

• **FRASCATI** •



• **FINANCIEEL JAARVERSLAG 2014** •

FINANCIEEL JAARVERSLAG 2014

STICHTING GASTHUIS FRASCATI

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 17 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoeleinden:

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 17 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoeleinden:

Financieel Jaarverslag 2014 van Stichting Gasthuis Frascati

INHOUD

inhoud	3
bestuursverslag	4
de balans per 31 december 2014	14
de resultatenrekening over de periode 1 januari 2014 t/m 31 december 2014	16
kasstroomoverzicht	17
grondslagen van waardering en resultaatbepaling	18
toelichting op de balans per 31 december 2014	19
toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2014 tot en met 31 december 2014	23
bijlage 1: prestatieoverzicht	28
bijlage 2: lijst van makers en hun producties 2014	30
controleverklaring	31

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam 17 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoeleinden:

BESTUURSVERSLAG

Nu, halverwege het kunstenplan en dus twee jaar na de grote cultuurbezuinigingen is het effect van die bezuinigen nog niet in volle omvang te meten. Zowel de Raad voor Cultuur als de Amsterdamse Kunstraad concluderen in hun beider verkenning dat de kunstensector veerkrachtig is gebleken. Het aanbod van kunst is nog steeds groot, divers en toegankelijk. Makers vinden nieuwe wegen, instellingen werken efficiënter. Maar tevens merken zij een stijgende verborgen werkloosheid en onderbetaling onder kunstenaars op, en spreken zij hun zorg uit over de tegenvallende resultaten van kunst- en cultuurfinanciering door marktpartijen of particulieren. In de podiumkunstensector is het met name het midden-segment, zowel podia als gezelschappen, waar de nood hoog is. De kleinere theatergroepen, het experiment en het onderzoek staan onder druk.

In het onlangs verschenen rapport *Cultuur herwaarderen* stelt de Wetenschappelijke Raad voor het Regeringsbeleid dat cultuur meer en meer gezien wordt in relatie tot andere beleids-terreinen, zoals economie. De verbeeldende kracht van cultuur is niet meer voldoende om alle bestedingen van publieke middelen te

legitimeren. Het cultuurbeleid wordt steeds meer gedreven door economische rationaliteit en minder door cultuurpolitieke uitgangspunten. Kwaliteit is in de afgelopen decennia aangevuld met criteria, zoals maatschappelijk bereik, subsidie-per-bezoek, positie in het bestel, regionale spreiding, ondernemerschap en educatie. De economische rationaliteit overheerst, terwijl de informelere wijze waarop het cultuurveld zich tegenwoordig organiseert om flexibelere regelingen vraagt. Zowel de Wetenschappelijke Raad voor het Regeringsbeleid als de Raad voor Cultuur bepleiten een herwaardering van het cultuurbeleid. Want wat blijft er over van de eigenstandige betekenis en kwaliteit van cultuur als de waarde van cultuur vooral gelegen is in haar maatschappelijke effecten en verbintenis met andere beleidsdomeinen?

Het culturele kapitaal is een belangrijke factor voor een welvarende, aantrekkelijke stad en is van wezenlijk belang voor de identiteit van de stad. Zo floreert Amsterdam mede dankzij de culturele sector. "Cultuur is een sterke economische motor. Hierin investeren, verdient zich dubbel en dwars terug", noteert het nieuwe Coalitieakkoord 2014-2018. En daarom worden de bezuinigingen op kunst en cultuur van het vorige college teruggedraaid. Deze extra middelen zijn grotendeels bestemd voor de kleinere instellingen en talentontwikkeling,

aldus het akkoord. Nieuw talent krijgt volop kansen in Amsterdam in het komende kunstenplan 2017-2020.

De gesignaleerde kenteringen in het denken over cultuur zijn verheugend en voor Frascati een steun in de rug om verder uitvoering te geven aan de ingezette artistieke koerswijziging. Frascati is het productiehuis van de stad waar, naast het koesteren van duurzame theatertradities, jong en vernieuwend talent de kans krijgt binnen een spannende (internationale) programmering. Frascati is zich bewust van de noodzaak podiumkunsten te programmeren en te produceren die open naar de samenleving staan, die maatschappelijk relevant zijn en tegelijkertijd het experiment niet schuwen. We zijn bewust op zoek naar nieuwe programmeervormen en discipline-overstijgende samenwerkingen. Artistiek inhoudelijk sluit Frascati haar succesvolste jaar af sinds de fusie van 2008. De toevoeging van Frascati 4 speelt hierin een belangrijke rol. Hierdoor heeft ook de samenwerking met de Theaterschool/AHK zich verder ontwikkeld; het productiehuis als onmisbare schakel in de keten. Een inhoudelijk succesvol jaar, maar helaas wederom met een negatief resultaat. Om dit kunstenplan op niveau te kunnen produceren en programmeren zullen we naar verwachting een ton van het eigen vermogen moeten inzetten.

Frascati Producties sluit een buitengewoon geslaagd jaar af. We realiseerden 24 zeer diverse projecten; 11 eigen producties en 13 coproducties. Dit jaar gingen 7 (co-) producties op reis in binnen- en buitenland (zie p. 30: lijst met makers en hun producties 2014). Opvallend dit jaar: één derde van de gepresenteerde voorstellingen in Frascati is van eigen makelij (182 van de 564) en in navolging hiervan genereert Frascati Producties een vergelijkbaar aandeel publiek ten opzichte van het totaal (11.493 van de 39.299 bezoekers). Frascati 4 (de voormalige Engelenbak) is daarbij ons nieuw kloppend hart voor talentontwikkeling; met eigen producties, werk van studenten van de Theaterschool/AHK, ruimte voor discussie en repetitie. En deze bruisende locatie heeft als passende *hangout* Theatercafé De Richel, geëxploiteerd door leden van het theatercollectief de Theatertroep.

2014 is een productiejaar van powerladies met Maren E. Bjørseth, Davy Pieters, Naomi Velissariou en Florentina Holzinger. Talenten die op meerdere vlakken oogsten, met sterke recensies, volle zalen en prijzen.

Met het VSBfonds hebben we nu vijf jaar op rij een stevige vennoot ter ondersteuning van talent, specifiek van uitstromend talent. Binnen dit traject, genaamd **Talent dat beklijft #2**, realiseerden we vier projecten: MARCUS BAKKER

van Tijdelijke Samenscholing, EEN BRUID IN DE MORGEN van Maren E. Bjørseth, I SEE YOU van Naomi Velissariou, HOW DID I DIE? van Davy Pieters.

Met MARCUS BAKKER neemt het theatercollectief Tijdelijke Samenscholing (Carole van Ditzhuyzen, Michiel Bakker en Stan Vreeken) daadwerkelijk afscheid van Frascati Producties. Zij hebben vanaf nu een verbintenis met de Rotterdamse Schouwburg.

Door het partnerschap met Stichting Melanie en Ammodo hebben we nog twee private financiers bereid gevonden meerjarig te investeren in jong talent. Ammodo ondersteunt twee talentontwikkelingstrajecten, die in deze vorm gesneuveld waren na de stevige reorganisatie van 2013, te weten **Fraslab** en **Frascatissessies**.

Fraslab is het laboratorium waarbinnen jaarlijks acht jonge dans- en/of theatermakers met heldere kaders in een relatief korte periode een eerste 'proeve' voorbereiden en aan het veld tonen. Niet de voorstelling zelf hoeft briljant te zijn, wel de gedachte erachter én de manier waarop de kunstenaar te werk gaat. Een ruw, maar intrigerend resultaat en een zoekende werkwijze verraden vaak het grootste artistieke talent. De presentatie aan professionals leverde de jonge makers nieuwe samenwerkingen op met Festival Spring, Oerol/Over 't IJ Festival, Feikes Huis, of zorgde voor meer speelbeurten.

Frascati is van mening dat het creëren van een uitdagende artistieke omgeving cruciaal is voor een levendig podiumkunstenlandschap. Wij willen een huis zijn waar niet alleen talent zijn weg weet te vinden, maar waar kunstenaars ook een uitdagende (internationale) leeromgeving krijgen aangeboden. Niet enkel het produceren en presenteren van theater is belangrijk; reflectie is een onmisbaar onderdeel van de kunstpraktijk. Door middel van participatie of confrontatie wordt nieuwe kennis opgedaan, de vaardigheid aangescherpt om met anderen of andere ideeën te kunnen communiceren, het eigen werk kritisch te analyseren en vervolgens te kunnen plaatsen in een bredere samenhang. Frascatisessies heten deze reflectieve ontmoetingen, waarbij een groep van 8 à 12 (meest jonge, internationale) podiumkunstenaars twee weken samenwerkt met een aansprekende kunstenaar uit de theater- of danswereld. Sessieleiders in 2014 waren de Duitse regisseur Nicolas Stemmann (sessie i.s.m. Holland Festival) en het duo Boogaerd /VanderSchoot. Stemmann betrok, in navolging van zijn Holland Festival voorstelling DIE SCHUTZBEFOHLENEN, leden van de *We Are Here*-groep bij zijn sessie en gaf aan het einde aan nog niet klaar te zijn met deze ontmoeting. In 2015 volgt dan ook een volgend bezoek van Stemmann aan Frascati, dat uitmondt in de nieuwe voorstelling LABYRINTH van het

gelegenheidsgezelschap We Are Here Cooperative.

