	€	€
I KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN				
- exploitatiesaldo	-7.963		-57.419	
- afschrijvingen materiële vaste activa	51.143		59.023	
- mutatie reserves	-		-	
- mutatie voorzieningen	-		-	
bruto kasstroom operationele activiteiten	43.180		1.604	
- mutatie in voorraden	-		-	
- mutatie vorderingen	16.009		18.615	
- mutatie kortlopende schulden	97.194		-60.267	
netto kasstroom operationele activiteiten		156.383		-40.048
II KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN				
- investeringen in materiële vaste activa	13.174-		13.115-	
- desinvesteringen materiële vaste activa	-		-	
- investeringen in financiële vaste activa	-		-	
- desinvesteringen in financiële vaste activa	-		-	
kasstroom investeringsactiviteiten		-13.174		-13.115
III KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN				
- ontvangsten uit langlopende schulden	-		-	
- aflossing uit langlopende schulden	-		-	
kasstroom uit financieringsactiviteiten		-		-
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN I-II+III		143.210		-53.162
- liquide middelen einde boekjaar	397.287		254.077	
- liquide middelen begin boekjaar	254.077		307.239	
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		143.210		-53.162

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 24 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoeleinden:

ALGEMEEN

Aard van de activiteiten

De stichting stelt zich ten doel zonder winstoogmerk het exploiteren en /of beheren van theaters en het presenteren, produceren en/of begeleiden van niet-commerciële theaterprojecten in de ruimste zin van het woord.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de beschikking subsidieverlening Kunstenplan 2013-2016 van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de Gemeente Amsterdam en de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector (WNT)

Groepsstructuur

De Stichting heeft een 100%-belang in Frascati Café B.V. die statutair gevestigd is in Amsterdam en vormt daarmee een groep. De stichting maakt gebruik van de consolidatievrijstelling (2: 407 lid 2 BW) om geen geconsolideerde jaarrekening op te stellen.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa die na 1 januari 2006 zijn aangeschaft worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs, verminderd met afschrijvingen welke zijn bepaald op basis van de levensduur per individueel actief. De materiële vaste activa die voordien werden aangeschaft, zijn in het jaar van aanschaf volledig ten laste van het resultaat gebracht en pro memorie in de balans opgenomen. De afschrijvingstermijn bedraagt voor alle activa 4 jaar, met uitzondering van de verbouwing café (10 jaar) en de investeringen in automatisering (5 jaar).

Financiële vaste activa

Deelnemingen in groepsmaatschappijen waarin invloed van betekenis op het zakelijke en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil. Deze nettovermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van de moeder. Deelnemingen met een negatieve nettovermogenswaarde worden op nihil gewaardeerd. De nettovermogenswaarde en aankoopwaarde wijken relatief niet veel af en derhalve is de deelneming nog gewaardeerd tegen aankoopwaarde.

Onderhanden activiteiten

De activiteiten waaraan voor het einde van het boekjaar reeds bedragen zijn uitgegeven, maar waarvan de eerste uitvoering in het volgend jaar zal plaatsvinden, zijn gewaardeerd tegen de werkelijke kosten

Liquide middelen

Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend

Baten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en over de omzet geheven belastingen

Verkoop van goederen

De opbrengst uit verkoop van entreebewijzen wordt in de exploitatierekening als baten genomen indien de prestatie is geleverd, het bedrag van de opbrengst op betrouwbare wijze kan worden bepaald en de ontvangst van desbetreffende opbrengst waarschijnlijk is.

GRONDSLAGEN VOOR HET OPSTELLEN VAN HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen

dubois+co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 24 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoeleinden:

