



FINANCIEEL JAARVERSLAG 2016

STICHTING GASTHUIS FRASCATI

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 27 MAART 2017

paraaf voor identificatiedoeleinden:

INHOUD

inhoud	2
bestuursverslag	3
de balans per 31 december 2016	16
de resultatenrekening over de periode 1 januari 2016 t/m 31 december 2016	18
kasstroomoverzicht	19
grondslagen van waardering en resultaatbepaling	20
toelichting op de balans per 31 december 2016	21
toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2016 tot en met 31 december 2016	24
bijlage 1: lijst van makers en hun producties 2016	31
bijlage 2: prestatieoverzicht	32
controleverklaring	35

BESTUURSVERSLAG

Ook in het nieuwe kunstenplan is en blijft Frascati het theater dat durft uit te gaan van de kunst en de kunstenaar. Meer dan ooit. Wij geloven dat juist via de kunsten publieke vragen op de snijtafel kunnen worden gelegd. Uit dit nieuwe kunstenplan: 'Ons huis wordt een openbaar laboratorium. Frascati zal zich bewegen langs vier stedelijke ankerpunten op het gebied van de stad als podium (met locatietheater), de stad als co-creator (een tafel van maatschappelijke partners), stedelijke diversiteit (met vier Amsterdamse partners) en de internationale stad (o.a. via performatieve dans).'

Juni 2016: Frascati wordt opnieuw toegevoegd aan de basisinfrastructuur (BIS) als een van de drie rijksgefinancierde productiehuisen. Na de A-BIS honorering volgt dus ook landelijke erkenning voor zowel onze prestaties tot nu

toe, als voor de getoonde ambitie verwoord in het Kunstenplan 2017-2020. Frascati is apetrots en ziet de komende vier jaar uiteraard met het volste vertrouwen tegemoet.

Bestuur en directie hebben in de afgelopen moeizame bezuinigingsjaren vooral vooruit willen kijken, naar daar waar de kansen lagen voor Frascati en voor jonge makers. Zo hebben we de kans om het relatief dure pand Nes 71 (de voormalige Engelenbak) te huren als een gewogen risico met beide handen aangegrepen, om zo meer ruimte te creëren voor talentontwikkeling. We hebben ons van onze beste ondernemerskant laten zien door met meerdere private partners meerjarige financiële samenwerkingen aan te gaan in het voordeel van talentontwikkeling en een inhoudelijke gedreven programmering.

Dit Kunstenplan 2013-2016 hebben we spraakmakende talenten afgeleverd (waaronder Marjolijn van Heemstra, Davy Pieters, Maren E. Bjørseth, Julie Van Den Berghe), hebben we met eerdere uittreders gecoproduceerd (zoals Sadettin Kirmızıyüz, Andrea Božić, Sarah Vanhee, Jan Martens) en zijn onze internationale samenwerkingsverbanden WEB en HoF ten goede gekomen zowel aan makers, als bespelers van Frascati.

We sluiten 2016, ondanks het negatief financiële resultaat, in volle vertrouwen af; fier op wat we bereikt hebben dit kunstenplan,

content met de inzet daar waar nodig van het eigen vermogen en vol geestdrift in het vervullen van onze nieuwe rol als grootstedelijk platform.

produceren

Frascati Producties heeft 22 zeer diverse projecten gerealiseerd: dertien eigen producties en negen coproducties. Dit jaar hebben zeven (co-) producties getoerd in binnen- en buitenland (zie p. 31: lijst met makers en hun producties 2016). 20% van de gepresenteerde voorstellingen in Frascati is eigen fabricaat (108 van de 540; in 2015: 25%), waarmee 17% van het publiek behaald wordt (6.374 bezoekers van de 38.729 in totaal). Frascati 4 (op Nes 71) is daarbij voor het derde jaar ons kloppend hart voor talentontwikkeling; met eigen producties, werk van studenten van de Academie voor Theater en Dans/AHK, ruimte voor discussie en repetitie. En deze bruisende locatie heeft als passende *hangout* Theatercafé De Richel, waar de leden van ons huisgezelschap de Theatertroep als gastheer fungeren.

In dit laatste jaar van het Kunstenplan 2013-2016 neemt Frascati met de productie MADE IN HERE en de coproductie THE GENTLE WOMAN afscheid van **Davy Pieters** (1988 / regieopleiding Toneelacademie Maastricht 2011). In 2012 gaat Frascati met haar een meerjarige verbintenis aan, nu vijf jaar later stroomt ze uit. Haar beeldende mimetheater vindt inspiratie in

o.m. games, social media, reclame, strips, martial arts, beeldende kunst. Haar voorstellingen zijn onderzoeken naar de toekomstige (westerse) mens en de manier waarop deze mens wordt beïnvloed door technologische ontwikkelingen, beeld-(ver)vorming en beeldcultuur. Zo ook in *MADE IN HERE*; binnen afzienbare tijd woont ongeveer zestig procent van de wereldbevolking in steden. Daarom worden er op dit moment gigantische, duurzame en zelfvoorzienende woontorens ontworpen. Het zijn complete steden, gevangen in één grote toren. Daarin zullen we werken, wonen, leven; gezond leven, groen leven. En hoe verkoop je dat? Hoe laten we de beeldcultuur bepalen dat we enkel het goede doen, duurzaam zijn? Hoe behoud je je identiteit als je slechts een gebruiker bent in een gesloten systeem? Wat als ons leven blijkt te zijn bedacht door een ontwerper? Het publiek reageert aanvankelijk wat terughoudend, volgens Pieters door de *hardcore* vorm en de consequente weigering om de reclamewereld die zij aan haar publiek presenteert ook psychologisch te duiden. De pers (Trouw, de Volkskrant, Theaterkrant, het Parool) is gematigd positief en gelijkgestemd in haar ***-recensies. Joke Beeckmans verwoordt het in NRC Handelsblad (****) als volgt: 'De voorstelling roept zo vragen op hoe ver we kunnen gaan met het verbeteren van ons leven, en waar de keuzevrijheid nog ligt. Antwoorden geeft *MADE IN HERE* niet. Je verwacht dat de bewoners elk moment zullen breken of in opstand komen, maar het gedurfde aan deze

voorstelling is dat dat juist niet gebeurt. Ze blijven tot aan het eind glimlachen in hun keurslijf. Dat zorgt voor weinig ontwikkeling, herhalingen en uiteindelijk verveling, maar juist deze irritatie zet wel stevig aan het denken.' *MADE IN HERE* speelt zestien keer in Frascati en dertien keer in het land.

THE GENTLE WOMAN is een onderzoeksvoorstelling in coproductie met mugmetdegoudentand. Davy Pieters, actrice Lineke Rijxman en schrijver Jibbe Willems presenteren een onderzoek naar identiteit, zoekresultaten, tweets en digitale zelfmoord: een doodgewone vrouw raakt gevangen in een vernietigende *www*-bubble en wordt aan de digitale schandpaal genageld na een virtuele misstap. Naast de twee nieuwe producties toert Pieters, ook internationaal, met *HOW DID I DIE?* (2014) en ze sleept hiermee op het Fast Forward Festival for Young directors in Braunschweig (DE) de Audience Price binnen.

In vijf jaar tijd hebben we o.a. met ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten (nieuwe makers regeling) een welgekozen talentontwikkelingstraject doorlopen met zeven voorstellingen: *WHAT REMAINS* (2012), *AN ELAPHANT* (2012), *THE TRUTH ABOUT KATE* (2014), *HOW DID I DIE?* (2014), *KNIGHTS* (2015), *MADE IN HERE* (2016) en de coproductie *THE GENTLE WOMAN* (2016), met diverse (inter-) nationale stages (o.a. bij Boogaerdt & VanderSchoot en bij de Argentijnse theatermaker Mariano Pensotti), hebben

we met Davy haar eigen website gelanceerd, waarop zij als onafhankelijk maker haar eigen publiek kan bedienen.

Naast het werk voor haar eigen 'duo-collectief' *KOBE* zal Davy Pieters vanaf 2017 verbonden zijn aan Theater Rotterdam en zal zij incidenteel voorstellingen maken bij Theater Utrecht en bij de mugmetdegoudentand. In april 2017 zien we haar terug in Frascati met haar eerste Rotterdamse productie *THE UNPLEASANT SURPRISE*.

Ook de Vlaamse regisseuse **Julie Van den Berghe** (1981 / regieopleiding Amsterdam 2010) stroomt dit jaar uit, met *LILIOM*, haar tweede TA-2 project. Ze wordt gezien als een van de grote beloftes voor de grote zaal. Ze beschikt over een sterke beeldentaal (composities van symbolisch, donkere beelden met een groteske speelstijl) en een grote the

zorgen Frascati en Toneelgroep Amsterdam voor de optimale omstandigheden om het maximale artistieke resultaat te kunnen bereiken.