Terug naar de powerladies. **Maren E. Bjørseth** (Noorwegen, 1984) studeerde in 2012 af aan de regieopleiding in Amsterdam. In 2013 ging Frascati een meerjarige verbintenis met haar aan en dat jaar regisseerde zij haar eerste twee voorstellingen binnen ons productiehuis, *HELLING* van de Noorse auteur Carl Frode Tiller en *TEN LIEFDE*, een rauw-realistische bewerking door Ko van den Bosch van Shakespeares *Romeo en Julia*. Maren is een zeer getalenteerde maker met een professionele werkhouding, voorbestemd voor het maken van werk voor de grote zaal. Kenmerkend is haar muzikaliteit. Dit jaar volgden haar derde en vierde productie: *GELOOF, LIEFDE, HOOP* en *EEN BRUID IN DE MORGEN*.

In *GELOOF, LIEFDE, HOOP* regisseert Maren vijf acteurs in een donker en tegelijkertijd hilarisch portret van een jonge vrouw die probeert te overleven in een wereld in crisis. Ze zet dit fragmentarische, zwartgallige stuk neer als een feestelijke carroussel waarin humor als koevoet wordt ingezet om de schrijnende absurditeit van de wereld te kunnen tonen.

EEN BRUID IN DE MORGEN is Frascati's derde TA-2 samenwerking. Dit meerjarig partnerschap met Toneelgroep Amsterdam richt zich op een stapsgewijze ontwikkeling van het regisseur-

schap richting de grote zaal. Beide partners zetten hun expertise in. Het opdoen van ervaring binnen grotere en complexe organisaties staat centraal. Samen zorgen Frascati en Toneelgroep Amsterdam voor de optimale omstandigheden om het maximale artistieke resultaat te kunnen bereiken. *EEN BRUID IN DE MORGEN* is het eerste avondvullende stuk van Hugo Claus, geschreven met de urgentie van een hartenkreet: een zedenschets waarin een familie ontwricht raakt door de dromen van de verschillende gezinsleden. Jaloezie, machteloosheid en armoede creëren een atmosfeer waarin het alle gezinsleden aan frisse lucht ontbreekt. Voor Maren was het werken met de stevige acteurs van Toneelgroep Amsterdam een grote uitdaging; Hélène Devos, Fred Goessens, Marieke Heebink, Alwin Pulinckx en Camilla Siegertsz boden hoge kwaliteit, maar stelden omgekeerd ook hoge eisen aan Maren. Daarnaast koppelde Frascati Maren aan componist William Bakker. Hij heeft haar weten uit te dagen nieuwe en tegendraadse stappen te zetten, op een gebied waar zij juist haar sterke punten heeft liggen, namelijk bij de ritmiek en muzikaliteit van een voorstelling. Het eindresultaat mag er zijn, de pers was unaniem lovend: Hein Janssen in de Volkskrant -****: 'een even brutaal als overtuigend visitekaartje van een opmerkelijk regietalent'. Sara van der Kooi in Trouw -****: 'het echte droomde-buut'. Joost Ramaer in de

Theaterkrant -****: 'meesterwerk van een jonge regisseur'.

Camilla Siegertsz is voor deze rol genomineerd voor de *Colombina* (prijs voor de meest indrukwekkende vrouwelijke bijdragende rol) en de voorstelling staat op de *longlist* van de officiële juryselectie voor het Nederlands Theater Festival 2015. In het najaar 2015 volgt er nog een kleine zaal tournee. Frascati en Maren zijn voor 2014 en 2015 verzekerd van financiële ondersteuning door het Fonds Podiumkunsten (nieuwe makersregeling).

Met **Davy Pieters** weet Frascati zich eveneens gegarandeerd van financiële ondersteuning door het Fonds Podiumkunsten (nieuwe makersregeling). Davy Pieters (1988) studeerde af aan de regieopleiding Toneelacademie Maastricht. De kennismaking met Frascati passeert in 2012 met een klein onderzoeksproject binnen de formule Fraslab. In februari 2014 produceren we haar onvervalste publiekshit *THE TRUTH ABOUT KATE*; concept & regie Davy Pieters, tekst van Jibbe Willems en spel van Naomi Velissariou. *THE TRUTH ABOUT KATE* is de reconstructie van een zelf gefabuleerde identiteit *meets* geënceneerde documentaire, waarin een jonge vrouw terugblik op haar leven. Zij spreekt over zichzelf in de voltooid verleden tijd, derde persoon enkelvoud. En ze speelt alle rollen zelf. Ook de voice-over. In haar zoektocht naar bewonde-

● FRASCATI ●

ring, dramatiek en mysterie raakt zij verstrikt in haar eigen creatie. De voorstelling schrijft theatergeschiedenis door als eerste productie de volledige cover van NRC Next te sieren. 'Wonderbaarlijke schizo-solo' ****- de Volkskrant. 'Duizend keer beter dan een avond voor de televisie', **** aldus Simon van den Berg in het Parool.

THE TRUTH ABOUT KATE werd dertien maal vertoond in Frascati 4, toerde acht keer in het land, is hernomen voor het Nederlands Theater Festival 2014, is geselecteerd voor Circuit X en speelt daarmee op Het Theaterfestival in Antwerpen gevolgd door een tournee in Vlaanderen.

In november regisseerde Davy Pieters HOW DID I DIE? RECONSTRUCTIE VAN EEN MOORD, waarvoor zij eerst uitgebreid research deed bij de forensische dienst van de Amsterdamse recherche en het forensische lab van het AMC. In HOW DID I DIE? is de tijd een dwaalspoor: van het vinden van het lijk tot een mogelijke conclusie, maar ook de mogelijke laatste uren van de overledene. Alles is mogelijk, niets is zeker. Er is één moord, maar ontelbare wegen die daartoe hebben kunnen leiden. Brengt de reconstructie, waarbij een groot deel van de voorstelling ook letterlijk achterstevoren wordt gespeeld, ons dichterbij de waarheid of duwt deze ons daar juist steeds verder van weg? En opnieuw is de pers enthousiast: 'How did I die, dat is Peter R.

De Vries, maar dan anders. Subtiel. Smaakvol. Slim.' *****- Moos van den Broek in de Theaterkrant. 'How did I die zet je steeds op het verkeerde been, op een geestige en inventieve manier.' **** aldus Karin Veraart in de Volkskrant.

Davy is hard op weg één van de origineelste theaterregisseurs van het moment te worden. Haar werk is nieuw en eigenzinnig.

Naomi Velissariou (België, 1984) studeerde af aan de acteursopleiding van de Toneelacademie Maastricht. In 2012 debuteerde ze binnen ons productiehuis. Dit jaar toerde Naomi met haar goed ontvangen voorstelling A TRAGEDY (SIMPLICIED), speelde zij de bejubelde voorstelling THE TRUTH ABOUT KATE van regisseur Davy Pieters en ontwikkelt ze I SEE YOU, een modern antwoord op de klassieker *Huis Clos* van Jean-Paul Sartre. Samen met toneelschrijver Rik van den Bos focust Naomi, nog meer dan Sartre, op het gegeven dat de hel wordt gedefinieerd door het voortdurend blootgesteld zijn aan de blik van de ander. Centraal staan drie naamloze personages: Zus, Broer en Man. Ze houden elkaar gevangen in een driehoek waar geen ontsnappen aan lijkt. De inzet van deze voorstelling had alles te maken met de kernvraag rondom het kunstenaarschap van Naomi Velissariou: hoe krijgt haar multitalent vorm? Naomi is veelzijdig; ze schrijft, regisseert en speelt. Ze is als een schaap met vijf poten: het idee van deze

voorstelling - existentialisme 2.0 - komt uit haar brein, zij bedacht de theatrale vorm en speelt daarbij een dragende rol naast Bram Coopmans en Sadettin Kirmiziyüz. In I SEE YOU botste haar abstracte, brutale theatertaal hard op de meer naturalistische visie op theater van eindregisseur Eric de Vroedt. De confrontatie leverde een cynisch en hoekig stuk op, dat zich precies op het scharnierpunt van onze tijdgeest bevindt en waarin de aanzet van nieuwe theatrale vormen zichtbaar is. Boeiend, maar niet altijd even eenvoudig. De pers is verdeeld, van uitermate kritisch (Hein Janssen in de Volkskrant) naar zeer positief (Kester Freriks in het NRC Handelsblad).

Florentina Holzinger (Oostenrijk, 1981) maakte de afgelopen jaren indruk met haar explosieve, sterk fysieke performances, onontkoombaar en vol bravoure. Haar afstudeersolo (SNDO/AHK) sluk werd bekroond met de prestigieuze Prix Jardin d'Europe 2012. Florentina was als performer te zien in werk van o.a. Rob List, Ann Liv Young en Jeremy Wade. Florentina vormt een duo met performer Vincent Riebeek, zij ontwikkelen hun werk binnen het internationale performance circuit. Haar solowerk ontwikkelt Florentina bij Frascati Producties. Alle grote festivals volgen en programmeren dit ruw anarchistische werk. In haar nieuwste voorstelling RECOVERY verwerkt ze de trauma's van een lelijke val die ze in een

Noors theater maakte tijdens een van haar voorstellingen. Met Florentina werken we toe naar een *artist in residence* bij ICK Amsterdam.