toelichting op de balans per 31 december 2015

ACTIVA

	31-12-2015	31-12-2014
verbouwing en inventaris Frascati Café en houtwerkplaats		
<i>stand per 1 januari</i>		
verkrijging c.q. vervaardigingsprijs	280.086	280.086
cumulatieve afschrijvingen	-73.531	-40.396
boekwaarde	206.555	239.690
<i>mutaties</i>		
investeringen	33.136-	33.135-
afschrijvingen		
saldo	33.136-	-33.135
<i>stand per 31 december</i>		
verkrijging c.q. vervaardigingsprijs	280.086	280.086
cumulatieve afschrijvingen	106.667-	73.531-
boekwaarde	173.419	206.555
verbouwing en inventaris Frascati Café en houtwerkplaats	<u>173.419</u>	<u>206.555</u>
inventaris en inrichting		
<i>stand per 1 januari</i>		
verkrijging c.q. vervaardigingsprijs	127.090	113.975
cumulatieve afschrijvingen	-90.086	-64.198
boekwaarde	37.004	49.777
<i>mutaties</i>		
desinvesteringen		
investeringen	13.174	13.115
afschrijvingen	18.007-	25.888-
saldo	4.833-	-12.773
<i>stand per 31 december</i>		
verkrijging c.q. vervaardigingsprijs	140.264	127.090
cumulatieve afschrijvingen	108.093-	-90.086
boekwaarde	32.171	37.004
inventaris en inrichting	<u>32.171</u>	<u>37.004</u>
debiteuren		
debiteuren	163.931	154.034
voorziening dubieuze debiteuren		
totaal debiteuren	<u>163.931</u>	<u>154.034</u>

dubois +co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 24 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoeleinden:

vervolg, toelichting op de balans

ACTIVA

	31-12-2015	31-12-2014
nog te ontvangen subsidies		
- Fonds 21	5.000	8.750
- Ammodo	15.100	5.000
- Stichting DOEN	20.000	20.000
- Stad Wien	-	10.000
totaal nog te ontvangen subsidies	40.100	43.750
belastingen en premies		
omzetbelasting, saldo lopend boekjaar	20.134	31.525
totaal belastingen en premies	20.134	31.525
overige vorderingen en overlopende activa		
- vooruitbetaalde en nog te ontvangen bedragen	45.717	56.469
- onderhanden werk producties	23.934	17.570
- af te rekenen theater- en kvbonnen	7.195	6.190
- borgsommen	1.425	1.425
- overige bedragen	4.864	7.377
totaal overige vorderingen en overlopende activa	83.135	89.031
liquide middelen		
- kasgeld	8.188	7.654
- ING bank	228.903	102.879
- Triodos Bank	160.196	143.544
totaal liquide middelen	397.287	254.077

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Frascati Theater

- stand 1 januari

- naar bestemmingsreserve MOP

- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2015 (2014)

algemene reserve per 31 december

Bestemmingsreserve MOP

- stand 1 januari

- mutatie bestemmingsreserve 2013

- stand 31 december

totaal eigen vermogen

31-12-2015

31-12-2014

372.574

7.963-

364.611

364.611

384.759

45.234

57.419-

372.574

372.574

45.234

45.234-

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 24 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoeleinden:

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA

KORTLOPENDE SCHULDEN

vooruit ontvangen subsidies

	31-12-2015	31-12-2014
- FPK	180.000	120.250
- OCW	20.000	
- HoF co-productie middelen	19.202	18.722
- Ammodo	-	5.950

totaal vooruit ontvangen subsidies	219.202	144.922
------------------------------------	---------	---------

belastingen en premies

- loonheffing, saldo lopend boekjaar	36.860	33.645
- pensioenpremie	-	165

totaal belastingen en premies	36.860	33.810
-------------------------------	--------	--------

overige schulden en overlopende passiva

- vakantiegeld en -dagen	118.608	113.006
- vooruit ontvangen en nog te betalen kosten	62.172	20.729
- netto salarissen	3.010	6.920
- afrekeningen met theaters en gezelschappen	23.148	42.623
- recettes en abonnementen	12.607	20.539
- overige kosten	2.265	2.992

totaal overige schulden en overlopende passiva	221.810	206.809
--	---------	---------

niet in de balans opgenomen verplichtingen

Subsidiëring

Voor Stichting Gasthuis Frascati is door de Gemeente Amsterdam een subsidie toegezegd voor de periode 2013 tot en met 2016. Voor 2015 is een subsidie toegezegd van € 1.915.920. Stichting Gasthuis Frascati wordt met ingang van 1 januari 2013 niet meer gesubsidieerd door het Ministerie van OCW

Huurverplichtingen

Frascati (Nes 63 en Oudezijdsvoorburgwal 304) wordt gehuurd van de dienst Gemeentelijk Vastgoed van de Gemeente Amsterdam. De huurprijs zal jaarlijks op 1 april worden aangepast met het percentage dat voor het betreffende jaar wordt toegestaan voor de verhoging van de materiele uitgaven van door de Gemeente Amsterdam gesubsidieerde instellingen. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 31 december 2015 € 146.549.