LILIOM van de Hongaar Ferenc Molnár wordt in Nederland zelden opgevoerd. Volgens Julie Van den Berghe is dat onterecht: 'Molnár schreef een geschenk voor de verbeelding. Een zwart sprookje dat schreeuwt om een uitweg, hoop en verlossing'. In de regie van Julie Van den Berghe duikt de toeschouwer in de grimmige verbeeldingswereld van een halsstarrig en gewelddadig man die overduidelijk geen talent bezit om een goed en gelukkig leven te leiden. Zij schetst een buitengewoon duister en ruw verhaal over een poging tot liefde in een gesloten gemeenschap waarbinnen iedereen continu op elkaars lip zit, privacy ondenkbaar is en huiselijk geweld en de morele veroordeling die daarop volgt voortdurend op de loer liggen. Volkskrant recensent Karin Veraart plaatst LILIOM in haar top 10 beste voorstellingen in seizoen 2015-2016. Echter, in het algemeen reageert de pers wisselend. NRC Handelsblad (**) markeert vooral de acteursregie als onevenwichtig. Het Parool (**) analyseert: 'de voorstelling zweeft tussen ruig en elegant, tussen conceptueel en inspelend op herkenbare emoties. Het wordt maar niet duidelijk of Van den Berghe deze figuren nu opvat als te erbarmen mensen of als met houtskool getekende aanzetten. Een voorstelling in het vagevuur, kortom.' Boeiend aan dit citaat is dat

het precies verwoordt welke dualiteit Van den Berghe voor ogen had met haar controversiële regie. LILIOM speelt veertien keer in Frascati 1.

Vanaf 1 januari 2017 zal Julie Van den Berghe als artistiek leider toneel, samen met artistiek en algemeen directeur Guy Weizman, het Noord Nederlands Toneel (NNT) gaan leiden.

Naomi Velissariou (België, 1984 / acteurs-opleiding Toneelacademie Maastricht 2012). In 2012 debuteert ze binnen ons productiehuis, in 2016 maakt ze haar vijfde productie Q & A getiteld. Een voorstelling over Naomi's centrale thema: identiteitsconstructie. En wederom een samenwerking met tekstschrijver Rik van den Bos. Marijn Lems in de Theaterkrant (****): 'In geestige taal schetst auteur Rik van den Bos in eerste instantie een vernietigend beeld van een egocentrische en oppervlakkige yup (gespeeld door Naomi) die de banaliteit van haar bestaan zo omarmt dat ze geen enkel oog meer heeft voor de buitenwereld'. De boze buitenwereld (in de persoon van Dood Paard-acteur Gillis Biesheuvel) belt telkens aan of probeert op een andere manier binnen te dringen. Q & A gaat in de kern over de relatie tussen angst en schuld. Over de angst die ons leven is binnengeslopen en onopgemerkt onder de huid is gekropen. Gepercipieerde angst tegenover daadwerkelijk gevaar. Angst die voortkomt uit de veranderende wereld. Q & A speelt tien keer in Frascati en dertien keer in het land.

Naomi stroomt zomer 2017 uit met de middenzaal voorstelling SONTAG. In 2016 en 2017 wordt ze mede ondersteund door het Fonds Podiumkunsten (nieuwe makers regeling).

Het duo **Jan Hulst** (1987) & **Kasper Tarenskeen** (1988) komt in 2015 het productiehuis binnen. Zij ontwikkelen zich snel en maken ook in 2016 twee voorstellingen: SCHEEPS-HORECA, alweer hun derde Frascati-productie, en DE ILIAS (speciaal voor het Oerol-festival), waarin Frascati coproduceert met Toneelgroep Oostpool. Jan Hulst rondt in 2014 de regieopleiding AHK af, al tijdens zijn studie werkt hij samen met componist Kasper Tarenskeen, die dan o.m. zanger is bij The Kytelman Orchestra, programmeur bij Odeon en het Young Pianist Foundation festival. In hun werk zoeken zij naar een mix die recht doet aan de dubbelheid die het leven kenmerkt: zij putten uit een Rom

Höppener en Tim Linde), daarna schakelt de vertelling over naar het jaar 1612 en bevinden kapitein Coen, kok Conimex en ketelbinkie Luit zich op een VOC-schip, gegeeseld door vrijwel dezelfde existentialistische twijfels. SCHEEPS-HORECA is genomineerd voor de De BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs en wordt geselecteerd voor Circuit X, onderdeel van het Vlaams Theaterfestival. SCHEEPS-HORECA speelt veertien keer in Frascati en negen keer in het land. DE ILIAS speelt zeventien keer op Oerol. Ook in 2017 maakt dit duo onderdeel uit van ons productiehuis.

Anoek Nuyens (1984) maakt sociaal bewogen, documentair theater. Het gesprek dat zij start, strekt zich uit over verschillende maatschappelijke domeinen en podia: van politiek tot wetenschap, van feit tot fictie, van theater tot krant en internet. Anoek is schrijver en theatermaker. Ze publiceert verschillende boeken, schrijft voor De Correspondent en De Groene Amsterdammer over cultuur, politiek en geschiedenis en is oprichter van Het Transitiebureau, waar kunstenaars en denkers zich buigen over vormen van samenleven en de rol van kunst in de 21ste eeuw. Bij Frascati start haar makers carrière met het zeer goed ontvangen, journalistieke theaterproject HULP (2015), over de waarde en betekenis van goed doen en medemenselijkheid in de 21ste eeuw. Frascati gaat met Anoek een meerjarige verbintenis aan. In 2016 toert HULP in speciaal 'huiskamerformaat' langs diverse bijeenkom-

sten en vergaderingen van NGO's, politieke partijen en wereldwinkels. Verder ontwikkelt Anouk theatrale presentaties voor *Frascati Issues: The End of Privacy* (januari 2016) en *Frascati Issues: Occupy Utopia* (november 2016).

Nieuw in huis is **Hannah De Meyer** (België, 1988). Ze studeert af in de zomer 2015 aan de Performance-opleiding van de Toneelacademie Maastricht met SOLACE, dat te zien is geweest in ons jaarlijks terugkerend programma *Retourtje Maastricht*. Ze wint er in België de TAZ-Jong Theaterschrijfprijs 2015 voor. Direct daarna werkt ze i.h.k.v. *Frascati Issues: Changing Places* (2015) samen met co-creatoren Amsterdams Hospice Veerhuis en Uitvaartmuseum Tot Zover aan MEMO I, OVER DE DOOD. Haar eerste Frascati-productie dit jaar, ÜBERDRAMATIK getiteld, is hier een voortzetting van. Voor deze voorstelling werkt Hannah samen met Jesse Vandamme, momenteel derdejaars Performen aan de Toneelacademie Maastricht. Hannah De Meyer is gefascineerd door de schakelmomenten in een mensenleven; geboorte, liefde, de dood. De complexe emoties en vragen die zulke momenten loswoelen geeft ze vorm in een intense theatertaal die de extremen opzoekt, van sereen tot choquerend. In april 2017 volgt haar tweede Frascati-productie. Haar talent is niet onopgemerkt gebleven: na een relatief kort talentontwikkelingstraject bij Frascati zal ze vanaf september 2017 werk ontwikkelen bij

Toneelhuis (Antwerpen) in het kader van P.U.L.S (Project for Upcoming Talent for the Large Stage). P.U.L.S. is een initiatief van Guy Cassiers & Toneelhuis in samenwerking met de oude rotten Jan Lauwers, Jan Fabre, Alain Platel en Ivo van Hove en beslaat de periode 2017-2021. P.U.L.S. richt zich op jong podiumkunsten talent dat uitdrukkelijk de grote zaal ambieert.