Vrij uniek en van een totaal andere stijl is het werk van **Emke Idema** (1980). Zij studeerde Nederlands aan de RuG, performance aan de Toneelacademie Maastricht en volgde de postdoctorale internationale Master of Theatre DasArts. Haar theaterwerken fungeren als sociale, politieke en filosofische laboratoria rondom patronen en gedrag in onze samenleving. In tegenstelling tot generatiegenoten die maatschappelijke 'egodocumenten' maken, treedt Emke niet zelf op de voorgrond. Zij creëert in theatrale spellen een platform voor het publiek om zich te engageren. Dit jaar coproduceerden we **RULE™**, het concept won onlangs de Dioraphte Stimuleringsprijs. Het interactieve **RULE™** onderzoekt de principes van een democratie. Maar dat niet alleen, in de participatiemaatschappij die zij samen met haar publiek creëert, worden ook grote politieke issues als illegaliteit en migratie ter discussie gesteld, dit vooral door ze te verbinden met een persoonlijke ethiek.

Naast de hier besproken drie talentvolle theatermakers en de twee eigenzinnige performers is de samenwerking tussen Frascati en Sadettin Kirmiziyüz een zeer bijzondere. Als hedendaagse verteller, vanuit zijn maatschap-

pelijk engagement en grote fascinatie voor geschiedenis maakt Sadettin een nieuwe reeks over de Nederlandse samenleving: **HOLLANDSE LUCHTEN**. In het eerste deel, **JEREMIA**, dook hij met Marjolijn van Heemstra in de geschiedenis van het Vrije Woord in Nederland. Al gauw stuitte zij op dé Jeremia van hun generatie: Hans Janmaat (1934-2002), de verguisde leider van de Centrum Partij en de Centrum Democraten. Een voorstelling over Nederlandse reaguurders die elkaar onder het mom van vrijheid van meningsuiting met beledigingen om de oren slaan op het internet. De pers reageert enthousiast op de voorstelling. Selectie voor het Nederlands Theater Festival en Lowlands volgde.

Zeven prominente theaters in Nederland (De Verkadefabriek, Frascati, Grand Theatre, Rotterdamse Schouwburg, Theater aan het Spui, Theater Kikker, Toneelschuur) hebben de handen ineen geslagen om jaarlijks minimaal twee voorstellingen te coproduceren van nog niet gearriveerd aanbod. Onder de titel **De Coproducers** willen deze zeven theaters onafhankelijke producties voor de kleine- en middenzaal stimuleren, om zo een impuls te geven aan de ontwikkeling van vernieuwend dans- en theateraanbod. De theaters stellen startkapitaal beschikbaar en garanderen minimaal 20 speelbeurten. De 2014-producties **CALIGULA** van Thibaut Delpout en **SHOOT THE**

MESSENGER van Moeremans & Sons zijn de tweede en derde coproductie van dit initiatief.

Frascati Theater blijft ook in dit nieuwe kunstenplan het podium grootstedelijk programmeren, in een dynamische samenwerking met de eigen producties. De ruimte voor programmering is na de reorganisatie beperkter. Op jaarbasis gaan we in planning terug van 690 naar ca. 450 voorstellingen. Daarmee blijft Frascati één van de belangrijkste Nederlandse podia voor de presentatie van vernieuwend aanbod voor de kleine en middenzaal, ook voor buitenlandse programmeurs. Een huis voor de podiumkunsten staat nooit stil: het is onze taak om vooruit te kijken, bestaande denkbeelden te bevragen, het onverwachte naast het gekende te plaatsen. We koesteren onze eigen makers en vaste gezelschappen, maar zetten de deuren tegelijkertijd breed open. We presenteren met regelmaat werk op locatie in de stad. In huis tonen we grensverleggend werk dat we ontdekken op binnen- en buitenlandse podia, we onderzoeken de relatie met andere disciplines en haken in op actuele thema's uit de samenleving. Frascati is een open huis voor kunstenaars en publiek, en door zijn unieke positie ook een vaste waarde bij (internationale) programmeurs, journalisten, beleidsmakers en financiers.

● FRASCATI ●

Frascati is de Amsterdamse basis voor veel landelijke of enkel gemeentelijk gesubsidieerde gezelschappen. Het merendeel van de BIS-theatergezelschappen zoals Toneelgroep Amsterdam, Het Zuidelijk Toneel, Theater Utrecht, Oostpool en Ro Theater spelen hun kleine zaalvoorstellingen hier in huis. Maar de belangrijkste taak blijft de programmering van de gesubsidieerde onafhankelijke makers als: Dood Paard, De Warme Winkel, Wunderbaum, Lotte van den Berg, Dries Verhoeven, Hotel Modern, DNA, Nieuw West, Edit Kaldor, NBprojects, Laura van Dolron, Jan Martens, Arno Schuitenmaker, Schwalbe, Schweigman&, Maatschappij Discordia. Frascati biedt de gezelschappen gelijke bespelersvoorwaarden aan als voor de bezuinigingen.

Om ons heen zien we dat de 'vlakke vloeren' het zwaar hebben en neigen naar minder risicovolle programmering, het lichtere genre en cabaret. Daar is immers makkelijker publiek voor te vinden. Het past Frascati wars van deze trend ruimte te geven aan de complexere opdracht publiek te vinden bij het minder toegankelijk geachte werk en voor de R&D van onze sector. Daarbij worden meerdere publieken bediend, die zich los van elkaar verbonden voelen met het vernieuwende en internationale karakter van Frascati. Aan ons de uitdaging deze publieken daadwerkelijk avontuurlijker te laten kiezen, om naast een

voorstelling van één van onze huisgezelschappen als Dood Paard, ICKamsterdam of NBprojects van Nicole Beutler, eveneens kennis te maken met onze jonge talenten.

Dit jaar diende Theater Artemis zich als nieuwe bespeler aan. Jetse Batelaan, de artistiek leider van dit Brabantse gezelschap kiest voor zijn familievoorstellingen bewust voor de artistieke signatuur van Frascati. Het theatercollectief de Theatertroep, voorheen te zien in de Melkweg, is eveneens een nieuwe bespeler en ontwikkelt nu 'eigen repertoire' ook in combinatie met Tijdelijke Samenscholing, 't Barre Land en de oervader der collectieven Maatschappij Discordia; drie generaties collectieven in wisselende samenstelling en dynamiek. Van de bijzondere programmering dit jaar noemen we: HET UNIVERSUM VAN SCHWEIGMAN& (vijf voorstellingen uit tien jaar poëtisch, zintuiglijk theater), de locatievoorstellingen DE ZONE van Alexandra Broeder, AIRE D'ASSEVILLERS van Pips:lab (een 21ste eeuwse wagenspel met een multimedia-kampeerbusje op een tankstation langs de Franse snelweg) en BLAAS van Boukje Schweigman, de solovoorstelling A BROADCAST / LOOPING PIECES van Tim Etchells in het kader van het 30-jarige bestaan van Forced Entertainment. Marjolijn van Heemstra kwam voor het eerst als 'gast' ons theater binnen met de bijzondere voorstelling ALS IK DE LIEFDE NIET HEB, over seksueel misbruik binnen de kerk, mede

ontwikkeld en gespeeld door voormalig priester en slachtoffer Remy Jacobs.

Tot de grote publiekstrekkers behoort, naast de succesvolle eigen producties, HIDEOUS (WO)MAN van Boogaerdt/VanderSchoot en WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOLF? van Erik Whien.

Frascati 15:15. Een redactie van zeven jonge, net afgestudeerde creatieve talenten (23-28 jaar) met diverse achtergronden bivakkeert een seizoen lang in Frascati om eigen programma's te ontwikkelen. Frascati 15:15 heeft als opdracht onconventionele bruggen te slaan tussen Frascati en andere gemeenschappen. Buiten de geijkte theaterkaders om werken zij aan de rafelranden van onze programmering met het doel om die te bestuiven, open te breken en te verbreden. Dit moet leiden tot innovatieve programmaformats, die op intelligente wijze de dialoog met het publiek opzoeken. De opzet is jaarlijks een nieuwe groep aspirant programmeurs de ruimte te geven. Deze eerste editie van Frascati 15:15 bracht ons tot nu toe vier programma's waaronder een nachtelijke kerstmarkt met de titel JE MOEDER IS EEN GOED DOEL!, waarbij vele hoeken van het theater gebruikt werden voor de meest uiteenlopende performances. De introductie van deze redactie loopt parallel aan het afscheid van de Breakin' Walls jongerenredactie, bestaande uit 15 jongeren tussen 16 en 23 jaar. Na 19 edities gaan we in

● FRASCATI ●

2015 stoppen met de huidige opzet van het Breakin'Walls festival. De financiële en personele inspanning om dit festival in de huidige vorm jaarlijks tweemaal op te tuigen is niet meer in verhouding met het explicietere profiel van het huis. Het label is ons dierbaar en daarom beraden wij ons op de toekomst met mogelijkserwijs een vorm waarin meerdere partners en theaters betrokken zijn.