Frascati 4 (Nes 71) wordt gehuurd van de dienst Gemeentelijk Vastgoed van de Gemeente Amsterdam. De huurprijs zal jaarlijks op 1 oktober worden aangepast met het percentage dat voor het betreffende jaar wordt toegestaan voor de verhoging van de materiele uitgaven van door de Gemeente Amsterdam gesubsidieerde instellingen. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 31 december 2014 € 92.238.

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 24 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoeleinden:

Financieel jaarrapport 2015 van Stichting Gasthuis Frascati

toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2015 tot en met 31 december 2015

BATEN

	resultaat 2015	begroot 2015	resultaat 2014
	€	€	€
OPBRENGSTEN			
DIRECTE OPBRENGSTEN			
Publieksinkomsten (partages en uitkopen)			
- recettes en uitkopen eigen producties en festivals	86.537	106.000	136.492
- recettes gastprogramming partage	272.568	190.000	195.434
- recettes gastprogramming uitkopen	33.652	15.000	24.192
- opbrengst bespreekgelden en verwerkingskosten	38.200	37.000	35.338
totaal publieksinkomsten	430.957	348.000	391.456
Sponsoring / donaties	15.920	13.000	12.478
Overige Inkomsten			
- opbrengst zaalverhuur	106.268	98.412	94.333
- opbrengst verhuur theatercafé	21.526	21.000	21.859
- opbrengsten uit co-productie middelen	27.018	33.657	125.007
- opbrengst dienstverlening kassa	26.499	21.000	23.829
- opbrengst dienstverlening derden	83.084	80.000	77.592
totaal overige inkomsten	264.395	254.069	342.620
totaal directe opbrengsten	711.272	615.069	746.554
INDIRECTE OPBRENGSTEN			
- overige inkomsten	117.171	5.000	55.308
totaal indirecte opbrengsten	117.171	5.000	55.308
TOTAAL OPBRENGSTEN	828.443	620.069	801.862

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

BATEN

	resultaat 2015 €	begroot 2015 €	resultaat 2014 €
SUBSIDIES/BIJDRAGEN			
Subsidie Gemeente Amsterdam			
- Gemeente Amsterdam CuNo	1.887.320	1.887.320	1.887.320
- Gemeente Amsterdam CuNo, meerjarig onderhoud	28.600	28.600	28.600
- OGA - klein onderhoud	18.793	18.153	18.607
totaal subsidie gemeente Amsterdam	1.934.713	1.934.073	1.934.527
Subsidies uit overige publieke middelen			
- AFK - Something Raw	12.500	-	-
- FPK - SRP	25.417	25.000	25.000
- FPK - nieuwe makers regeling	80.250	97.500	105.000
- FPK - Something Raw	25.000	25.000	-
- FPK - OCW talentontwikkeling	20.000	20.000	-
totaal subsidies uit overige publieke middelen	163.167	167.500	130.000
Bijdragen uit private middelen			
- VSBfonds - Talent dat beklijft #2	20.000	20.000	80.000
- VSBfonds - In close dialogue	20.000	20.000	-
- Ammodo - Fraslub & Frascati Sessies	84.000	75.500	67.000
- Stichting DOEN - Frascati Issues	60.000	60.000	30.000
- Stichting Melanie	10.000	10.000	10.000
- Fonds 21	20.000	20.000	-
- Stichting Janivo	10.000	-	-
- Janssen Friessche Stichting	3.000	-	-
- SNS Reaal Fonds - Breakin' Walls	-	-	35.000
- overige bijdragen	6.545	55.850	500
totaal bijdragen uit private middelen	233.545	261.350	222.500
TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN	2.331.425	2.362.923	2.287.027
TOTAAL BATEN	3.159.868	2.982.992	3.088.889