Eveneens nieuw in huis is **Jip Vuik** (1992). Hij werkt als regisseur, schrijver, acteur en dramaturg. Hij studeert in 2015 af aan de regieopleiding van Toneelacademie Maastricht met OVER HET UITSTERVEN VAN SOORTEN #1. Jip maakt zijn eerste proeve bij Frascati binnen Fraslab (2015): OH MALTHUS, WAAROM HEBT GIJ ONS VER

geproduceerd en getoond (o.m. Spring festival, Spielart Festival Munich, Theater der Welt Mannheim en Brut Wien). In 2013 rondt hij de masteropleiding DasArts/AHK af met i'M NOT HERE SAYS THE VOID, energiek werk waarin twee mannen een sofa slopen en tegelijk de conventies over mannelijkheid bespreken. Deze afstudeeropdracht werkt Julian verder uit in Frascati's Fraslab (2014). Op uitnodiging van Frascati werkt Julian Hetzel in 2016 aan een onderzoeksproductie getiteld THE AUTOMATED SNIPER, dat gedurende twee dagen, zes uur aan één stuk, werd getoond tijdens *Frascati Issues: The End of Privacy*. Het was een 1-op-1 spel over de invloed van technologie op oorlogsvoering en geweldpleging, waarbij de bezoeker zelf de joystick in handen krijgt en geleid door een voice-over live op twee performers schiet. Deze productie wordt in 2017 internationaal uitgewerkt tot een volwaardige voorstelling.

De aan ons productiehuis gelieerde makers Marijn Brussaard, Florentina Holzinger en Emke Idema hebben dit jaar géén nieuw werk ontwikkeld binnen Frascati Producties. Marijn Brussaard heeft getoerd met FOREVER YOUNG (2015), zijn eerste Frascati-productie. En hij is als acteur te zien geweest in de voorstelling van Davy Pieters MADE IN HERE. Florentina Holzinger werkt als *artist in residence* bij ICKamsterdam aan een nieuwe voorstelling voor 2017. Frascati zal als coproducent optreden. Daarna stoomt zij, eveneens ondersteund door Frascati, uit naar het Vlaamse huis CAMPO.

Emke Idema werkt aan haar nieuwe voorstelling ONWAARSCHIJNLIJKHEIDSTIJD, die na de zomer 2017 in première gaat, met aansluitend een tournee in de kleine- en middenzalen. Het is opnieuw een theaterspel dat door een publiek wordt gespeeld en waarin de collectieve verbeelding centraal staat.

Voor instromers hebben we, met financiële ondersteuning van Ammodo, **Fraslab** ontwikkeld. Fraslab is het laboratorium waarbinnen jaarlijks acht jonge dans- en/of theatermakers met heldere kaders in een relatief korte periode een eerste 'proeve' voorbereiden en aan het veld tonen. Niet de voorstelling zelf hoeft briljant te zijn, wel de gedachte erachter én de manier waarop de kunstenaar te werk gaat. Een ruw, maar intrigerend resultaat en een zoekende werkwijze verraden vaak het grootste artistieke talent. Middels het podium dat Fraslab biedt, kunnen wij en onze collega's in het theaterveld inschatten of talent daadwerkelijk zou kunnen excelleren. In de praktijk zal het er op neerkomen dat een aantal van de makers door zal stromen naar het productiehuis van Frascati en een aantal makers het ontwikkeltraject zal voortzetten bij een andere instelling in het (internationale) podiumkunstenlandschap. Tot slot zal ook een aantal van de makers zich onvoldoende bewijzen en niet terugkeren in het landschap. Het is daarnaast heel goed mogelijk dat we een maker de mogelijkheid bieden een tweede Fraslab project te

ontwikkelen. Een extra tussenstap kan in een enkel geval cruciaal zijn voor de ontwikkeling van jong talent. Een belangrijke inzet van Fraslab is dus de 'etalagefunctie' van nieuw talent voor het gehele veld. In 2016 presenteren zich: Marjolein van der Meer, Dina Rončević, Jouman Fattal, Annica Muller & Barnaby Luke Savage, Zarah van Bracht, Oneka von Schrader, Bart van de Woestijne, La Isla Bonita. Frascati Producties zet in 2017 vervolgstappen met Jouman Fattal (acteursopleiding HKU), Oneka von Schrader (SNDO AHK) en La Isla Bonita (Theatraal Performen toneelacademie Maastricht).

presenteren

Voor Frascati zijn drie taken onlosmakelijk met elkaar verbonden: produceren, presenteren en reflecteren. Zij vinden hun bestaansrecht in de voortdurende dynamiek onderling. Frascati manifesteert zich expliciet als 'kunsthuis'. We kiezen voor eigentijdse kunst die de grenzen van de eigen discipline aftast, zich vrijvecht uit de bestaande kaders, multi- en interdisciplinair is, maar ook niet bang is een heldere vorm

publiek, maar investeren gericht in de vele afzonderlijke publieken die de stad rijk is. Een huis voor de podiumkunsten staat nooit stil: het is onze taak om vooruit te kijken, bestaande denkbeelden te bevragen, het onverwachte naast het gekende te plaatsen. We koesteren onze eigen makers en vaste gezelschappen, maar zetten de deuren tegelijkertijd wijd open. We presenteren met regelmaat werk op locatie in de stad. In huis tonen we grensverleggend werk dat we ontdekken op binnen- en buitenlandse podia, we onderzoeken de relatie met andere disciplines en haken in op actuele thema's uit de samenleving. Frascati behoort tot één van de belangrijkste Nederlandse podia voor de presentatie van vernieuwend aanbod voor de kleine en middenzaal, ook voor buitenlandse programmeurs.

Frascati is de Amsterdamse basis voor veel landelijke of enkel gemeentelijk gesubsidieerde gezelschappen. Het merendeel van de BIS-theatergezelschappen zoals Toneelgroep Amsterdam, Het Zuidelijk Toneel, Theater Utrecht, Toneelgroep Oostpool en Ro Theater, spelen hun kleine zaalvoorstellingen hier in huis. Steeds vaker zijn we partner in artistieke strategieën. Maar de belangrijkste taak blijft de programmering van de gesubsidieerde onafhankelijke makers als: Dood Paard, De Warme Winkel, Wunderbaum, Moeremans & Sons, Hotel Modern, DNA, Nieuw West, Edit Kaldor, NBprojects, Likeminds, Schwalbe, Jan Martens, Arno Schuitmaker, Schweigman&

BOG, Theater Artemis, Maatschappij Discordia, De Theatertroep.

Frascati biedt onderdak aan twee theatercollectieven: Dood Paard, dat kantoor houdt in de voormalige houtwerkplaats, en De Theatertroep, die zich in Frascati 4 en Theatercafé de Richel heeft genesteld.

Dood Paard trok vier jaar geleden bij ons in en sindsdien is er een zeer organische samenwerking ontstaan. Op het gebied van *backoffice* werken we samen en ze zijn een betrokken partner in de begeleiding van jong talent. We versterken deze alliantie door regelmatig samen te werken tijdens onze contextprogramma's. Dood Paard maakt een moeilijke fase door in 2016, nadat zij in eerste instantie onder de zaaglijn belanden bij het Fonds Podiumkunsten voor de landelijke structurele financiering. Met de eenmalige financiële injectie van € 10 miljoen extra kunstgelden is een beslissing over het voortbestaan van Dood Paard een jaar opgeschoven. Ook De Theatertroep heeft een zwaar jaar, niet artistiek maar financieel: hun meerjarige aanvraag 2017-2020 wordt om juridische gronden door het AFK niet in behandeling genomen. Deze beslissing wordt succesvol aangevochten en zo wordt structurele financiering alsnog veiliggesteld.

Om ons heen zien we dat de 'vlakke vloeren' het zwaar hebben en neigen naar minder risicovolle programmering, het lichtere genre en cabaret. Daar is immers makkelijker publiek

voor te vinden. Het past Frascati wars van deze trend ruimte te geven aan de complexere opdracht publiek te vinden bij het minder toegankelijk geachte werk en voor de R&D van onze sector. *Vernieuwend, betrokken en uitdagend*, dat zijn de termen die terugkomen wanneer je ons publiek vraagt spontaan drie woorden te noemen die passen bij Frascati. We weten veel van ons publiek. Met de ontwikkeling waarbij Frascati zich expliciet verhoudt tot grootstedelijke thema's en inwoners, en maatschappelijke partners van de stad betreft bij de programma's genereren we daadwerkelijk nieuw publiek, maar nog teveel eenmalig. Van het totaal aantal bezoekers is jaarlijks 45 – 50% nieuw (en 38% van dit nieuw bezoek is jonger dan 30 jaar), hiervan keert 10% terug na een eerste bezoek. Hier liggen kansen, ook voor verdere groei van de jonge en cultureel diverse bezoeker. Aan ons de uitdaging deze publieken daadwerkelijk av

personage uit haar bestseller *Kom hier dat ik u kus*; DE LANKMOEDIGEN van Joeri vos voor Toneelgroep Oostpool, het laatste deel uit het succesvolle drieluik *Goede Bedoelingen*; HUID van Schweigman & Slagwerk Den Haag, voor het fysiek beeldende werk van Baukje Schweigman is opvallend veel publiek.

reflecteren

Frascati heeft een aansprekende traditie opgebouwd in programma's waarbij we kunst en actualiteit op een avontuurlijke manier samenbrengen. Met de verkregen meerjarige financiële ondersteuning van BankGiro Loterij Fonds (voormalig Stichting DOEN) kunnen we nog serieuzer werk maken van programmering, waarbij theater in dialoog treedt met de samenleving, vanuit de centrale vraag hoe vorm en inhoud te geven aan onze gemeenschap. Gemeenschappelijkheid moet opnieuw worden uitgevonden. Zo is de nieuwe programmalijs **Frascati Issues** tot stand gekomen. We leven in jaren van hyper-individualisering, maar nu met de economische crisis de zorgstaat langzaam aan afbrokkelt, hebben we de gemeenschap opnieuw hard nodig. Zijn we nog in staat ons eigenbelang ondergeschikt te maken aan het algemene belang? We richten ons hierbij in het bijzonder op de vraag hoe theater een bijdrage kan leveren aan dit proces van herdefiniëren en vormgeven. Drie seizoenen zetten we het onderzoek naar nieuwe vormen van samenleven op de agenda. Deze themaprogramma's

combineren voorstellingen, theaterinterventies, talkshows en debat in een mix van kunst, wetenschap en politiek.