De samenwerking binnen de sector is gevarieerd en stevig, en zorgt voor pluriformiteit van het aanbod. Het gezelschap **Dood Paard** is ingetrokken op de Nes. Dit zorgt voor dagelijkse artistieke uitwisseling en gedeelde *back office*. Onder het motto 'overbruggen en verbinden' hebben we de handen ineen geslagen met Likeminds; in een gezamenlijke artistiek inhoudelijke verantwoordelijkheid, onder de eindregie van Likeminds, wordt binnen **FACTORY** aan jongeren tussen 16 en 23 jaar de kans geboden om hun talenten te ontwikkelen en zich te bekwamen als maker. Zodoende wordt de doorstroming van talent naar het kunstvakonderwijs bevorderd. Frascati is tevens uitvalsbasis voor het eigen ensemble van Likeminds. Deze verbintenis heeft ook geleid tot deelname van Frascati aan **De Theatervooropleiding Amsterdam**. Als onderdeel van de **Theateralliantie** hebben we aan het begin van het huidige kunstenplan ingezet op meer samenwerking. De gezamen-

lijkheid is niet zo evident als destijds voorzien, maar de partners (Stadschouwburg Amsterdam, Toneelgroep Amsterdam, Frascati, Holland Festival, Likeminds, Nederlands Theater Festival, incl. het Amsterdams Fringe Festival) weten elkaar in artistiek inhoudelijke en bedrijfsmatige dwarsverbanden met succes te vinden.

Het samenwerkingsverband **Coproducers** en het partnerschap in **TA-2** verband is reeds benoemd.

Onze band met de **Theaterschool/ AHK** is stevig, niet alleen vanwege de ketengedachte in 'excelleren', ook waar het om de ontwikkeling van het kunstvakonderwijs zelf gaat.

De internationale samenwerkingsverbanden **House on Fire** en **WEB** komen later aan bod. Samenwerking buiten de sector zorgt eveneens voor spannende content. Met het **NRC Handelsblad** organiseerden we **TERUG NAAR MAASTRICHT** een heuse *re-enactment* van het debat uit 1992 over de invoering van de euro, gespeeld in originele bezetting met o.a. Wim Deetman (CDA), Erik Jurgens (PvdA), Frans Weisglas (VVD), Ina Brouwer (GroenLinks).

Naast artistiek inhoudelijke samenwerkingen is Frascati bij diverse beleidsmatige initiatieven betrokken. Zo zijn wij een van de initiatiefnemers van een nieuw vorm te geven podiumpas, die vergelijkbaar is aan de Pathé Unlimited pas en de Cineville pas binnen de filmsector.

Deze podiumpas heeft als doel de bezoeker vaker naar de podia te trekken, hen avontuurlijker te laten kiezen en bindt pashouders als ware ambassadeurs aan de podiumsector. Adviesbureau Berenschot heeft op kosten van het Ministerie van OCW een haalbaarheidsonderzoek gedaan. De pas zal landelijk uitgezet worden en beperkt zich niet tot theater alleen. Momenteel wordt gesproken met andere stakeholders in de sector. Het enthousiasme is groot. We werken toe naar een pilot van drie jaar, die start in 2016.

Met De Melkweg, Theater Bellevue en De Kleine Komodie heeft Frascati voor de podiumkunstensector Amsterdam een theaterlandschapsconferentie georganiseerd. Deze dag heeft geresulteerd in drie werkgroepen waaruit de *Notitie van de Amsterdamse Podia* is voortgekomen. Hierin geven wij als sector in gezamenlijkheid de wethouder onze ideeën en zorgen mee ter voorbereiding van het nieuwe kunstenplan (2017-2020).

Verder is Frascati als voorzitter van bestuur van de ondernemersvereniging Nes sturend in het behoud en de verbetering van deze unieke theaterstraat, die te boek staat als het *Off Broadway* van Amsterdam. Gezamenlijk afvaltransport via het water met Mokum Mariteam, in plaats van dagelijks drie verschillende vuilnisophaaldiensten met vrachtwagens door de smalle Nes, is ons meest recente wapenfeit.

Frascati Context. Frascati heeft een aansprekende traditie in programma's waarbij we kunst en actualiteit op een avontuurlijke manier samenbrengen. In samenwerking met het Nederlands Theater Festival, de Theaterschool en het Transitiebureau kwam *Radio Futura* tot stand. Dertien avonden live actieradio waarin nieuwsgierig en vasthoudend de huidige stand van zaken én de aanlokkelijke vergezichten over o.m. activisme, democratie, de kunstvakopleiding van de toekomst, radicale educatie en duurzaamheid de revue passeerden. Met elke dag andere gasten: kunstenaars, journalisten, programmeurs, wetenschappers en politici. Met de dit jaar verworven meerjarige financiële ondersteuning van stichting DOEN kunnen we nog serieuzer werk maken van programmering waarbij theater in dialoog treedt met de samenleving, vanuit de centrale vraag hoe vorm en inhoud te geven aan onze gemeenschap. Gemeenschappelijkheid moet opnieuw worden uitgevonden. Zo is de nieuwe programmalijn **Frascati Issues** tot stand gekomen. De komende drie seizoenen zetten we het onderzoek naar nieuwe vormen van samenleven op de agenda. Zo passeerde de participatiemaatschappij in het programma ME/WE (over het individu versus het collectief), lag de gemeenschap onder de loep in het programma *CommeUne* (dé grote vraag van dit moment is niet wie ben ik, maar wie zijn wij samen?) en besteden we in 2015 aandacht aan illegaliteit en gender. Deze

themaprogramma's combineren voorstellingen, talkshows en debat in een mix van kunst, wetenschap en politiek. Artistieke kwaliteit en maatschappelijke verbondenheid gaan hand in hand.

Ook ons partnership in **House on Fire** (HoF) draagt duidelijk bij aan deze belangwekkende programma's. House on Fire is een Europees samenwerkingsverband, volgens het *matching* principe, van tien productie-partners zoals Théâtre Garonne (FR), Lift (UK), Brut (AT), HAU (DE), Kaaitheater (BE), Archatheatre (CZ), Malta Festival (PO), Teatergarasjen (NO) en Teatro Maria Matos (PT). We richten ons op de productie van voorstellingen en thematische programma's rond brandende Europese kwesties. We werken hierbij vooral samen met meer gevorderde internationale kunstenaars.

Frascati Internationaal. Frascati weet met (internationale) samenwerkingsverbanden als Get lost! (voorheen Ervaar Daar Hier Theater), de Europese coproductie platforms HoF en WEB en met ondersteuning uit de SRP regeling van het Fonds Podiumkunsten de internationale programmering ook na de inkrimping op peil te houden: net als vorig jaar was 12% van de gastvoorstellingen afkomstig van buiten Nederland. Echter het betreft meer kleinere producties dan voorheen, onze middelen zijn niet toereikend voor de grotere gemonteerde internationale stukken. De internationale

programmering presenteren we los door het jaar heen of thematisch geclusterd zoals in *Frascati goes Brut* – de presentatie van vier rebelshippe Weense performers, of zoals in Frascati Issues, het nieuwe context label.

WEB is een informeel Europees netwerk dat bestaat uit Vooruit (BE), wp Zimmer (BE), Centre Pompidou Metz (FR), Uzesdance (FR), Beursschouwburg (BE), Dampfcentrale (CH) en Levivat (FR). Sinds 2010 wordt op regelmatige basis werk gecoproduceerd van een nieuwe generatie Europese performancekunstenaars en choreografen. De doelstelling is om jong, veelbelovend en vernieuwend werk internationaal te produceren en te introduceren.

Frascati Bedrijfsvoering. Het boekjaar 2014 wordt afgesloten met een negatief resultaat van € -57.419. Dit negatieve resultaat was voorzien. Artistiek inhoudelijk hebben we een uitstekend jaar achter de rug, maar dit volume kunnen we nu alleen financieren met het aanspreken van het eigen vermogen. De oplossing 'net iets minder doen' betekent keuzes maken die direct nadelig uitvallen voor de jonge maker, nu na de reorganisatie van 2013 de beheerskosten maximaal afgeslankt zijn. Het meer dan welkome Frascati 4 (Nes 71) is een dure locatie, zeker in vergelijking met het oude Frascati WG, maar ook in vergelijking met ons 'eigen' huis Nes 63. Zelfs met het partnerschap van de Theaterschool en de

verhuur van de kantoren aan aan de sector gerelateerde creatieve ondernemers, is deze stap een gedurfde maar weldoordachte in de ontwikkeling van Frascati. Zuur blijft dan ook dat de gemeente, eigenaar van Nes 71, ons niet liet instappen op de huur waarmee De Engelenbak eindigde. Daar is geen enkel inhoudelijk argument voor. Frascati heeft met het huren van deze locatie niet alleen de miljoeneninvestering van de laatste decennia in dit pand veiliggesteld, zelfs het unieke karakter van de straat is gebaat bij de doorstart van de theaterfunctie. Frascati neemt nu het ondernemersrisico en heeft voor de gemeente een op dit punt politiek lastige discussie over cultureel vastgoed van de agenda gehaald. Interessant is dat de gemeente de huurprijzen van het eigen cultureel vastgoed als agendapunt voor de nabije toekomst heeft. Want het wringt dat alle gemeentelijke culturele locaties op een gelijk prijsniveau beoordeeld worden.

Frascati heeft na het sluiten van het boekjaar een eigen vermogen van € 372.574. Het op peil houden van de eigen reserves is van belang. Los van kijken naar lastenbeheersing is genereren van (eigen) inkomsten uiteraard een belangrijk aandachtspunt.