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 24 MAART 2016

paraaf voor identificatie van de afgeleverde

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

BEHEERSLASTEN

PERSENEEL

	resultaat 2015 €	begroot 2015 €	resultaat 2014 €
fte			
- directie	181.755 *	186.200	182.067
- staf	160.398	166.520	164.184
- administratief personeel	278.279	283.936	264.885
- overig personeel	84.140	85.492	87.329
	704.572	722.148	698.465
- overige personeelslasten	41.384	39.100	46.663
totaal personeel beheerslasten	745.956	761.248	745.128

MATERIEEL

Hulsvesting

- huur theaters en kantoor	236.739	237.339	230.656
- gebruikersonderhoud MOP			
- onderhoud gebouwen	25.591	48.400	30.884
- afschrijving onderhoud gebouwen	27.327	-	27.327
- onderhoud techniek	22.536	19.600	20.971
- afschrijving onderhoud techniek	7.180	9.000	9.193
- schoonmaakkosten	34.501	26.000	25.685
- energiekosten en water	50.765	55.000	50.815
- beveiliging gebouwen	6.902	6.000	8.125
- inrichting	-	1.000	-
- overige hulsvestingskosten	4.684	7.500	6.369
totaal hulsvesting	416.225	409.839	410.025

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 24 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoeleinden:

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat 2015 €	begroot 2015 €	resultaat 2014 €
Algemeen			
- kantoorkosten	5.923	12.500	10.290
- huishoudelijke kosten	5.112	4.500	5.319
- kosten automatisering	23.718	24.275	27.784
- kosten kassa	26.689	23.000	27.088
- afschrijving computers & software	10.827	18.185	16.696
- porti en vrachten	3.514	4.000	5.106
- telefoonkosten	9.800	10.500	10.423
- bankkosten en rente	11.229	10.000	11.338
- abonnementen, vakliteratuur en documentatie	1.137	2.000	1.514
- verzekeringen	8.241	9.000	8.184
- accountant	10.450	7.500	7.500
- representatie algemeen	1.537	1.500	1.195
- dienstreizen	2.848	3.500	3.531
- kosten bestuur	255	1.000	880
- vergaderkosten	1.748	-	1.877
- bijdragen koepelorganisaties	1.866	1.750	1.727
- overige externe adviezen	410	500	-
- frictiekosten	-	-	-
- overige kosten	7.562	3.000	1.284
totaal algemene lasten	132.866	136.710	141.736
totaal materieel beheerslasten	549.091	546.549	551.761
TOTAAL BEHEERSLASTEN	1.295.047	1.307.797	1.296.889

ACTIVITEITENLASTEN

	fte			
PERSONEEL				
- techniek	5,00	251.050	251.816	253.296
- communicatie	2,13	111.045	108.781	88.296
- artistiek team	3,20	167.944	164.385	159.346
- productie team	2,10	92.040	95.255	88.036
- overig personeel	3,10	90.993	78.260	97.053
- af: ontvangen ziekengeld		-	-	-
		713.072	698.497	686.027
- overige personeelslasten		6.991	-	-
totaal personeel activiteitenlasten	15,53	720.063	698.497	686.027

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat 2015 €	begroot 2015 €	resultaat 2014 €
MATERIEEL produceren		560.707	
- personeelslasten	71.433		75.860
- honoraria	232.972		313.123
- voorbereidingskosten	190.665		213.565
- uitvoeringskosten	81.639		92.033
programmeren			
- betaalde partages gastprogramming	216.190	152.000	161.399
- programmering theater incl. context	114.708	110.000	80.422
- programmering internationaal	39.629	25.000	23.625
- programmering festivals	59.440	35.000	53.693
- overige activiteitenkosten	15.345	15.000	14.448
totaal produceren en programmeren	1.022.021	897.707	1.028.168
publiciteit en promotie			
- publiciteitskosten corporate en programming	92.943	103.218	93.237
- publiciteitskosten Frascati issues en Something Raw	17.879	-	10.097
- publiciteitskosten productie	20.477	26.250	32.268
totaal publiciteit en promotie	131.299	129.468	135.602
totaal materieel activiteitenlasten	1.153.320	1.027.175	1.163.770
TOTAAL AKTIVITEITENLASTEN	1.873.383	1.725.672	1.849.797
TOTAAL LASTEN	3.168.430	3.033.469	3.146.686

additioneel te verstrekken gegevens

Aanvullende toelichting op de verschillen tussen de resultatenrekening 2015 en de begroting 2015:

Directe opbrengsten – publieksinkomsten

Bij de publieksinkomsten bleven de recettes van de eigen producties achter bij verwachting, de recettes van de gastprogramming waren boven verwachting door met name meer bezoek in de laatste twee maanden van het jaar.