In 2016 construeren we zo een festival over de toekomst van een samenleving zonder privacy in *Frascati Issues: The End of Privacy*, wordt er stilgestaan bij ouderdom en vergankelijkheid binnen *Frascati Issues: Endings* en staan we stil bij radicale en inspirerende toekomstverbeeldingen in *Frascati Issues: Occupy Utopia*. Een bijzondere happening tijdens deze laatste Frascati Issues is het dag lange CONGRES VAN DE UTOPIE samengesteld door beeldend kunstenaar Jonas Staal en Frascati programmeur Lara Staal. Het congres hanteert als uitgangspunt dat de verbeelding van radicale maatschappelijke alternatieven een noodzakelijk onderdeel zijn van een democratische cultuur. Een dag met sprekers, performers en organisaties uit kunst, politiek en activisme zoals Micha Hamel, Quinsy Gario, Faiza Oulahsen, Dyab Abou Jahjah, Jeanne van Heeswijk, Merijn Oudenampsen, sprekend en spelend in een decor gebaseerd op het kunstwerk *Ambiance de Départ* (1959) van de Nederlandse kunstenaar-utopist Constant Nieuwenhuys

Met deze programmalijs weten we daadwerkelijk nieuwe samenwerkingen aan te boren en nieuwe doelgroepen te bereiken. De thematische specialisten voegen diepgang en knowhow toe. De makers van Frascati krijgen toegang tot diverse maatschappelijke instanties, laten zich inspireren en uitdagen tot co-creatieprojecten, met combinaties als:

Marjolijn van Heemstra en het psychiatrische centrum De Brouwerij, Hannah De Meyer en het hospice Veerhuis, Aniek Nuyens en het huisartsen-protest 'het roer moet om'.

Frascatissessies zijn reflectieve ontmoetingen, waarbij een groep van 8 à 10 (meest jonge, internationale) podiumkunstenaars maximaal twee weken samen werkt met een aansprekende kunstenaar uit de theater/danswereld. Frascati is van mening dat het creëren van een uitdagende artistieke omgeving cruciaal is voor een levendig podiumkunstenlandschap. Wij willen een huis zijn waar niet alleen talent zijn weg weet te vinden, maar waar kunstenaars ook een uitdagende (internationale) leeromgeving krijgen aangeboden. Niet enkel het produceren en presenteren van theater is belangrijk; reflectie is een onmisbaar onderdeel van de kunstpraktijk. Sessieleiders in 2016 zijn de regisseur Marcus Azzini (Toneelgroep Oostpool) en de Vlaamse performance kunstenaar Sarah Vanhee.

programma als Get Lost! is echter dat de artistieke noodzaak van de gemaakte keuze niet altijd verbinding heeft met het profiel van ons huis; hiervoor publiek vinden is dan een zeer moeizame klus.

House on Fire is een Europees samenwerkingsverband, volgens het *matching principe*, van tien productiepartners, naast Frascati ook Théâtre Garonne (FR), Lift (UK), Brut (AT), HAU (DE), Kaaitheater (BE), Archatheatre (CZ), Malta Festival (PO), Teatergarasjen (NO) en Teatro Maria Matos (PT). We richten ons op de productie van voorstellingen en thematische programma's rond brandende Europese kwesties. We werken hierbij vooral samen met meer gevorderde internationale kunstenaars. De samenwerking in deze vorm stopt zomer 2017. Met dezelfde tien productiepartners is er een Europese aanvraag voor een vervolg ingediend.

WEB is een informeel Europees netwerk dat bestaat uit wp Zimmer (BE), Beursschouwburg (BE), Uzès Dance (FR), Le Vivat (FR), Gessnerallee (CH), Fierce Festival (UK), Schwankhalle (DE), Göteborgs Dans & Teater Festival (SE), Attenborough Centre for Creative Arts (UK) en Frascati. Sinds 2010 wordt op regelmatige basis werk gecoproduceerd van een nieuwe generatie Europese performancekunstenaars en choreografen. De doelstelling is om jong, veelbelovend en vernieuwend werk internationaal te produceren en te introduceren. Dit jaar komt zo MARS II van de Vlaming Karl Van

Welden tot stand, gepresenteerd tijdens Something Raw.

De internationale programmering presenteren we los door het jaar heen of thematisch geclusterd zoals in het performance festival Something Raw of zoals tijdens een Frascati Issues, ons context label. Ons partnership in House on Fire draagt stevig bij aan deze thematisch belangwekkende programma's. Something Raw 2016 programmeert tien internationale voorstellingen, waaronder een van onze WEB-coproducties.

Van de internationale programmering noemen we in het bijzonder: BLOOD LINKS van William Yang (China/Australië), FIRE DESIRE van Chandralekha Dance Company (India), SONGS FROM MY SHOWS van Ivo Dimchev (BG), LAS IDEAS van Federico León (Argentinië), YOU ARE NOT ALONE van Kim Noble (UK), ANONYMOUS P. van Chris Kondek (USA/DE) & Christiane Kühl (DE), THE DISCO van Tea Tupajić (KR).

co-financiers

Frascati wordt structureel gefinancierd door de **Gemeente Amsterdam** middels de Kunstenplan-regeling 2013-2016. Voor verschillende makers ontvangt Frascati als producent financiering via de nieuwe makers-regeling van het **Fonds Podiumkunsten**. In het private **VSBfonds** hebben we al jaren op rij een medestander in talentontwikkeling. In

2010 startten we een meerjarig traject, genaamd **Talent dat bekijft #1** ter support van uitstromend talent. Dit kreeg een vervolg in 2013 met **Talent dat bekijft #2**. Met het traject **In Close Dialogue** continueert Frascati haar samenwerking met het VSBfonds. Nu staat publieksonwikkeling centraal, met als kernbegrippen verbreden, verbinden en verdiepen. Verbreden door een breder publiek kennis te laten maken met het werk, verbinden door het publiek de mogelijkheid te bieden in gesprek te treden met het werk en de kunstenaar en verdiepen door de ervaring te versterken en te laten beklijven.

jaar na dato, met enkele hoofdrolspelers van toen. Ook met het NRC Handelsblad, de Boekman-stichting en het Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond hebben we een vierdelige serie *Onvermijdelijke gesprekken* over theater en de wereld geïnitieerd. Dit alles ingegeven door de kwantificering van de kunsten; we spreken slechts in cijfers en beleidstermen en verliezen de eigenstandige betekenis van kunst uit het oog. Deel #3 gaat over de kunst en de fluïde stad; deel #4 is getiteld: tot slot de toekomst.