Het huis heeft 39.299 bezoekers over de vloer gehad in de Nes, voor 564 voorstellingen met een gemiddelde bezettingsgraad van 69% (zie voor gedetailleerde cijfers het prestatie-

overzicht). Opvallend is het aandeel van de eigen (co-) producties in de cijfers: een productiehuis met eigen podium waardig. In totaal genereert Frascati Theater & Producties in binnen- en buitenland 56.603 man publiek. De publieksinkomsten leveren ons € 391.456 op; dit is ruim 12% van de omzet. De aard van het huis brengt met zich mee dat het percentage publieksinkomsten in relatie tot de structurele subsidie laag is.

Frascati heeft in 2014 bijna 4 ton aan extra projectgelden (publieke en private) binnengehaald. Met een onder vast publiek uitgevoerde loyaliteitscampagne hebben we nu maandelijks een kleine 150 donateurs aan ons gebonden, die talentontwikkeling zeer wezenlijk achten. Dit is een aardige start.

Frascati genereert dit jaar 33% eigen inkomsten (34%, met het verrekenen van de loonsom voor de inzet van vrijwilligers). Voor Frascati is het genereren van extra middelen die meetellen voor de eigen inkomstennorm (denk aan coproductiegelden, private fondsen) met name goed mogelijk voor de bedrijfstak 'produceren' en daar speelt de grootte van een productie een duidelijke rol in. We zullen niet elk jaar veel en/of groot coproduceren, waardoor voor ons bedrijf het halen van de geëiste eigen inkomstennorm van 25% jaarlijks zal variëren en o.i. als een gemiddelde over vier jaren bekeken moet worden en niet enkel in 2016.

Frascati heeft in afspraak met de gemeente de stofkam gehaald door het oude meerjarenonderhoudsplan (MOP). Actualisering was op zijn plaats daar bijvoorbeeld afschrijvingstermijnen verre van reëel waren. In 2013 is er met een tussentijdse regeling gewerkt waarbij € 150.000 van het structurele subsidiebedrag per jaar gelabeld zou zijn voor naleving van de MOP. Nu is er een nieuwe, door het bestuur goedgekeurde MOP, die uitgaat van een jaarbedrag van € 106.132. Dientengevolge is de bestemmingsreserve uit 2013 komen te vervallen.

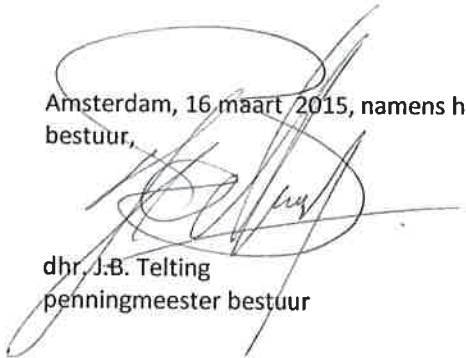
Frascati Café B.V. is sinds 2013 een volle dochteronderneming van Stichting Gasthuis Frascati. Waren er bij het overname initiatief eind 2011 nog twee aandeelhouders betrokken, te weten Haxpema Holding B.V. en Stichting Gasthuis Frascati, eind 2012 hebben beide partijen geconstateerd dat de gekozen uitgangspunten van deze privaat publieke samenwerking niet meer strookten met de praktijk van alledag; Frascati Café is zoveel meer theaterfoyer dan straatcafé dat het theater de absolute leiding wil nemen. Dat een theater als Frascati met ruim 300 stoelen een horecavoorziening moet bieden aan zijn publiek behoeft geen betoog. De keuze om hieraan een keuken te koppelen getuigt van durf en vergt juist in deze economische tijden constante aandacht. Daar de kosten

ook hier voor de baat uitgaan, hebben bestuur en directie de intentie naar elkaar uitgesproken dat binnen een periode van vijf jaar het negatieve eigen vermogen van Frascati Café weggewerkt dient te zijn. Dit betekent met het sluiten van boekjaar 2017. Vanaf 2012 zien we een stijging in omzet en een jaarlijks minder sterke toename van de rekening courant, maar we zijn er nog niet. Met een waardering van de stille reserve, waarvan de directe opbrengst-waarde niet is geactiveerd, komen we uit op een negatief vermogen van € -13.054.

De normen voor goed bestuur (Code Cultural Governance) worden toegepast en zijn onder andere verwoord in het directiereglement, waarin de verantwoordelijkheden van directie en bestuur zijn beschreven. Het bestuur stelt jaarlijks de begroting en de jaarrekening vast, wordt via tussentijdse financiële rapportages geïnformeerd en is in 2014 vier keer officieel bijeen geweest. Het bestuur heeft jaarlijks een ontmoeting met de PVT, los van de directie. In het bestuur hebben geen oud-medewerkers van de stichting zitting.

De organisatie omvatte eind 2014 26,41 fte. Het vrijkaartenbeleid van Frascati is in 2008 danig herzien, functioneert naar tevredenheid en wordt verwoord in het prestatieoverzicht. Tot slot dankt Frascati de structurele financier Gemeente Amsterdam en de publieke & private fondsen die ondersteuning hebben verleend aan producties en programmering van Frascati. De accountantscontrole werd uitgevoerd door Dubois & Co. De controleverklaring maakt onderdeel uit van dit verslag.

Amsterdam, 16 maart 2015, namens het bestuur,


dhr. J.B. Telting
penningmeester bestuur

bestuur & directie Stichting Gasthuis Frascati

bestuur	naam	functie	geboortedatum	m/v	aanstelling	termijn (4 jr.)
voorzitter	F. (Freek) Ossel	waarnemend burgemeester gemeente Beverwijk	13-06-1954	m	16-03-2015	1
penningmeester	J. B. (Juan) Telting	partner STP Tax Lawyers	08-04-1971	m	12-04-2006	2
bestuurslid	L.E. (Erica) van Eeghen	zakelijk directeur Toneelmakerij	18-11-1955	v	01-01-2008	2
bestuurslid	P. (Paul) Scheffer	publicist/programmamaker; hoogleraar Europese studies TiU en UvA	03-09-1954	m	20-06-2012	1
directie	J.M. (Jola) Klarenbeek	zakelijk directeur				
	M.W.J. (Mark) Timmer	artistiek directeur				

de balans van Stichting Gasthuis Frascati per 31-12-2014

ACTIVA	31-12-2014	31-12-2013
VASTE ACTIVA		
materiële vaste activa		
- verbouwing en inventaris Frascati Café en houtwerkplaats	206.555	239.690
- Inventaris en Inrichting Frascati	37.004	49.777
	243.559	289.467
financiële vaste activa		
* - deelneming Frascati Café	9.000	9.000
	9.000	9.000
totaal vaste activa	252.559	298.467
* Frascati heeft besloten de deelneming op te nemen tegen de kostprijs.		
VLOTTENDE ACTIVA		
vorderingen		
- debiteuren	154.034	92.800
- nog te ontvangen subsidies	43.750	105.980
- belastingen en premies	31.525	30.539
- r/c Frascati Café	58.152	40.102
- overige vorderingen en overlopende activa	89.031	125.686
totaal vorderingen	376.492	395.107
- Ilquide middelen	254.077	307.239
totaal Ilquide middelen	254.077	307.239
totaal vlottende activa	630.569	702.346
totaal activa	883.128	1.000.813

PASSIVA**EIGEN VERMOGEN**

- algemene reserve
- bestemmingsreserve MOP
- bestemmingsreserve producties
- bestemmingsfonds OCW

totaal eigen vermogen

KORTLOPENDE SCHULDEN

- crediteuren
- vooruit ontvangen subsidies
- belastingen en premies
- overige schulden en overlopende passiva

totaal kortlopende schulden

totaal passiva

31-12-2014

372.574

-

-

-

372.574

125.013

144.922

33.810

206.809

510.554

883.128**31-12-2013**

384.759

45.234

-

-

429.993

72.096

210.864

40.084

247.776

570.820

1.000.813

de resultatenrekening van Stichting Gasthuis Frascati over de periode 1 januari 2014 t/m 31 december 2014

	resultaat 2014 €	begroot 2014 €	resultaat 2013 €
BATEN			
Directe opbrengsten			
- Publieksinkomsten	391.456	376.600	384.783
- Sponsorinkomsten	12.478	22.500	930
- Overige inkomsten	342.620	376.750	318.771
Indirecte opbrengsten	55.308	47.500	35.443
Subsidies/Bijdragen			
- Gemeente Amsterdam	1.934.527	1.934.073	1.934.073
- Ministerie van OCW	-	-	271.725
- Subsidies uit overige publieke middelen	130.000	133.250	61.434
- Bijdragen uit private middelen	222.500	190.500	98.500
totale baten	3.088.889	3.081.173	3.105.659
LASTEN			
Beheerslasten			
- personeel	745.128	748.282	720.443
- huisvesting	410.025	422.087	366.687
- algemeen	141.736	136.334	410.005
Activiteitenlasten			
- personeel	686.027	658.726	661.315
- produceren en programmeren	1.028.168	1.011.337	899.005
- publiciteit en promotie	135.602	152.030	164.283
totale lasten	3.146.686	3.128.796	3.221.738
Rentebaten / rentelasten	378	-	684
Bijzondere baten en lasten	-	-	-
totale lasten incl. financiële baten/lasten	3.146.308	3.128.796	3.221.054
RESULTAAT	57.419-	47.623-	115.395-
BESTEMMING RESULTAAT			
- mutatie algemene reserve	57.419-	47.623-	113.471-
- mutatie bestemmingsfonds OCW *	-	-	1.924-
SOM DER LASTEN	57.419-	47.623-	115.395-

kasstroomoverzicht

	2014	2013
I KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN		
- exploitatiesaldo	-57.419	-115.395
- afschrijvingen materiële vaste activa	59.023	26.044
- mutatie reserves	-	-
- mutatie voorzieningen	-	-
bruto kasstroom operationele activiteiten	1.604	-89.351
- mutatie in voorraden	-	-
- mutatie vorderingen	18.615	59.021
- mutatie kortlopende schulden	-60.267	19.077
netto kasstroom operationele activiteiten	-40.048	-11.253
II KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN		
- investeringen in materiële vaste activa	13.115	16.238
- desinvesteringen materiële vaste activa	-	4.235
- investeringen in financiële vaste activa	-	-
- desinvesteringen in financiële vaste activa	-	-
kasstroom investeringsactiviteiten	-13.115	-12.003
III KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN		
- ontvangsten uit langlopende schulden	-	-
- aflossing uit langlopende schulden	-	-
kasstroom uit financieringsactiviteiten	-	-
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN I-II+III	-53.162	-23.255
- liquide middelen einde boekjaar	254.077	307.239
- liquide middelen begin boekjaar	307.239	330.494
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN	-53.162	-23.255