Indirecte opbrengsten

Er zijn in 2015 twee coproducties geweest waarvoor Frascati kosten heeft doorberekend aan de coproductent.

Bijdragen

Er zijn minder bijdragen uit private middelen gegenereerd dan begroot. Dit komt door een niet gehonoreerde aanvraag van € 40.000.

Personeel en materiaal beheer

Geen significante afwijkingen.

Personeel en materiaal activiteiten

De kosten overig personeel waren in 2015 hoger dan begroot, doordat er meer avondpersoneel is ingezet. Indien er meer activiteiten in huis zijn (Frascati en/of de Brakke Grond) is er meer avondpersoneel geroosterd. Daar we ook voor de Brakke Grond de kassa voeren wordt een deel van deze kosten aan hen doorberekend. Als gevolg van de hogere recete-inkomsten, is er een hoger bedrag aan partage betaald aan de bespelers

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS
Amsterdam, 24 MAART 2016
paraaf voor identificatiedoelenden:

WNT-verantwoording 2015 Stichting Gasthuis Frascati

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Gasthuis Frascati van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2015 voor Stichting Gasthuis Frascati is € 178.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht / Raad van Commissarissen bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen

bedragen x C 1	J.M. Klarenbeek	M.W.J. Timmer
Functie(s)	zakelijk directeur	artistiek directeur
Duur dienstverband in 2015	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,9	0,8
Gewezen topfunctionaris?	nee	nee
Echte of fictieve dienstbetrekking?	ja	ja
Zo niet, langer dan 6 maanden binnen 18 maanden werkzaam?	n.v.t.	n.v.t.
Individueel WNT-maximum	160.200	142.400
Bezoldiging		
Beloning	76.770	68.240
Belastbare onkostenvergoedingen	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	9.415	8.369
Subtotaal	86.185	76.609
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-
Totaal bezoldiging	86.185	76.609
Motivering indien overschrijding: zie	n.v.t.	n.v.t.

Gegevens 2014		
Duur dienstverband in 2014	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband 2014 (in fte)	0,9	0,8
Bezoldiging 2014		
Beloning	76.660	68.142
Belastbare onkostenvergoedingen	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	9.682	8.606
Totaal bezoldiging 2014	86.342	76.748
Individueel WNT-maximum 2014	207.427	184.379

De bestuursleden van de Stichting Gasthuis Frascati ontvingen in 2015 geen beloning.

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 24 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoeleinden:

eigen producties

1. Maren E. Bjørseth
2. Marijn Brussaard
3. Jan Hulst & Kasper Tarenskeen
4. Jan Hulst & Kasper Tarenskeen
5. Anoeck Nuyens
6. Davy Pieters
7. Michele Rizzo
8. Naomi Velissariou
9. Marijn Brussaard, Matías Daporta, Pedro Manuel, Hilde Tuinstra
10. Clara Amaral, Liliane Brakema, Enkidu Khaled, Jip Vuijk
11. Frascatisessies (4 edities)
12. Frascati Issues: Out of State
13. Frascati Issues: Mr. Mrs. Mx.
14. Frascati Issues: Changing Places - met vijf co-creatie onderzoeken
Marjolijn van Heemstra
Margo van de Linde
Hannah De Meyer
Anouk Nuyens & Alexander Nieuwenhuis
Dina Rončević

co-producties

1. Sonja Jokimie
2. Edit Kaldor
3. Sadettin Kırmızıyüz
4. Sadettin Kırmızıyüz
5. Keren Levi
6. Rimini Protokoll
7. We Are Here Cooperative/Nicolas Stemann
8. Context: het kunstdebat in vier delen: deel 1 & 2
9. Frascati Issues & NRC Handelsblad: We moesten iets doen