Naast artistiek inhoudelijke samenwerkingen is Frascati bij diverse beleidsmatige initiatieven betrokken. Zo zijn wij een van de initiatiefnemers van een nieuw vorm te geven podiumpas, die vergelijkbaar is aan de Pathé Unlimited pas en de Cineville pas binnen de filmsector. Deze podiumpas heeft als doel de bezoeker vaker naar de podia te trekken, hen avontuurlijker te laten kiezen en bindt pashouders als ware ambassadeurs aan de podiumsector. Het vinden van het benodigde startkapitaal heeft voor de nodige vertraging gezorgd. Opsteker is het feit dat de Commissie Ter Horst de podiumpas aanbeveelt (Rapport 'Over het Voetlicht', 4 dec. 2015) als middel om te komen tot een groter en diverser publiek. In seizoen 2017/2018 gaat de Amsterdamse pilot van start waarbij in ieder geval tien podia betrokken zijn. Verder is Frascati als voorzitter van bestuur van de ondernemersvereniging Nes sturend in het

behoud en de verbetering van deze unieke theaterstraat, die te boek staat als het *Off Broadway* van Amsterdam.

bedrijfsvoering

Het boekjaar 2016 wordt afgesloten met een negatief resultaat van € 98.551. Er was een negatief resultaat begroot van € 35.090. Het negatieve resultaat is als volgt opgebouwd: Stichting Gasthuis Frascati boekt in 2016 een negatief bedrijfsresultaat van € 32.447, het resterende bedrag € 66.104 wordt specifiek aangewend voor Frascati Café; de deelneming in het Frascati Café wordt geherwaardeerd van € 9.000 naar € 1 én de vordering in de rekening courant ter waarde van € 57.105 wordt kwijtgescholden (toelichting zie Frascati Café).

Gedurende het Kunstenplan 2013-2016 heeft Frascati, zoals voorzien, € 213.217 van het eigen vermogen ingezet om op niveau te kunnen blijven produceren en presenteren, en daarnaast € 66.104 van het eigen vermogen gebruikt voor Frascati Café. Het eigen vermogen is in deze vier jaren van € 545.388 naar € 266.067 geslonken. Bestuur en directie hebben er bewust voor gekozen de verworven positie van het huis door de bezuinigingen in 2012 niet geheel verloren te laten gaan. Gekozen is voor een stevige rol in het vlakke vloer theaterlandschap, wezenlijk innovatief en cruciaal in de doorstroom van talentvolle makers. Zo is de keuze, begin 2014, om de

theaterzaal op het Wilhelmina Gasthuis terrein te verruilen voor de Nes 71 (de voormalige Engelenbak) een gewogen risico om meer ruimte te creëren voor talentontwikkeling. Wetende dat het pand met een hogere huur en extra onderhoudslasten een grotere aanslag op het budget zou zijn gingen we ervan uit dat deze keuze een positieve ontwikkeling tot gevolg zou hebben voor Frascati als productiehuis. In het komende Kunstenplan 2017-2020 dienen we het eigen vermogen terug op peil te brengen naar minimaal 10% van de omzet.

Het huis heeft in 2016 in de Nes 38.729 bezoekers over de vloer gehad, voor 540 voorstellingen, sessies, lezingen, installaties e.d. (zie voor gedetailleerde cijfers het prestatieoverzicht Bijlage 2). Net als in voorgaande jaren is het aandeel van de eigen (co-) producties in de cijfers opvallend: een productiehuis met eigen podium waardig. In totaal genereert Frascati Theater & Producties in binnen- en buitenland 60.037 man publiek. De publieksinkomsten leveren ons € 383.008 op; dit is 12% van de omzet. De aard van het huis brengt met zich mee dat het percentage publieksinkomsten in relatie tot de structurele subsidie laag is.

De getallen in het prestatieoverzicht zijn over de afgelopen vier jaar stabiel, in bezoekersaantallen, voorstellingen en producties. In 2016 heeft Frascati bijna een half miljoen aan extra projectgelden (publieke en private) binnen-gehaald; in totaal 1,5 miljoen binnen dit Kunstenplan. Tevens hebben we 255 vaste donateurs aan ons weten te binden, die specifiek voor talentontwikkeling maandelijks een bedrag over hebben.

Frascati heeft als huurder van de Nes 63 en Oudezijds voorburgwal 302 een onderhoudsverplichting tegenover de verhuurder (Gemeentelijk Vastgoed). Dit meerjaren-onderhoudsplan (MOP) gaat voor beide panden uit van een jaarbedrag van € 106.132. Vanaf 2017 geldt er ook een onderhoudsverplichting voor Nes 71. In het nieuwe Kunstenplan 2017-

2020 zal Frascati jaarlijks € 150.000 besteden aan onderhoud aan de gehuurde theaters. Het nemen van de huurdersverantwoordelijkheid in onderhoud van een monumentaal pand als Nes 63 (zaal 1 is een rijksmonument) is gecompliceerd. De zaal behoeft onderhoud, restauratie van ornamenten bijvoorbeeld. Gemeentelijk Vastgoed, eigenaar van het pand, is hier niet verantwoordelijk voor, naar zij zeggen. Er is eerder bij de Rijksoverheid een specifieke Brimsubsidie aangevraagd. Tevergeefs; de pot is klein en 'buiten monumenten' gaan voor, dus ook voor de nabije toekomst geen oplossing. Frascati beraadt zich op een passend alternatief.

Frascati Café B.V. is sinds 2013 een volle dochteronderneming van Stichting Gasthuis Frascati. Waren er bij het overname initiatief eind 2011 nog twee aandeelhouders betrokken, te weten Haxpema Holding B.V. en Stichting Gasthuis Frascati, eind 2012 hebben beide partijen geconstateerd dat de gekozen uitgangspunten van deze privaat publieke samenwerking niet meer strookten met de praktijk van alledag; Frascati Café is zoveel meer theaterfoyer dan straatcafé dat het theater de absolute leiding wil nemen. Dat een theater als Frascati met ruim 300 stoelen een horecavoorziening moet bieden aan zijn publiek behoeft geen betoog. De keuze om hieraan een keuken te koppelen getuigt van durf en vergt juist in deze economische tijden constante aandacht. Daar de kosten ook hier

voor de baat uitgaan, hebben bestuur en directie de intentie naar elkaar uitgesproken dat binnen een periode van vijf jaar het negatieve eigen vermogen van Frascati Café weggewerkt dient te zijn, of terwijl met het sluiten van boekjaar 2017. Daarnaast is het principebesluit genomen dat Frascati Café voor maximaal € 15.000 jaarlijks, indien nodig, ten laste van de exploitatie van Stichting Gasthuis Frascati mag vallen.

Vanaf 2012 zien we een stijging in netto omzet, echter in 2016 blijft deze achter bij 2015, te weten: € 21

1) haar deelneming in het café, waarbij rendement nooit het uitgangspunt is geweest, te herwaarderen naar € 1 en om
2) over te gaan tot kwijtschelding in vordering van de rekening-courant daar Frascati Café B.V. geen mogelijkheden ziet om op afzienbare termijn de schuld af te lossen. Met dit besluit, enkel en alleen op zakelijke gronden genomen, is een bedrag van € 66.104 gemoeid.

Het bestuur is onbezoldigd, stelt jaarlijks de begroting en de jaarrekening vast, wordt via tussentijdse financiële rapportages geïnfor-

meerd en is in 2016 vier keer officieel bijeen geweest. Het bestuur heeft jaarlijks een ontmoeting met de PVT, los van de directie. In het bestuur hebben geen oud-medewerkers van de stichting zitting. De normen voor goed bestuur (Code Cultural Governance) worden toegepast en zijn onder andere verwoord in het directiereglement, waarin de verantwoordelijkheden van directie en bestuur zijn beschreven. De organisatie omvatte eind 2016 26,15 fte (exclusief 1,1 fte vrijwillige zaaldienst medewerkers). Het vrijkaartenbeleid wordt in het prestatie-overzicht (Bijlage 2.) toegelicht.

Tot slot dankt Frascati de structurele financier Gemeente Amsterdam en de publieke & private fondsen die ondersteuning hebben verleend aan producties en programmering van Frascati.

De accountantscontrole werd uitgevoerd door Dubois & Co. De controleverklaring maakt onderdeel uit van dit verslag.