ALGEMEEN

Aard van de activiteiten

De stichting heeft als doel een kwalitatief hoog kunstenaarsaanbod voor grootstedelijke doelgroepen te ontwikkelen. De stichting zet zich in om de belangstelling voor kunst te verhogen. Bovendien wil de stichting de culturele identiteit van Amsterdam versterken.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de beschikking subsidieverlening Kunstenplan 2013-2016 van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de Gemeente Amsterdam en de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector (WNT).

Groepsstructuur

De Stichting heeft een 100%-belang in Frascati Café B.V. die statutair gevestigd is in Amsterdam en vormt daarmee een groep. De stichting maakt gebruik van de consolidatievrijstelling (2: 407 lid 2 BW) om geen geconsolideerde jaarrekening op te stellen.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa die na 1 januari 2006 zijn aangeschaft worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs, verminderd met afschrijvingen welke zijn bepaald op basis van de levensduur per individueel actief. De materiële vaste activa die voordien werden aangeschaft, zijn in het jaar van aanschaf volledig ten laste van het resultaat gebracht en pro memorie in de balans opgenomen. De afschrijvingstermijn bedraagt voor alle activa 4 jaar, met uitzondering van de verbouwing café (10 jaar) en de investeringen in automatisering (5 jaar).

Financiële vaste activa

Deelnemingen in groepsmaatschappijen waarin invloed van betekenis op het zakelijke en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil. Deze nettovermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van de moeder. Deelnemingen met een negatieve nettovermogenswaarde worden op nihil gewaardeerd. De nettovermogenswaarde en aankoopwaarde wijken relatief niet veel af en derhalve is de deelneming nog gewaardeerd tegen aankoopwaarde.

Onderhanden activiteiten

De activiteiten waaraan voor het einde van het boekjaar reeds bedragen zijn uitgegeven, maar waarvan de eerste uitvoering in het volgende jaar zal plaatsvinden, zijn gewaardeerd tegen de werkelijke kosten.

Liquide middelen

Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend.

Baten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en over de omzet geheven belastingen.

Verkoop van goederen

De opbrengst uit verkoop van entreebewijzen wordt in de exploitatierekening als baten genomen indien de prestatie is geleverd, het bedrag van de opbrengst op betrouwbare wijze kan worden bepaald en de ontvangst van desbetreffende opbrengst waarschijnlijk is.

GRONDSLAGEN VOOR HET OPSTELLEN VAN HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 17 MAART 2015

paraaf voor identificatie doeleinden:

toelichting op de balans per 31 december 2014

ACTIVA

verbouwing en inventaris Frascati Café en houtwerkplaats

stand per 1 januari

verkrijging c.q. vervaardigingsprijs
cumulatieve afschrijvingen

280.086
-40.396

265.995
-22.070

boekwaarde

239.690

243.925

mutaties

investeringen
desinvesteringen
afschrijvingen

33.135-

14.526
-435
-33.135

correctie afschrijving verbouwing Frascati Café 2011 en 2012

-

14.809

saldo

33.135-

-4.235

stand per 31 december

verkrijging c.q. vervaardigingsprijs
cumulatieve afschrijvingen

280.086
73.531-

280.086
-40.396

boekwaarde

206.555

239.690

verbouwing en inventaris Frascati Café en houtwerkplaats

206.555

239.690

inventaris en inrichting

stand per 1 januari

verkrijging c.q. vervaardigingsprijs
cumulatieve afschrijvingen

113.975
-64.198

97.737
-38.154

boekwaarde

49.777

59.583

mutaties

investeringen
afschrijvingen

13.115
25.888-

16.238
-26.044

saldo

12.773-

-9.806

stand per 31 december

verkrijging c.q. vervaardigingsprijs
cumulatieve afschrijvingen

127.090
90.086-

113.975
-64.198

boekwaarde

37.004

49.777

inventaris en inrichting

37.004

49.777

debiteuren

debiteuren
voorziening dubieuze debiteuren

154.034

92.800

totaal debiteuren

154.034

92.800

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 17 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoeleinden:

vervolg, toelichting op de balans

ACTIVA

	31-12-2014	31-12-2013
nog te ontvangen subsidies		
- Gemeente Amsterdam, Kunstenplan		95.796
- SNS Reaal BW 2014 (2013)	8.750	8.750
- Ammodo	5.000	
- Stichting Doen	20.000	
- Stad Wien	10.000	
- FPK		1.434
- AFK		
totaal nog te ontvangen subsidies	43.750	105.980
belastingen en premies		
omzetbelasting, saldo lopend boekjaar	31.525	23.461
WAO premie		7.078
totaal belastingen en premies	31.525	30.539
overige vorderingen en overlopende activa		
- exploitatiekosten theater	56.469	68.729
- onderhanden werk producties	17.570	381
- af te rekenen theater- en kvbonnen	6.190	1.153
- borgsommen	1.425	1.425
- coproductiebijdragen		44.843
- dienstverlening		
- overige bedragen	7.377	9.155
totaal overige vorderingen en overlopende activa	89.031	125.686
liquide middelen		
- kasgeld	7.654	8.716
- ING bank	102.879	143.883
- Triodos Bank	143.544	154.640
totaal liquide middelen	254.077	307.239

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 17 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoeleinden:

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

	31-12-2014	31-12-2013
Frascati Theater		
- stand 1 januari	384.759	541.741
- naar bestemmingsreserve MOP	45.234	45.234
- bestemmingsreserve Frascati Producties		28.913
- bestemmingsreserve Gasthuis Producties		29.561
- bestemmingsreserve Jongerentheater 020		1.075
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2014 (2013)	57.419	113.471
algemene reserve per 31 december	372.574	384.759
Bestemmingsreserve MOP		
- stand 1 januari	45.234	-
- mutatie bestemmingsreserve 2013	45.234	45.234
- stand 31 december	-	45.234
Frascati Producties		
- stand 1 januari	-	28.913
- mutatie bestemmingsreserve 2012	-	-
- naar algemene reserve	-	-28.913
- stand 31 december	-	-
Gasthuis Producties		
- stand 1 januari	-	29.561
- naar algemene reserve	-	-29.561
- stand 31 december	-	-
Jongerentheater 020		
- stand 1 januari	-	1.075
- naar algemene reserve	-	-1.075
- stand 31 december	-	-
bestemmingsreserve per 31 december	0	0
Frascati Producties		
- bestemmingsfonds OCW t/m 2011	-	1.924
- mutatie bestemmingsfonds OCW 2013 (2012)	-	-1.924
- stand 31 december	-	-
bestemmingsfonds OCW per 31 december	-	-
totaal eigen vermogen	372.574	429.993

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS
Amsterdam, 17 MAART 2015
paraaf voor identificatiedoeleinden:

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA

KORTLOPENDE SCHULDEN

vooruit ontvangen subsidies

	31-12-2014	31-12-2013
- FPK	120.250	200.250
- HoF co-productie middelen	18.722	10.614
- Ammodo	5.950	-
totaal vooruit ontvangen subsidies	144.922	210.864

belastingen en premies

- loonheffing, saldo lopend boekjaar	33.645	36.292
- pensioenpremie	165	3.792
totaal belastingen en premies	33.810	40.084

overige schulden en overlopende passiva

- vakantiegeld en -dagen	113.006	116.556
- personele lasten	6.920	8.810
- afrekeningen met theaters en gezelschappen	42.623	32.084
- honoraria en uitkoopsommen	1.082	4.318
- recettes en abonnementen	20.539	17.585
- huisvestingskosten	7.375	8.169
- algemene kosten	2.300	3.000
- productie en programmering	4.847	49.384
- overige kosten	8.117	7.870
totaal overige schulden en overlopende passiva	206.809	247.776

niet in de balans opgenomen verplichtingen

Subsidiering

Voor Stichting Gasthuis Frascati is door de Gemeente Amsterdam een subsidie toegezegd voor de periode 2013 tot en met 2016. Voor 2015 is een subsidie toegezegd van € 1.915.920. Stichting Gasthuis Frascati wordt met ingang van 1 januari 2013 niet meer gesubsidieerd door het Ministerie van OCW.