reprises

1. Maren E. Bjørseth
2. Emke Idema
3. Florentina Holzinger
4. Jan Martens
5. Davy Pieters
6. Davy Pieters

De wilde eend
Forever Young
The Woods
De rekening
Hulp
Knights
Higher
Intervention
FRASLAB VIII: Variety Show; For the sake of - ; If I return will you remember;
Paradijs
FRASLAB IX: Low Tech; Mon Amour; Working Method; Oh Malthus, waarom hebt gij ons verlaten?
Nicolas Stemann; Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre; Nicole Beutler; Blitz Theatre Group
State of Shelter, State of Survival, State of Exclusion - over de vluchtelingenproblematiek
Theatraal onderzoek naar de grenzen van het mannelijke en het vrouwelijke en van onze seksualiteit
Onderzoek naar co-creatie van theatermakers en maatschappelijke pioniers: wat als wij 21 onze stad vormgeven?
zonder titel i.s.m. kleinschalig psychiatrisch centrum De Brouweri
The Social Stage i.s.m. Shazia Ishaq van Stichting MOI
Over de dood i.s.m. hospice Veerhuis en het Nederlands Uitvaartmuseum
Solidariteitstop i.s.m. het huisartsenprotest 'Het roer moet om' en de UvA
Could I just ...have some time to think? i.s.m. Kamers met Kansen

HMM
Inventaris van de onmacht (HoF)
Hollandse Luchten II: Pandgenoten
Hollandse Luchten III: De radicalisering van Sadettin K.
Clubbing (De Coproducers)
Thuisbezoek Europa (HoF)
Labyrinth
De waarde van kunst i.s.m. VCH/De Brakke Grond, NRC Handelsblad en de Boekmanstichting
Een theatrale reconstructie van het debat over de val van Srebrenica, 20 jaar na dato, met de beslissers van toen

Een bruid in de morgen (TA-2) (2014)
RULE™ (2014)
Recovery (2014)
The dog days are over (2014)
The truth about Kate (2014)
How did I die (2014)

dubois+co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 24 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoeleinden:

	resultaat 2015	resultaat 2014	resultaat 2013	gemiddelde planning 2013 - 2016
1. Frascati (activiteiten in Amsterdam)				
producties	174	169	150	
aantal eigen producties	14	11	12	
aantal co-producties	9	13	10	
aantal gastproducties (incl. verhuur)	136	135	113	
<i>waarvan internationale programmering</i>	→ 22	→ 27	→ 29	
<i>waarvan reprises eigen (co-)producties</i>	→ 4	→ 1	→ 9	
aantal overige publieksactiviteiten (workshop/debat/lezing/installatie)	15	10	15	
aantal premières	24	20	21	
voorstellingen	588	564	510	436
aantal voorstellingen eigen producties	91	102	56 }	100
aantal voorstellingen co-producties	61	80	43 }	
aantal voorstellingen gastproducties (incl. verhuur)	413	369	389	318
<i>waarvan internationale programmering</i>	→ 44	→ 44	→ 49	
<i>waarvan reprises eigen (co-)producties</i>	→ 14	→ 2	→ 18	
aantal voorstellingen overige publieksactiviteiten	23	13	22	18
aantal bezoekers per tariefgroep in Amsterdam	42.103	39.299	37.084	33.390
vol tarief	20.781	16.605	15.954	
abonnement	45	79	239	
< 27 jaar	6.711	5.258	5.842	
rijkskunstvakopleidingen	1.413	2.419	1.383	
stadspas	1.316	1.395	1.269	
gratis bezoek betaalde voorstelling ¹	4.506	4.411	4.243	
<i>waarvan premièrerepubliek en/of</i>	→ 1.134	→ 983	→ 1.007	
<i>waarvan vrijkaarten bespelers</i>	→ 1.965	→ 2.372	→ 2.024	
<i>waarvan vrijkaarten Frascati personeel</i>	→ 874	→ 1.214	→ 1.187	
gratis voorstelling (w.o. pop up vrst./lezing/installatie)	2.242	2.472	2.062	
last minute ticketshop	977	1.606	1.715	
we are public	600	n.v.t.	n.v.t.	
overig betaald (w.o. acties)	3.512	5.054	4.377	
¹ <i>vrijkaartenbeleid: voor premières wordt genodigd, daarnaast kunnen zowel de gastspeler als Frascati (t.b.v. eigen personeel) over vier vrijkaarten per voorstelling beschikken.</i>				
festivals²				
aantal bezoekers Something Raw (n.b. SR 2013 kende 2 edities in één jaar)	2.330	n.v.t.	2.256	
aantal bezoekers Breakin' Walls	n.v.t.	3.557	2.683	
² <i>festivalbezoekers zijn onderdeel van het aantal bezoekers in Amsterdam</i>				
verhuur³				
aantal bezoekers uit verhuur ³	5.814	4.840	4.824	
³ <i>verhuur: It's Festival; AHK; Theater na de Dam, Theater Festival & Fringe, Brainwash, Holland Festival (geen commerciële verhuur)</i>				
³ <i>verhuurbezoekers zijn onderdeel van het aantal bezoekers in Amsterdam</i>				