Amsterdam, 13 maart 2017,
namens het bestuur,

dhr. F. Ossel,
voorzitter bestuur

bestuur & directie Stichting Gasthuis Frascati

bestuur	naam	functie	geboortedatum	m/v	aanstelling	termijn (4 jr.)
voorzitter	F. (Freek) Ossel	waarnemend burgemeester gemeente Beverwijk	13-06-1954	m	16-03-2015	1
penningmeester	J. B. (Juan) Telting	partner STP Tax Lawyers	08-04-1971	m	12-04-2006	3
bestuurslid	L.E. (Erica) van Eeghen	zakelijk directeur Toneelmakerij	18-11-1955	v	01-01-2008	3
bestuurslid	P. (Paul) Scheffer	publicist/programmamaker; hoogleraar Europese studies TiU en UvA	03-09-1954	m	20-06-2012	2
directie	J.M. (Jola) Klarenbeek	zakelijk directeur				
	M.W.J. (Mark) Timmer	artistiek directeur				

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam: **27 MAART 2017**

paraal voor identificatiedoelinden:

de balans van Stichting Gasthuis Frascati per 31-12-2016

ACTIVA	31-12-2016	31-12-2015	
VASTE ACTIVA			
materiële vaste activa			
- verbouwing en inventaris Frascati Café en houtwerkplaats	142.170	173.419	
- inventaris en inrichting Frascati	59.699	32.171	
	201.869	205.590	
financiële vaste activa			
* - deelneming Frascati Café	1	9.000	
	1	9.000	
totaal vaste activa	201.870	214.590	
* Frascati heeft besloten de deelneming op te nemen tegen de kostprijs.			
VLOTTENDE ACTIVA			
vorderingen			
- debiteuren	170.980	163.931	
- nog te ontvangen subsidies	40.153	40.100	
- belastingen en premies	40.246	20.134	
- r/c Frascati Café	-	53.183	
- overige vorderingen en overlopende activa	111.745	83.135	
totaal vorderingen	363.124	360.483	
- liquide middelen	231.664	397.287	
totaal liquide middelen	231.664	397.287	
totaal vlottende activa	594.788	757.770	
totaal activa	796.658	972.360	

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS
Amsterdam 27 MAART 2017
-den;

PASSIVA	31-12-2016	31-12-2015
EIGEN VERMOGEN		
- algemene reserve	266.067	364.618
totaal eigen vermogen	266.067	364.618
KORTLOPENDE SCHULDEN		
- crediteuren	108.744	129.877
- vooruit ontvangen subsidies	162.000	219.202
- belastingen en premies	37.054	36.860
- overige schulden en overlopende passiva	222.793	221.810
totaal kortlopende schulden	530.591	607.749
totaal passiva	796.658	972.367

de resultatenrekening van Stichting Gasthuis Frascati over de periode 1 januari 2016 t/m 31 december 2016

	resultaat 2016 €	begroot 2016 €	resultaat 2015 €
BATEN			
Directe opbrengsten			
- Publieksinkomsten	383.088	356.040	430.957
- Sponsorinkomsten	16.497	15.000	15.920
- Overige inkomsten	357.525	319.460	264.395
Indirecte opbrengsten	31.978	5.000	117.171
Subsidies/Bijdragen			
- Gemeente Amsterdam	1.934.713	1.934.713	1.934.713
- Subsidies uit overige publieke middelen	194.000	184.000	163.167
- Bijdragen uit private middelen	267.200	245.500	233.545
totale baten	3.185.001	3.059.713	3.159.868
LASTEN			
Beheerslasten			
- personeel	702.615	735.849	745.956
- huisvesting	426.486	423.154	416.225
- algemeen	125.905	138.484	132.866
Activiteitenlasten			
- personeel	747.276	684.926	720.063
- produceren en programmeren	1.076.139	978.610	1.022.021
- publiciteit en promotie	139.274	133.780	131.299
totale lasten	3.217.695	3.094.803	3.168.430
Rentebaten / rentelasten	247	-	599
Bijzondere baten en lasten	66.104	-	-
totale lasten incl. financiële baten/lasten	3.283.552	3.094.803	3.167.831
RESULTAAT	98.551-	35.090-	7.963-
BESTEMMING RESULTAAT			
- mutatie algemene reserve	98.551-	35.090-	7.963-
SOM DER LASTEN	98.551-	35.090-	7.963-

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 27 MAART 2017

paraaf

kasstroomoverzicht

	2016		2015	
	€	€	€	€
I KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN				
- exploitatiesaldo	-98.551		-7.963	
- afschrijvingen materiële vaste activa	48.873		51.143	
- mutatie reserves	-		-	
- mutatie voorzieningen	-		-	
bruto kasstroom operationele activiteiten	-49.678		43.180	
- mutatie in voorraden	-		-	
- mutatie vorderingen	-2.641		16.009	
- mutatie kortlopende schulden	-77.158		97.194	
netto kasstroom operationele activiteiten		-129.477		156.383
II KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN				
- investeringen in materiële vaste activa	45.152		13.174	
- desinvesteringen materiële vaste activa	-		-	
- investeringen in financiële vaste activa	-		-	
- desinvesteringen in financiële vaste activa	8.999		-	
kasstroom investeringsactiviteiten		-36.153		-13.174
III KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN				
- ontvangsten uit langlopende schulden	-		-	
- aflossing uit langlopende schulden	-		-	
kasstroom uit financieringsactiviteiten		-		-
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN I-II-III		<u>-165.623</u>		<u>143.210</u>
- liquide middelen einde boekjaar	231.664		397.287	
- liquide middelen begin boekjaar	397.287		254.077	
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		<u>-165.623</u>		<u>143.210</u>

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 27 MAART 2017

paraaf voor identificatiedoeleinden:

ALGEMEEN

Aard van de activiteiten

De stichting stelt zich ten doel zonder winst oogmerk het exploiteren en /of beheren van theaters en het presenteren, produceren en/of begeleiden van niet-commerciële theaterprojecten in de ruimste zin van het woord.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de beschikking subsidieverlening Kunstenplan 2013-2016 van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de Gemeente Amsterdam en de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector (WNT).

Groepsstructuur

De Stichting heeft een 100%-belang in Frascati Café B.V. die statutair gevestigd is in Amsterdam en vormt daarmee een groep. De stichting maakt gebruik van de consolidatievrijstelling (2: 407 lid 2 BW) om geen geconsolideerde jaarrekening op te stellen.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa die na 1 januari 2006 zijn aangeschaft worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs, verminderd met afschrijvingen welke zijn bepaald op basis van de levensduur per individueel actief. De materiële vaste activa die voordien werden aangeschaft, zijn in het jaar van aanschaf volledig ten laste van het resultaat gebracht en pro memorie in de balans opgenomen. De afschrijvingstermijn bedraagt voor alle activa 4 jaar, met uitzondering van de verbouwing café (10 jaar) en de investeringen in automatisering (5 jaar).

Financiële vaste activa

Deelnemingen in groepsmaatschappijen waarin invloed van betekenis op het zakelijke en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil. Deze nettovermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van de moeder. Deelnemingen met een negatieve nettovermogenswaarde worden op nihil gewaardeerd. De nettovermogenswaarde en aankoopwaarde wijken relatief niet veel af en derhalve is de deelneming nog gewaardeerd tegen aankoopwaarde.

Onderhanden activiteiten

De activiteiten waaraan voor het einde van het boekjaar reeds bedragen zijn uitgegeven, maar waarvan de eerste uitvoering in

toelichting op de balans per 31 december 2016

ACTIVA

verbouwing en inventaris Frascati Café en houtwerkplaats

stand per 1 januari

verkrijging c.q. vervaardigingprijs
cumulatieve afschrijvingen

280.086
-106.667

280.086
-73.531

boekwaarde

173.419

206.555

mutaties

investeringen
afschrijvingen

31.249-

33.136-

saldo

31.249-

-33.136

stand per 31 december

verkrijging c.q. vervaardigingprijs
cumulatieve afschrijvingen

280.086
137.916-

280.086
106.667-

boekwaarde

142.170

173.419

verbouwing en inventaris Frascati Café en houtwerkplaats

142.170

173.419

inventaris en inrichting

stand per 1 januari

verkrijging c.q. vervaardigingprijs
cumulatieve afschrijvingen

70.777
-38.606

127.090
-90.086

boekwaarde

32.171

37.004

vervolg, toelichting op de balans

ACTIVA

	31-12-2016	31-12-2015
nog te ontvangen subsidies en bijdragen		
- Ammodo	22.650	15.100
- HoF co-productie middelen	17.503	
- BankGiro Loterij Fonds	-	20.000
- Fonds 21	-	5.000
totaal nog te ontvangen subsidies en bijdragen	40.153	40.100
belastingen en premies		
omzetbelasting, saldo lopend boekjaar	40.246	20.134
totaal belastingen en premies	40.246	20.134
overige vorderingen en overlopende activa		
- vooruitbetaalde en nog te ontvangen bedragen	44.310	45.717
- onderhanden werk producties	55.594	23.934
- af te rekenen theater- en kvbonnen	2.362	7.195
- borgsommen	1.620	1.425
- overige bedragen	7.859	4.864
totaal overige vorderingen en overlopende activa	111.745	83.135
liquide middelen		
- kasgeld	6.313	8.188
- ING bank	206.710	228.903
- Triodos Bank	18.641	160.196
totaal liquide middelen	231.664	397.287

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 27 MAART 2017

naar af voor identificatiedoeleinden:

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Frascati

- stand 1 januari

- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2016 (2015)

algemene reserve per 31 december

31-12-2016

31-12-2015

364.618

98.551-

266.067

372.581

7.963-

364.618

totaal eigen vermogen

266.067

364.618

dubois+co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 27 MAART 2017

paraaf voor identificatiedoeleinden:

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA

KORTLOPENDE SCHULDEN

vooruit ontvangen subsidies en bijdragen

	31-12-2016	31-12-2015
- FPK	73.500	180.000
- Ammodo	8.500	-
- BankGiro Loterij Fonds	40.000	-
- VSB fonds	20.000	-
- Fonds 21	15.000	-
- OCW	-	20.000
- HoF co-productie middelen	-	19.202
- Overige	5.000	-
totaal vooruit ontvangen subsidies en bijdragen	162.000	219.202

belastingen en premies

- loonheffing, saldo lopend boekjaar	37.054	36.860
- pensioenpremie	-	-
totaal belastingen en premies	37.054	36.860

overige schulden en overlopende passiva

- vakantiegeld en -dagen	85.725	118.608
- vooruit ontvangen en nog te betalen kosten	70.546	62.172
- netto salarissen	2.647	3.010
- afrekeningen met theaters en gezelschappen	46.634	23.148
- recettes en abonnementen	15.680	12.607
- overige kosten	1.561	2.265
totaal overige schulden en overlopende passiva	222.793	221.810

niet in de balans opgenomen verplichtingen

Subsidiëring

Voor Stichting Gasthuis Frascati is door de Gemeente Amsterdam een subsidie toegezegd voor de periode 2013 tot en met 2016. Voor 2016 is een subsidie toegezegd van € 1.915.920.

Op 31 december 2016 is het huidige kunstenplan geëindigd. Begin 2016 zijn de aanvragen voor het nieuwe kunstenplan 2017-2020 ingediend bij de Gemeente Amsterdam en het Ministerie van OCW. De aanvragen zijn zowel door de Gemeente Amsterdam als door het Ministerie van OCW positief beoordeeld. Er is voor het jaar 2017 een subsidie van respectievelijk € 2.011.033 en € 514.895 toegezegd.

Huurverplichtingen

toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2016 tot en met 31 december 2016

BATEN

	resultaat 2016 €	begroot 2016 €	resultaat 2015 €
OPBRENGSTEN			
DIRECTE OPBRENGSTEN			
Publieksinkomsten (partages en uitkopen)			
- recettes en uitkopen eigen producties en festivals	127.819	99.540	86.537
- recettes gastprogrammering partage	195.929	200.000	272.568
- recettes gastprogrammering uitkopen	25.595	17.500	33.652
- opbrengst besprekgelden en verwerkingskosten	33.745	39.000	38.200
totaal publieksinkomsten	383.088	356.040	430.957
Sponsoring / donaties	16.497	15.000	15.920
Overige Inkomsten			
- opbrengst zaalverhuur	113.560	100.000	106.268
- opbrengst verhuur theatercafé	21.793	21.000	21.526
- opbrengsten uit co-productie middelen	110.646	104.460	27.018
- opbrengst dienstverlening kassa	29.689	24.000	26.499
- opbrengst dienstverlening derden	81.837	70.000	83.084
totaal overige inkomsten	357.525	319.460	264.395
totaal directe opbrengsten	757.110	690.500	711.272
INDIRECTE OPBRENGSTEN			
- overige opbrengsten	31.978	5.000	117.171
totaal indirecte opbrengsten	31.978	5.000	117.171
TOTAAL OPBRENGSTEN	789.088	695.500	828.443

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS
Amsterdam, 27 MAART 2017
oorzaak voor identificatiedoeleinden:

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

BATEN

	resultaat 2016	begroot 2016	resultaat 2015
	€	€	€
SUBSIDIES/BIJDRAGEN			
Subsidie Gemeente Amsterdam			
- Gemeente Amsterdam CuNo	1.887.320	1.887.320	1.887.320
- Gemeente Amsterdam CuNo, meerjarig onderhoud	28.600	28.600	28.600
- OGA - klein onderhoud	18.793	18.793	18.793
totaal subsidie gemeente Amsterdam	1.934.713	1.934.713	1.934.713
Subsidies uit overige publieke middelen			
- AFK - Something Raw	17.500	17.500	12.500
- FPK - SRP	37.500	37.500	25.417
- FPK - nieuwe makers regeling	106.500	106.500	80.250
- FPK - Something Raw	12.500	12.500	25.000
- FPK - OCW talentontwikkeling	20.000	10.000	20.000
totaal subsidies uit overige publieke middelen	194.000	184.000	163.167
Bijdragen uit private middelen			
- VSBfonds - In close dialogue	80.000	60.000	20.000
- VSBfonds - Talent dat beklijft #2	-	-	20.000
- Ammodo - Fraslub & Frascati Sessies	67.000	75.500	84.000
- BankGiro Loterij Fonds - Frascati Issues	60.000	50.000	60.000
- Fonds 21	20.000	20.000	20.000
- Plan C	20.000	20.000	-
- overige bijdragen	10.200	-	9.545
- Stichting Melanie	10.000	10.000	10.000
- Stichting Janivo	-	10.000	10.000
totaal bijdragen uit private middelen	267.200	245.500	233.545
TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN	2.395.913	2.364.213	2.331.425
TOTAAL BATEN	3.185.001	3.059.713	3.159.868

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

		resultaat 2016	begroot 2016	resultaat 2015
		€	€	€
BEHEERSLASTEN				
PERSONEEL				
	fte			
- directie	1,70	183.312 *	190.091	181.755
- staf	2,63	167.341	171.782	160.398
- administratief personeel	4,20	244.652	266.056	278.279
- overig personeel	1,40	64.086	66.020	84.140
		659.391	693.949	704.572
- overige personeelslasten		43.224	41.900	41.384
totaal personeel beheerslasten	9,93	702.615	735.849	745.956
MATERIEEL				
Huisvesting				
- huur theaters en kantoor		241.837	244.522	236.739
- gebruikersonderhoud MOP				
- onderhoud gebouwen		29.893	51.532	25.591
- afschrijving onderhoud gebouwen		27.520	-	27.327
- onderhoud techniek		22.629	19.600	22.536
- afschrijving onderhoud techniek		4.884	9.000	7.180
- schoonmaakkosten		36.219	26.000	34.501
- energiekosten en water		49.450	57.000	50.765
- beveliging gebouwen		7.289	7.000	6.902
- inrichting		180	1.000	-
- overige huisvestingskosten		6.585	7.500	4.684
totaal huisvesting		426.486	423.154	416.225

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat 2016 €	begroot 2016 €	resultaat 2015 €
Algemeen			
- kantoorkosten	6.793	12.500	5.923
- huishoudelijke kosten	4.072	6.500	5.112
- kosten automatisering	26.279	27.801	23.718
- kosten kassa	26.505	23.000	26.689
- afschrijving computers & software	11.385	13.933	10.827
- porti en vrachten	2.435	4.000	3.514
- telefoonkosten	8.896	10.500	9.800
- bankkosten en rente	7.947	10.000	11.229
- abonnementen, vakliteratuur en documentatie	1.416	2.000	1.137
- verzekeringen	9.196	9.000	8.241
- accountant	8.000	7.500	10.450
- representatie algemeen	1.594	1.500	1.537
- dienstreizen	1.236	3.500	2.848
- kosten bestuur	600	1.000	255
- vergaderkosten	1.597	-	1.748
- bijdragen koepelorganisaties	1.705	1.750	1.866
- overige externe adviezen	-	500	410
- overige kosten	6.249	3.500	7.562
totaal algemene lasten	125.905	138.484	132.866
totaal materieel beheerslasten	552.391	561.638	549.091
TOTAAL BEHEERSLASTEN	1.255.006	1.297.487	1.295.047

ACTIVITEITENLASTEN

PERSONEEL	fte			
- techniek	6,15	293.880	265.278	251.050
- communicatie	1,68	72.280	81.832	111.045
- artistiek team	3,30	180.880	177.630	167.944
- productie team	1,95	89.368	79.104	92.040
- overig personeel	3,14	121.371	83.482</	

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat 2016 €	begroot 2016 €	resultaat 2015 €
MATERIEEL			
produceren		608.610	
- personeelslasten	19.264		71.433
- honoraria	399.825		232.972
- voorbereidingskosten	148.145		190.665
- uitvoeringskosten	126.291		81.639
programmeren			
- betaalde partages gastprogrammering	154.861	160.000	216.190
- programmering theater incl. context	90.827	104.300	114.708
- programmering internationaal	53.010	35.700	39.629
- programmering festivals	68.804	55.000	59.440
- overige activiteitenkosten	15.112	15.000	15.345
totaal produceren en programmeren	1.076.139	978.610	1.022.021
publiciteit en promotie			
- publiciteitskosten corporate en programmering	94.616	107.530	92.943
- publiciteitskosten Frascati issues en Something Raw	20.331	-	17.879
- publiciteitskosten productie	24.327	26.250	20.477
totaal publiciteit en promotie	139.274	133.780	131.299
totaal materieel activiteitenlasten	1.215.413	1.112.390	1.153.320
TOTAAL AKTIVITEITENLASTEN	1.962.689	1.797.316	1.873.383
Bijzondere lasten	66.104	-	0
TOTAAL LASTEN	3.283.799	3.094.803	3.168.430

additioneel te verstrekken gegevens

Aanvullende toelichting op de verschillen tussen de resultatenrekening 2016 en de begroting 2016

<

Personeel en materiaal activiteiten

De personele kosten waren hoger dan begroot, doordat een deel van het avondpersoneel begroot was onder beheer en verantwoord onder activiteiten, en doordat er meer avondpersoneel is ingezet. Indien er meer activiteiten in huis zijn (Frascati en/of de Brakke Grond) is er meer avondpersoneel geroosterd. Daar we ook voor de Brakke Grond de kassa voeren wordt een deel van deze kosten aan hen doorberekend. Ook de kosten van technisch personeel waren hoger door meer inhuur.

De materiële kosten op productie waren hoger door meer fondsbijdragen en doordat er meer is getourd.

Bijzondere lasten

Dit betreft de afboeking van de rekening Courant met Frascati Café en de afwaardering van de deelneming naar € 1.

WNT-verantwoording 2016 Stichting Gasthuis Frascati

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Gasthuis Frascati van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2016 voor Stichting Gasthuis Frascati is € 179.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht / Raad van Commissarissen bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen

Functie(s)	zakelijk directeur	artistiek directeur
Duur dienstverband in 2016	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,9	0,8
Gewezen topfunctionaris?	nee	nee
Echte of fictieve dienstbetrekking?	ja	ja
Zo niet, langer dan 6 maanden binnen 18 maanden werkzaam?	n.v.t.	n.v.t.
Individueel WNT-maximum	161.100	143.200
Bezoldiging		
Beloning	78.562	75.125
Belastbare onkostenvergoedingen	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	8.205	7.294
Subtotaal	86.767	82.419
-/- Onverschuldigd betaald bedrag		

eigen producties

1. Jan Hulst & Kasper Tarenskeen
2. Julian Hetzel
3. Marjolijn van Heemstra
4. Hannah De Meyer
5. Davy Pieters
6. Naomi Velissariou
7. Jip Vuijk
8. Marjolein van der Meer, Dina Rončević, Jouman Fattal,
Annica Muller & Barnaby Luke Savage
9. Zarah van Bracht, Oneka von Schrader, Bart van de Woestijne,
La Isla Bonita
10. Frascatisessies (2 edities)
11. Frascati Issues: The End of Privacy
12. Frascati Issues: Endings
13. Frascati Issues: Occupy Utopia

Scheeps-Horeca
The Automated Sniper
Sirens
Überdramatik
Made in Here
Q & A
Over het uitsterven van soorten
FRASLAB X: Over Schoonheid Ha Ha Ha; My bears, My Bones, My Teeth; Terug;
Chasing Summer
FRASLAB XI: Change Position; She; Voor we mensen werden;
La Lucha Libre
Marcus Azzini; Sarah Vanhee
Festival over de toekomst van een samenleving zonder privacy
Over ouderdom en vergankelijkheid
Radicale en inspirerende toekomstverbeeldingen

co-producties

1. Julie Van den Berghe
2. Heimat
3. Jan Hulst & Kasper Tarenskeen
4. Davy Pieters
5. Jonas Staal
6. Urland
7. Karl Van Welden
8. Context: het kunstdebat in vier delen: deel 3 & 4
9. Frascati Issues & NRC Handelsblad:

Liliom (TA-2)
Heimat 2 (De Coproducers)
De Ilias (Toneelgroep Oostpool)
The Gentle Woman (Mugmetdegoudentand)
Het Congres van de Utopie
The Internet of Things (De Coproducers)
Mars II (WEB)
De waarde van kunst i.s.m. VCH/De Brakke Grond, NRC Handelsblad en de Boekmanstichting
Het Krankzinnige Avontuur: Een theatrale reconstructie van het debat over de oprichting van D'66

reprises

1. Marijn Brussaard
2. Florentina Holzinger
3. Emke Idema
4. Sadettin Kirmiziyüz
5. Jan Martens
6. Anoeke Nuyens
7. Davy Pieters

Forever Young (2015)
Recovery (2014)
Stranger (2012)
Hollandse Luchten III: De radicalisering van Sadettin K. (2015)
The dog days are over (2014)
Hulp (2015)
How Did I Die? - (2014)

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS
Amsterdam, 27 MAART 2017

	resultaat 2016	resultaat 2015	resultaat 2014	resultaat 2013	gemidd. planning 13-'16
1. Frascati (activiteiten in Amsterdam)					
producties	187	174	169	150	
aantal eigen producties	13	14	11	12	
aantal co-producties	9	9	13	10	
aantal gastproducties (incl. verhuur)	158	136	135	113	
<i>waarvan internationale programmering</i>	→ 36	→ 22	→ 27	→ 29	
<i>waarvan reprises eigen (co-)producties uit eerdere jaren</i>	→ 6	→ 4	→ 1	→ 9	
aantal overige publieksactiviteiten (workshop/debat/lezing/installatie)	7	15	10	15	
aantal premières	14	24	20	21	
voorstellingen	540	588	564	510	436
aantal voorstellingen eigen producties	80	91	102	56	100
aantal voorstellingen co-producties	28	61	80	43	
aantal voorstellingen gastproducties (incl. verhuur)	416	413	369	389	318
<i>waarvan internationale programmering</i>	→ 67	→ 44	→ 44	→ 49	
<i>waarvan reprises eigen (co-)producties uit eerdere jaren</i>	→ 10	→ 14	→ 2	→ 18	
aantal voorstellingen overige publieksactiviteiten	16	23	13	22	18
aantal bezoekers per tariefgroep in Amsterdam	38.729	42.103	39.299	37.084	33.390
vol tarief	18.667	20.781	16.605	15.954	
abonnement		45	79	239	
< 27 jaar	7.152	6.711	5.258	5.842	
rijkskunstvakopleidingen	668	1.413	2.419	1.383	
stadspas	1.368	1.316	1.395	1.269	

	resultaat 2016	resultaat 2015	resultaat 2014	resultaat 2013	gemidd. planning 13-'16
2. Frascati Producties					
producties	22	23	24	22	21
aantal eigen producties	13	14	11	12	13
aantal co-producties	9	9	13	10	8
aantal reprises eigen (co-) producties*	7	6	7	17	2
voorstellingen	223	291	381	345	190
aantal voorstellingen in Amsterdam (excl. reprises)	108	152	182	99	100
aantal voorstellingen in de rest van Nederland (incl. reprises)	72	87	132	140	50
aantal voorstellingen in het buitenland (incl. reprises)	43	52	67	106	40
bezoekers	21.308	27.550	28.797	33.284	11.390
aantal bezoekers in Amsterdam (excl. reprises)	6.374	8.318	11.493	6.679	5.590
aantal bezoekers in de rest van Nederland (incl. reprises)	7.085	10.063	8.436	13.855	3.000
aantal bezoekers in het buitenland (incl. reprises)	7.849	9.169	8.868	12.750	2.800
<i>* reprises geprogrammeerd in Frascati van in eerdere jaren gerealiseerde (co-) producties worden voor de cijfers 'in Amsterdam' geteld als programmering.</i>					
totale omzet	3.185.001	3.159.868	3.088.889	3.105.659	
totaal publieksinkomsten	383.088	430.957	391.456	384.783	
totaal aantal bezoekers Frascati (in huis & on tour)	60.037	61.335	56.603	63.689	

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van de RVE Kunst en Cultuur van de gemeente Amsterdam.

Aan: het bestuur van Stichting Gasthuis Frascati te Amsterdam.

Wij hebben de jaarrekening 2016 van Stichting Gasthuis Frascati te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2016 en de resultatenrekening over 2016 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van gehanteerde grondslagen voor de financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de verleningsbeschikking subsidie 2016 van de RVE Kunst en Cultuur van de gemeente Amsterdam en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is ten slotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en de verleningsbeschikking subsidie 2016 van de RVE Kunst en Cultuur van de gemeente Amsterdam en het Controleprotocol WNT. Dit vereist dat wij voldoen aan voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 HA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aan



•FRASCATI•