Huurverplichtingen

Frascati (Nes 63 en Oudezijdsvoorburgwal 304) wordt gehuurd van de dienst OGA Gemeente Amsterdam. De huurprijs zal jaarlijks op 1 april worden aangepast met het percentage dat voor het betreffende jaar wordt toegestaan voor de verhoging van de materiele uitgaven van door de Gemeente Amsterdam gesubsidieerde instellingen. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 31 december 2014 € 145.098.

Frascati 4 (Nes 71) wordt gehuurd van de dienst OGA Gemeente Amsterdam. De huurprijs zal jaarlijks op 1 oktober worden aangepast met het percentage dat voor het betreffende jaar wordt toegestaan voor de verhoging van de materiele uitgaven van door de Gemeente Amsterdam gesubsidieerde instellingen. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 31 december 2014 € 84.293.

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 17 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoeleinden:

toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2014 tot en met 31 december 2014

BATEN

	resultaat 2014 €	begroot 2014 €	resultaat 2013 €
OPBRENGSTEN			
DIRECTE OPBRENGSTEN			
Publieksinkomsten (partages en uitkopen)			
- recettes en uitkopen elgen producties en festivals	136.492	151.600	147.873
- recettes gastprogramming partage	195.434	180.000	172.565
- recettes gastprogramming uitkopen	24.192	15.000	29.012
- opbrengst bespreekgelden en verwerkingskosten	35.338	30.000	35.333
totaal publieksinkomsten	391.456	376.600	384.783
Sponsoring	12.478	22.500	930
Overige Inkomsten			
- opbrengst zaalverhuur	94.333	97.000	92.367
- opbrengst verhuur theatercafé	21.859	25.000	21.361
- opbrengsten uit co-productie middelen	125.007	147.250	78.839
- opbrengst dienstverlening kassa	23.829	17.500	24.229
- opbrengst dienstverlening derden	77.592	90.000	101.975
totaal overige Inkomsten	342.620	376.750	318.771
totaal directe opbrengsten	746.554	775.850	704.484
INDIRECTE OPBRENGSTEN			
- opbrengst advertentieacquisitie	-	7.500	6.450
- overige Inkomsten	55.308	40.000	28.993
totaal indirecte opbrengsten	55.308	47.500	35.443
TOTAAL OPBRENGSTEN	801.862	823.350	739.927

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

BATEN

SUBSIDIES/BIJDRAGEN

Subsidie Gemeente Amsterdam

- Gemeente Amsterdam CuNo
- Gemeente Amsterdam CuNo, meerjarig onderhoud
- OGA - klein onderhoud

totaal subsidie gemeente Amsterdam

Subsidie Ministerie van OCW

- Ministerie van OCW CuNo
- Ministerie van OCW frictiegelden

totaal subsidie Ministerie van OCW

Subsidies uit overige publieke middelen

- FPK - SRP
- FPK - nieuwe makers regeling
- FPK - festivals
- FPK - reiskostenregeling

totaal subsidies uit overige publieke middelen

Bijdragen uit private middelen

- VSBfonds - Talent dat beklijft #2
- Ammodo - Fraslub & Frascati Sessies
- SNS Reaal Fonds - Breakin' Walls
- Stichting DOEN - Frascati Issues
- Stichting Melanie
- overige bijdragen

totaal bijdragen uit private middelen

TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN

TOTAAL BATEN

	resultaat 2014 €	begroot 2014 €	resultaat 2013 €
SUBSIDIES/BIJDRAGEN			
Subsidie Gemeente Amsterdam			
- Gemeente Amsterdam CuNo	1.887.320	1.887.320	1.887.320
- Gemeente Amsterdam CuNo, meerjarig onderhoud	28.600	28.600	28.600
- OGA - klein onderhoud	18.607	18.153	18.153
totaal subsidie gemeente Amsterdam	1.934.527	1.934.073	1.934.073
Subsidie Ministerie van OCW			
- Ministerie van OCW CuNo	-	-	-
- Ministerie van OCW frictiegelden	-	-	271.725
totaal subsidie Ministerie van OCW	-	-	271.725
Subsidies uit overige publieke middelen			
- FPK - SRP	25.000	25.000	33.750
- FPK - nieuwe makers regeling	105.000	108.250	1.250
- FPK - festivals	-	-	25.000
- FPK - reiskostenregeling	-	-	1.434
totaal subsidies uit overige publieke middelen	130.000	133.250	61.434
Bijdragen uit private middelen			
- VSBfonds - Talent dat beklijft #2	80.000	60.000	60.000
- Ammodo - Fraslub & Frascati Sessies	67.000	75.500	-
- SNS Reaal Fonds - Breakin' Walls	35.000	35.000	35.000
- Stichting DOEN - Frascati Issues	30.000	10.000	-
- Stichting Melanie	10.000	10.000	-
- overige bijdragen	500	-	3.500
totaal bijdragen uit private middelen	222.500	190.500	98.500
TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN	2.287.027	2.257.823	2.365.732
TOTAAL BATEN	3.088.889	3.081.173	3.105.659

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 17 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoeleinden:

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

BEHEERSLASTEN

PERSONEEL

	resultaat 2014 €	begroot 2014 €	resultaat 2013 €
fte			
- directie	1,70	182.067	170.741
- staf	2,70	164.184	158.286
- administratief personeel	5,03	264.885	269.057
- overig personeel	2,00	87.329	81.779
	698.465	708.282	679.863
- overige personeelslasten	46.663	40.000	40.580
totaal personeel beheerslasten	11,43	748.282	720.443

	J.M. Klarenbeek	M.W.J. Timmer
* bruto salarissen directie (gelijke beloning leden)	71.067	63.170
vakantietoeslag	5.593	4.972
sociale lasten	10.047	8.930
pensioenlasten	9.682	8.606
	96.389	85.678

De directie van Frascati bestaat in 2014 uit de volgende personen:

naam	geboortedatum	FTE	datum in dienst
J.M. Klarenbeek	28-2-1963	0,9	1-1-2008
M.W.J. Timmer	16-5-1967	0,8	1-12-2001

MATERIEEL

Huisvesting

- huur theaters en kantoor	230.656	227.818	198.669
- gebruikersonderhoud MOP			
- onderhoud gebouwen	30.884	62.653	25.667
- afschrijving onderhoud gebouwen	27.327	-	27.326
- onderhoud techniek	20.971	19.600	17.195
- afschrijving onderhoud techniek	9.193	9.000	9.445
- schoonmaakkosten	25.685	22.516	25.133
- energiekosten en water	50.815	60.000	50.438
- beveiliging gebouwen	8.125	8.000	6.421
- inrichting	-	2.000	505
- overige huisvestingskosten	6.369	10.500	5.888
totaal huisvesting	410.025	422.087	366.687

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 17 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoeleinden:

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat 2014 €	begroot 2014 €	resultaat 2013 €
Algemeen			
- kantoorkosten	10.290	14.374	7.601
- huishoudelijke kosten	5.319	4.500	3.818
- kosten automatisering	27.784	22.100	26.984
- kosten kassa-automatisering	27.088	22.000	25.394
- afschrijving computers & software	16.696	17.360	16.599
- porti en vrachten	5.105	4.000	4.015
- telefoonkosten	10.423	12.000	11.369
- bankkosten en rente	11.338	10.000	11.167
- abonnementen, vakliteratuur en documentatie	1.514	2.000	1.778
- verzekeringen	8.184	9.000	7.218
- accountant	7.500	7.500	9.500
- representatie algemeen	1.195	1.500	1.162
- dienstreizen	3.531	3.500	1.513
- kosten bestuur	880	1.000	295
- vergaderkosten	1.877	-	2.049
- bijdragen koepelorganisaties	1.727	2.000	1.511
- overige externe adviezen	-	500	584
- frictiekosten	-	-	276.437
- overige kosten	1.284	3.000	1.011
totaal algemene lasten	141.736	136.334	410.005
totaal materieel beheerslasten	551.761	558.421	776.692
TOTAAL BEHEERSLASTEN	1.296.889	1.306.703	1.497.135

ACTIVITEITENLASTEN

	fte			
PERSONEEL				
- techniek	5,14	253.296	252.089	249.019
- communicatie	2,03	88.296	72.242	89.208
- artistiek team	3,20	159.346	111.420	166.515
- productie team	1,94	88.036	148.392	79.077
- overig personeel	2,67	97.053	74.583	86.869
- af: ontvangen ziekengeld		-	-	9.373-
totaal personeel activiteitenlasten	14,98	686.027	658.726	661.315

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat 2014 €	begroot 2014 €	resultaat 2013 €
MATERIEEL			
produceren		724.837	
- personeelslasten	75.860		43.436
- honoraria	313.123		231.396
- voorbereidingskosten	213.565		206.740
- uitvoeringskosten	92.033		82.683
programmeren			
- betaalde partages gastprogramming	161.399	144.000	138.945
- programmering theater incl. context	80.422	47.500	63.482
- programmering internationaal	23.625	35.000	42.682
- programmering festivals	53.693	40.000	65.189
- overige activiteitenkosten	14.448	20.000	24.452
totaal produceren en programmeren	1.028.168	1.011.337	899.005
publiciteit en promotie			
- publiciteitskosten corporate en programming	103.334	112.530	122.466
- publiciteitskosten productie	32.268	39.500	41.817
totaal publiciteit en promotie	135.602	152.030	164.283
totaal materieel activiteitenlasten	1.163.770	1.163.367	1.063.288
TOTAAL AKTIVITEITENLASTEN	1.849.797	1.822.093	1.724.603
TOTAAL LASTEN	3.146.686	3.128.796	3.221.738

additioneel te verstrekken gegevens

Aanvullende toelichting op de verschillen tussen de resultatenrekening 2014 en de begroting 2014

Directe opbrengsten – publieksinkomsten

De recette-inkomsten waren hoger dan begroot, de coproductiebijdragen lager dan begroot.

Bijdragen

Er zijn meer bijdragen uit private middelen gegenereerd dan begroot.

Personeel en materiaal beheer

De energiekosten waren € 10.000 lager dan begroot.

Personeel en materiaal activiteiten

De personele lasten waren in 2014 hoger dan begroot, doordat er een klein stukje formatie uit de personele beheerslasten is ingezet voor inhuur personeel activiteiten.

Doordat er meer bijdragen zijn gegenereerd, waren ook de activiteitenlasten hoger dan begroot.

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 17 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoeleinden:

	resultaat 2014	resultaat 2013	gemiddelde planning 2013 - 2016
1. Frascati Theater (activiteiten in Amsterdam)			
producties	169	150	
aantal eigen producties	11	12	
aantal co-producties	13	10	
aantal gastproducties (incl. verhuur)	135	113	
<i>waarvan internationale programmering</i>	→ 27	→ 29	
<i>waarvan reprises eigen (co-)producties</i>	→ 1	→ 9	
aantal overige publieksactiviteiten (workshop/debat/lezing/installatie)	10	15	
aantal premières	20	21	
voorstellingen	564	510	436
aantal voorstellingen eigen producties	102	56	100
aantal voorstellingen co-producties	80	43	
aantal voorstellingen gastproducties (incl. verhuur)	369	389	318
<i>waarvan internationale programmering</i>	→ 44	→ 49	
<i>waarvan reprises eigen (co-)producties</i>	→ 2	→ 18	
aantal voorstellingen overige publieksactiviteiten	13	22	18
aantal bezoekers per tariefgroep in Amsterdam	39.299	37.084	33.390
vol tarief	16.605	15.954	
abonnement	79	239	
< 27 jaar	5.258	5.842	
rijkskunstvakopleidingen	2.419	1.383	
stadspas	1.395	1.269	
gratis bezoek betaalde voorstelling ¹	4.411	4.243	
<i>waarvan premièrerepubliek en/of</i>	→ 983	→ 1.007	
<i>waarvan vrijkaarten bespelers</i>	→ 2.372	→ 2.024	
<i>waarvan vrijkaarten Frascati personeel</i>	→ 1.214	→ 1.187	
gratis voorstelling (w.o. lezing/installatie/Frascatique/slotfeest BW/Radio Futura)	2.472	2.062	
last minute ticketshop	1.606	1.715	
overig betaald (w.o. acties)	5.054	4.377	
¹ <i>vrijkaartenbeleid: voor premières wordt genodigd, daarnaast kunnen zowel de gastspeler als Frascati (t.b.v. eigen personeel) over vier vrijkaarten per voorstelling beschikken.</i>			
festivals ²			
aantal bezoekers Something Raw	n.v.t.	2.256	
aantal bezoekers Breakin' Walls	3.257	2.683	
² <i>festivalbezoekers zijn onderdeel van het aantal bezoekers in Amsterdam</i>			
verhuur ³			
aantal bezoekers uit verhuur ³	4.840	4.824	
³ <i>verhuur: It's Festival; AHK; Theater na de Dam, TF & Fringe, NRC, Brainwash</i>			
³ <i>verhuurbezoekers zijn onderdeel van het aantal bezoekers in Amsterdam</i>			

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 17 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoeleinden:

	resultaat 2014	resultaat 2013	gemiddelde planning 2013 - 2016
2. Frascati Producties			
producties	24	22	21
aantal eigen producties	11	12	13
aantal co-producties	13	10	8
aantal reprises eigen (co-) producties*	7	17	2
voorstellingen	381	345	190
aantal voorstellingen in Amsterdam (excl. reprises)	182	99	100
aantal voorstellingen in de rest van Nederland (incl. reprises)	132	140	50
aantal voorstellingen in het buitenland (incl. reprises)	67	106	40
bezoekers	28.797	33.284	11.390
aantal bezoekers in Amsterdam (excl. reprises)	11.493	6.679	5.590
aantal bezoekers in de rest van Nederland (incl. reprises)	8.436	13.855	3.000
aantal bezoekers in het buitenland (incl. reprises)	8.868	12.750	2.800
<i>* reprises geprogrammeerd in Frascati van in eerdere jaren gerealiseerde (co-) producties worden voor de cijfers 'in Amsterdam' geteld als programmering.</i>			
totale omzet	3.088.889	3.105.659	
totaal publieksinkomsten	391.456	384.783	
totaal aantal bezoekers Frascati Theater & Producties	56.603	63.689	

eigen producties

1. Maren E. Bjørseth
2. Florentina Holzinger
3. Tijdelijke Samenscholing
4. Davy Pieters
5. Davy Pieters
6. Naomi Velissariou
7. Johannes Bellinkx; Julian Hetzel; Alink & Plukaard;
Karlijn Kistenmaker
8. Sanne Nouws; Marvin Beekhuijzen & Sarah Tulp;
Michele Rizzo; Micha Goldberg
9. Frascatisessies (2 edities)
10. Frascati Issues: The individual and the common
11. Frascati Issues: Comme Une

co-producties

1. Lotte van den Berg
2. Maren E. Bjørseth
3. Thibaut Delpout
4. Emke Idema
5. Moeremans & Sons
6. Sadettin Kirmiziyüz & Marjolijn van Heemstra
7. Jan Martens
8. Doris Uhlich
9. Nadia Tsulukidze
10. Sarah Vanhee
11. Warme Winkel
12. Context: Radio Futura
13. Frascati Issues & NRC Handelsblad: Terug naar Maastricht

reprises/tour

1. Maren E. Bjørseth
2. Andrea Božić
3. Ivo Dimchev
4. Marjolijn van Heemstra
5. Jan Martens & Peter Seynaeve
6. Keren Levi
7. Naomi Velissariou

Geloof, liefde, hoop

Recovery

Marcus Bakker

The Truth about Kate

How did I die?

I see you

FRASLAB VI: For your own good; I'm not here says the void; Molières mensenhater;

Happy Place (deel I)

FRASLAB VII: Victoria; Lab'14;

Higher; Confetti

Moderne smekelingen met Nicolas Stemmann; Beeldcultuur in de spektakelmaatschappij met Boogaardt/VanderSchoot

ME/WE - over het individu versus het collectief

Dé grote vraag dit moment is niet wie ben ik, maar wie zijn wij samen?

Building Conversations

Een Bruid in de morgen (TA-2)

Caligula. De mensen sterven en zijn niet gelukkig (De Coproducers)

RULE™

Shoot the messenger (De Coproducers)

Hollandse Luchten I: Jeremia

The Dog days are over

Universal Dancer

Me & Stalin

Lecture for Everyone

We are your Friends

Kunst en de wereld. Hoe verhouden deze zich tot elkaar?

n.a.v. het Tweede Kamer debat rond het Verdrag van Maastricht (1992)

Ten Liefde (2013)

Intergalactic (2013)

Fest (2013)

Mahabharata (2012)

VICTOR (2013)

To Band (2012)

A Tragedy (simplified) (2013)

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 17 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoeleinden:

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van de
Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de gemeente Amsterdam.

Aan: het bestuur van Stichting Gasthuis Frascati te Amsterdam.

Wij hebben de jaarrekening 2014 van Stichting Gasthuis Frascati te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2014 en de exploitatierekening over 2014 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van gehanteerde grondslagen voor de financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de verleningsbeschikking subsidie 2014 van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de gemeente Amsterdam en de Beleidsregels toepassing Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is ten slotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en de verleningsbeschikking subsidie 2014 van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de gemeente Amsterdam alsmede de Beleidsregels toepassing WNT, inclusief het Controleprotocol WNT. Dit vereist dat wij voldoen aan voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 KA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan alsmede voor de naleving van de relevante wet- en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing van ons oordeel te bieden.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Gasthuis Frascati per 31 december 2014 en van het resultaat over 2014 in overeenstemming met de verleningsbeschikking subsidie 2014 van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de gemeente Amsterdam en de Beleidsregels toepassing WNT.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2014 voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals die in de verleningsbeschikking zijn opgenomen.

Wij verklaren, voor zover wij dat vanuit onze verantwoordelijkheid kunnen vaststellen, dat de subsidie besteed is voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend. De activiteiten zijn in kwantitatieve zin correct weergegeven. De algemene subsidievoorwaarden en de voorwaarden uit de verleningsbeschikking zijn nageleefd en in de jaarrekening per 31 december 2014 is een afdoende vergelijking tussen de exploitatierekening en de begroting opgenomen.

Bepanking in het gebruik en verspreidingskring

De jaarrekening van Stichting Gasthuis Frascati en onze controleverklaring daarbij zijn uitsluitend bedoeld als verantwoording ten behoeve van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de gemeente Amsterdam en het ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties en kunnen derhalve niet voor andere doeleinden worden gebruikt.

Amsterdam, 17 maart 2015

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stenjs RA

• **FRASCATI** •



• **FINANCIËEL JAARVERSLAG 2014** •