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

24 MAART 2016

	resultaat 2015	resultaat 2014	resultaat 2013	gemiddelde planning 2013 - 2016
2. Frascati Producties				
producties	23	24	22	21
aantal eigen producties	14	11	12	13
aantal co-producties	9	13	10	8
aantal reprises elgen (co-) producties⁴	6	7	17	2
voorstellingen	291	381	345	190
aantal voorstellingen in Amsterdam (excl. reprises)	152	182	99	100
aantal voorstellingen in de rest van Nederland (incl. reprises)	87	132	140	50
aantal voorstellingen in het buitenland (incl. reprises)	52	67	106	40
bezoekers	27.550	28.797	33.284	11.390
aantal bezoekers in Amsterdam (excl. reprises)	8.318	11.493	6.679	5.590
aantal bezoekers in de rest van Nederland (incl. reprises)	10.063	8.436	13.855	3.000
aantal bezoekers in het buitenland (incl. reprises)	9.169	8.868	12.750	2.800
<i>⁴ reprises geprogrammeerd in Frascati van in eerdere jaren gerealiseerde (co-) producties worden voor de cijfers 'In Amsterdam' geteld als programmering.</i>				
totale omzet	3.159.868	3.088.889	3.105.659	
totaal publieksinkomsten	430.957	391.456	384.783	
totaal aantal bezoekers Frascati (in huis & on tour)	61.335	56.603	63.689	

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van de RVE Kunst en Cultuur van de gemeente Amsterdam.

Aan: het bestuur van Stichting Gasthuis Frascati te Amsterdam.

Wij hebben de jaarrekening 2015 van Stichting Gasthuis Frascati te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2015 en de exploitatierekening over 2015 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van gehanteerde grondslagen voor de financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de verleningsbeschikking subsidie 2015 van de RVE Kunst en Cultuur van de gemeente Amsterdam en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde balen, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is ten slotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en de verleningsbeschikking subsidie 2015 van de RVE Kunst en Cultuur van de gemeente Amsterdam en het Controleprotocol WNT. Dit vereist dat wij voldoen aan voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Oranje Nassaulaan 1
1073 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 AA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan alsmede voor de naleving van de relevante wet- en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing van ons oordeel te bieden.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Gasthuis Frascati per 31 december 2015 en van het resultaat over 2015 in overeenstemming met de verleningsbeschikking subsidie 2015 van de RVE Kunst en Cultuur van de gemeente Amsterdam en de bepalingen van en krachtens de WNT.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde balen, lasten en balansmutaties over 2015 voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals die in de verleningsbeschikking zijn opgenomen.

Wij verklaren, voor zover wij dat vanuit onze verantwoordelijkheid kunnen vaststellen, dat de subsidie besteed is voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend. De activiteiten zijn in kwantitatieve zin correct weergegeven. De algemene subsidievoorwaarden en de voorwaarden uit de verleningsbeschikking zijn nageleefd en in de jaarrekening per 31 december 2015 is een afdoende vergelijking tussen de exploitatierekening en de begroting opgenomen.

Beperking in het gebruik en verspreidingskring

De jaarrekening van Stichting Gasthuis Frascati en onze controleverklaring daarbij zijn uitsluitend bedoeld als verantwoording ten behoeve van de RVE Kunst en Cultuur van de gemeente Amsterdam en het ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties en kunnen derhalve niet voor andere doeleinden worden gebruikt.

Amsterdam, 24 maart 2016

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA

