



FRASCATI
Jaarverslag
2021



deel 1. bestuursverslag 2021

deel 2. financieel jaarverslag 2021

bronvermelding fotografie

voorkant (met de klok mee)

1. ONE MAN SHOW – Floor Houwink ten Cate / Frascati Producties – fotografie Bas de Brouwer
2. BIMS – Priscilla Vaudelle (LostProject) in coproductie met Frascati Producties – fotografie Dave van Hout
3. COMMUNE – Maria Magdalena Kozłowska / Frascati Producties – fotografie Anna van Kooij
4. BEGINNINGS – SCHEDE & MES – Erasmus Mackenna / Frascati Producties – fotografie Bart Grietens
5. RADIO VAN DEYSSEL #10 AFSCHIED – Hanna Timmers / Frascati Producties i.s.m. Rochdale – fotografie Lisa Maatjens
6. BEGINNINGS – THE OTHER EVERYTHING - Gerben Vaillant / Frascati Producties – fotografie Bart Grietens

achterkant (met de klok mee)

1. LADY CHATTERLEY'S LOVER – Florian Myjer, Marieke de Zwaan & Lisa Verbelen / De Warme Winkel/ Frascati Producties – fotografie Sofie Knijff
2. EMMA WATSON – THE PLAY – Caro Derkx / Frascati Producties – fotografie Sanne Peper
3. ODETTE, KATER EN DE LUL – La Isla Bonita – fotografie Bart Grietens
4. ACH MIJN WEDERHELFT – SEXUAL REVOLUTION - Gavin-Viano / Frascati Producties – fotografie Anna van Kooij
5. DE PROFUNDIS – Char Li Chung / Frascati Producties / Toneelgroep Oostpool – fotografie Bas de Brouwer
6. ACH MIJN WEDERHELFT – SOULSEARCH - Gavin-Viano / Frascati Producties – fotografie Anna van Kooij



Caro Derkx
© Studio Anne Kirsten



Gavin-Viano
© Ruben Duipmans



Hanna Timmers
© Eva Roefs



Florian Myjer
© Eva Roefs



Cherish Menzo
© Eva Roefs

Stichting Gasthuis Frascati
Nes 63
1012 KD Amsterdam

BESTUURSVERSLAG 2021

STICHTING GASTHUIS FRASCATI

inhoud bestuursverslag

pagina

inleiding		1
produceren		3
verbinden		7
presenteren		9
internationaal		10
samenwerken		11
publiek		12
bedrijfsvoering	• financiering & financieringsmix	14
	• coronasteun	15
	• eigen vermogen & bestemmingsreserves	16
	• meerjarenonderhoudsplan	17
	• drie gedragscodes	17

bestuursverslag

Waar 2019 geldt als het meest succesvolle Frascati-jaar sinds heugenis, artistiek en bedrijfsmatig, kan het contrast met 2020 niet groter. Het is het verbijsterende jaar van gesloten theaters door de eerste lockdowns én het verliezen van onze landelijke BIS-positie. Dit jaar, 2021, is het jaar van hergroeperen, terugslaan en bijna over tot *business as usual*.

December 2020 weet toenmalige minister Van Engelshoven het gezamenlijk plan van Frascati en PLAN Brabant (onze evenknie onder de rivieren, ook niet gehonoreerd na een positieve RvC-beoordeling) toch nog van een meerjarige

projectsubsidie te voorzien. Geen BIS-positie, maar een zuinige bijdrage van 5 ton op jaarbasis voor ons plan. Voor Frascati Producties betekent dit een productiebudget van 3,5 ton per jaar, fiks minder dan de gevraagde 8 ton, gelukkig wel een doorstart van het productiehuis.

We hebben goed en wel onze ambities voor de kunstenplanperiode 2021-2024 bijgesteld, of beter, afgeschaald, als Fonds 21 ons benaderd. Zij kennen onze reputatie en begrijpen werkelijk niets van de beslissing van de Raad voor Cultuur. Immers voor de podiumkunsten betekent de selectie van de raad nu bovenal ruimte voor genre-ontwikkeling, voor instellingen met een expliciet artistiek profiel (repertoire, urban, dans, muziektheater, musical) en voor mid-careers. Juist de ruimte voor beginnend kunstenaars die in de eerste jaren van hun beroepspraktijk een eigen artistieke identiteit willen (en moeten) ontwikkelen is nu drastisch geslonken binnen de landelijke BIS.

Tel daarbij de gevolgen voor startende makers van deze coronajaren op en de term 'verloren' generatie lijkt van toepassing; wetende dat de afstudeerlichting 2020 en 2021 van de verschillende kunstvakopleidingen zich niet hebben kunnen presenteren aan het veld. De impact daarvan is groot. Nieuwkomers zijn in een professioneel veld is al geen sinecure, en nu ook nog onzichtbaar. We merken dat de uitzichtloosheid van deze crisis de creativiteit

van jonge makers schaadt. Juist in de aller-eerste fase van de ontwikkeling is het belangrijk dat het werk op een organische manier tot stand kan komen; tijdens het werken in de repetitieruimte, door middel van de artistieke gesprekken (ook in de wandelgangen) en in de ontmoeting met het publiek. Het geeft ons eens te meer een verscherpte focus op de noodzakelijkheid van talentontwikkeling van de net afgestudeerde podiumkunstenaars; zij verdienen volop ruimte binnen Frascati.

Dus de vraag van Fonds 21 of zij ons van dienst kunnen zijn heeft Frascati vol aangegrepen, met als resultaat dat Frascati Producties, voor de jaren 2022 - 2024, jaarlijks 2,1 ton kan bij-schrijven bij het productiebudget. Een heel genereus gebaar vanuit Fonds 21 EXTRA. Het fonds voelde zich door de coronacrisis genoodzaakt initiatieven mogelijk te maken die buiten de kaders van het reguliere beleid vallen en zij initieerde hiertoe Fonds 21 EXTRA. Zoals het fonds zelf verwoordt: "Voor initiatieven die zich richtten op het hier en nu, maar ook op de periode ná corona. Om noodhulp te bieden, maar bovenal ook om de kansen te benutten die de huidige tijd zichtbaar maakt."

Een vergelijkbaar ervaring delen we met Stichting Ammodo. Ook zij boden de helpende hand na de afwijzing van de raad. Met deze private financier hebben we meerjarige ondersteuning voor internationaal (co)produceren veilig gesteld, ook voor de jaren 2022 - 2024.

Met deze twee private financiers hebben we de financiële speelruimte voor 'produceren' voor de laatste drie jaren van het huidige kunstenplan op het oude niveau weten te brengen. Hoe bijzonder en vertrouwenwekkend is dat!

En nog zo'n buitengewone gebeurtenis is het tweede jaar van DE ZAAK SHELL. Najaar 2020 ging de DE ZAAK SHELL van Anoenk Nuyens & Rebekka de Wit in première (Frascati Producties in coproductie met het Vlaams gezelschap De Nwe Tijd). Aanleiding voor dit project is de rechtszaak die de NGO Milieudefensie aanspant tegen Shell. Inzet van de zaak is: Shell dwingen hun bedrijfsvoering radicaal te veranderen. Het verweer van Shell? Niet wij, maar de consument moet veranderen. Heeft Shell een punt? Is de consument echt vrij? Of moet toch de overheid meer doen? In de voorstelling DE ZAAK SHELL zien we hoe geraffineerd iedereen in het debat zijn verantwoordelijk doorschuift naar een andere partij en welke gevolgen dat heeft. Met livestreamen weten we vier avonden lang goed publiek te bereiken in het najaar van 2020, maar corona beperkt het aantal uitvoeringen drastisch en doet de tour naar 2021 verschuiven. De tour start wederom in Frascati, als onderdeel van het Nederlands Theaterfestival en kent 19 speelbeurten door heel het land. Ook speelt DE ZAAK SHELL op het Theaterfestival Vlaanderen, maar de rest van de Vlaamse tour valt door corona in duigen.

De media-aandacht voor de voorstelling is enorm én het regent sterren. Nooit eerder krijgt een voorstelling van het productiehuis zo veel pers. Thema, timing en uitwerking waren *spot on*. Een greep uit de pers: "Een groot, beladen onderwerp toegankelijk gemaakt: De zaak Shell doet het", ★★★★★ de Volkskrant. "Nuyens en De Wit maken haarfijn inzichtelijk hoe de klimaatcrisis op dit moment vooral een verantwoordelijkheids crisis is." ★★★★★ NRC.

Als klap op de vuurpijl sleept DE ZAAK SHELL op het VSCD-gala twee prijzen en één nominatie in de wacht. Anoenk Nuyens & Rebecca de Wit zijn de winnaars van de REGIEPRIJS 2021 (prijs voor de meest indrukwekkende regie). Uit het juryrapport: "De zaak Shell is zowel haarscherp als verwarrend. De gedegen research is vertaald naar een sterke tekst en een gedurfde enscenering. Het podium is hier een platform aan uitlopende perspectieven. Met verve creëren de spelers hun personage via toewijding, concentratie en trefzeker acteren. Met hun inzet én de consequente uitwerking van het concept verleidt de voorstelling de toeschouwer tot een stellingname die varieert van empathie tot afkeer." Jaap Spijkers wint de ARLECCHINO 2020 & 2021 (prijs voor meest indrukwekkende mannelijke bijdragende rol) en de Vlaamse Musia Mwankumi is genomineerd voor de COLOMBINA 2020 & 2021 (prijs voor de meest indrukwekkende vrouwelijke bijdragende rol).

Nuyens & de Wit hebben ondertussen ook een televisieversie van DE ZAAK A SHELL gemaakt voor de publieke omroep.

Met de beschreven opbeurende ervaringen zou je bijna vergeten dat de theaters slechts vier maanden min of meer open zijn geweest. 2021 is het jaar van de derde (15 dec. '20 - 5 jun. '21) en vierde (19 dec. '21 - 25 jan. '22) lockdown en, indien open, van de beperkingen in publieksoptelling door de 1,5 m maatregel en/of beperkingen in openingstijden (variërend open tot 17:00 of tot 22:00 uur).

Frascati ontvangt dientengevolge nog minder bezoekers (19.941) dan in het eerste coronajaar (27.459). Gebruikelijk vinden jaarlijks 42.000 bezoekers hun weg naar de Nes. Gezelschappen zien hun voorstellingen steeds opnieuw uitgesteld worden. Frascati Producties blijft zo actief als mogelijk is; we produceren wel maar krijgen niet de kans alles tonen. Ook al worden de verschillende steunmaatregelen voortgezet, toch begint corona echt zijn tol te eisen voor gezelschappen, makers en personeel. Het nieuwe normaal, zoomend vanuit huis, met minimaal fysiek contact met je collega's doet het werken aan kwaliteit inboeten. Het vraagt extra inspanning het team gemotiveerd te houden.

Frascati ontvangt als positief beoordeelde 'uitvaller' uit de BIS € 422.677 uit de tweede coronasteunronde van het ministerie van OCW.

Frascati Café B.V., een aparte juridische entiteit, komt in aanmerking voor bedrijfssteun als NOW en TVL. Deze steunregelingen vangen de klappen van gemiste publieks-, verhuur- en horecaomzet grotendeels op en stellen ons in staat als een goed werkgever zelfs zorg te dragen voor medewerkers met een nulurencontract en vaste freelancers. Als eerder verwoord ligt onze werkelijke zorg echter bij de jonge makers. In de rest van dit verslag blikken we terug op de prestaties, samenwerkingen, publiek en de bedrijfsvoering.

produceren

Frascati Producties realiseert 24 nieuwe producties. 12 (co)producties uit eerdere jaren beleven een reprise. We verwezenlijken 21 buurtgerichte activiteiten in ons Pop-up Theater van Deyssel in Nieuw-West en 1 buurtgericht project in Zuidoost.

Voor Frascati zijn drie verantwoordelijkheden onlosmakelijk met elkaar verbonden: produceren, verbinden en presenteren. Zij vinden hun bestaansrecht in de voortdurende dynamiek onderling. Eerst staan we stil bij 'produceren' met toelichting op de cijfers en enkele makers nader toegelicht. Frascati heeft dit boekjaar 24 zeer diverse projecten gerealiseerd: 12 eigen

producties & 12 coproducties en 12 reprises (zie bijlage 1: Prestatieoverzicht).

In dit tweede coronajaar, waarin de theaters slechts vier maanden open waren met allerhande beperkingen, hebben we vol ingezet op produceren. Aan de jaarplanning produceren hebben we zo goed en zo kwaad als mogelijk vast gehouden, want al doende leert men. Echter door de lockdowns zijn niet alle gerealiseerde producties ook daadwerkelijk getoond.

Tussen de lockdowns door is er nog bovenverwachting flink getourd. Het aantal voorstellingen buiten Amsterdam wordt met name gerealiseerd door de coproducties LADY CHATTERLEY'S LOVER (2021) van Florian Myjer; DE ZAAK SHELL (2020) van Anoenk Nuyens & Rebekka de Wit en MOUNT AVERAGE (2020) van Julian Hetzel. Verkoop in het buitenland komt met name voor rekening van de coproducties JEZEBEL (2019) van Cherish Menzo; TANZ (2020) van Florentina Holzinger en THE HISTORY OF KOREAN WESTERN THEATRE (2020) van Jaha-Koo. Alle drie zijn het producties, waar een internationaal festivalcircuit van belang is voor de afzet.

De uitstromende makers 2021 zijn:

Char Li Chung • Florian Myjer • La Isla Bonita

De plannen van en met **Char Li Chung** (1995) veranderen halverwege 2020. Op de planning staat DE PROFUNDIS I UIT DE DIEPTE ROEP IK, gebaseerd op een lange en vurige liefdesbrief van

Oscar Wilde. Het zou de eerste van drie coproducties zijn tussen Toneelgroep Oostpool en Frascati Producties om daarna definitief uit te stromen. De overstap gebeurt echter vroegtijdig door het plotselinge vertrek van Marcus Azzini. Eerder dan gepland treedt Chung als huisregisseur toe tot het artistieke kernteam van Oostpool. Daarmee verandert de rol van Frascati Producties en worden wij de coproductant van de laatste gezamenlijke productie DE PROFUNDIS I UIT DE DIEPTE ROEP IK. Deze voorstelling is de tweede in een trilogie over queer personages. Eerder regisseerde hij DON CARAVAGGIO (2019). Waarover de NRC ★★★★★ meldde: "Vlijmscherpe satire op kunstzinnige decadentie".

Over DE PROFUNDIS I UIT DE DIEPTE ROEP IK recenseert de Volkskrant ★★★★★: "Chung en scenograaf Koen Steger laten Wildes gevangenis een fraaie ruïne zijn, een plek van kapotgevallen maskers, van beelden uit de antieke oudheid, van lege sokkels, verwijzingen naar Wildes fascinaties; een plek waar danser Ivan Montis en performer en countertenor Ariaah Lester in een hallucinante soundscape een magische sfeer creëren." Het drieluik sluit in 2022 af met EDWARD II – THE GAY KING.

Chung heeft na zijn afstudeervoorstelling van de Toneelacademie Maastricht in 2017 zeven producties gerealiseerd binnen ons productiehuis alvorens versneld uit te stromen. Beginnend met een Fraslabbol volgden grotere en

kleinere projecten, altijd met een enthousiaste ontvangst van pers en publiek en met twee nominaties voor de BNG Bank Theaterprijs. Chung's regie-overzicht bij Frascati Producties: WHAT WE TALK ABOUT WHEN WE TALK ABOUT LOVE (Fraslab 2017), BIJ JOU BEGIN IK (2018, nominatie BNG Bank Theaterprijs), #REBEL (Frascati Issues 2018), DON CARAVAGGIO (2019, nominatie BNG Bank Theaterprijs), LURK MOAR (Fraslab 2019), WOLVEN HUILEN NIET ALLEEN (2020), DE PROFUNDIS I UIT DE DIEPTE ROEP IK (2021, in coproductie met Toneelgroep Oostpool).

Florian Myjer (1992) neemt een jaar later dan voorzien in 2021 toch echt afscheid bij Frascati Producties en wel met *LADY CHATTERLEY'S LOVER* een coproductie met De Warme Winkel. In de beruchte en grensverleggende roman *Lady Chatterley's Lover* (1928) van D.H. Lawrence valt de adellijke Constance Chatterley halsoverkop voor de brute charmes van boswachter Oliver Mellors. Vanwege de opwindende inhoud veroorzaakte de roman een groot schandaal en was het lange tijd verboden in Engeland en ver daarbuiten. In het geniep werd het boek decennia van hand op hand doorgegeven. De voorstelling wordt zeer goed ontvangen. In de Theaterkrant is de voorstelling Keuze van de Criticus: "Lady Chatterley's Lover is een kwetsbare, prikkelende en belangrijke voorstelling over liefde, lust, uitsluiting en inclusie." En NRC ★★★★★ schrijft: "Zo ontpopt Lady Chatterley's Lover zich tot een

razend intelligente aanklacht tegen de heteroseksuele norm, die uiteindelijk uitmondt in een ode aan liefde en seks die zich niet door maatschappelijke normen laat beperken."

Frascati Producties heeft Myjer, na zijn afstudeervoorstelling van de Toneelacademie Maastricht in 2017, in zes producties begeleid te weten: OLIVER (Fraslab 2017, winnaar De Grote Post Residentieprijs), REGINA REX (2018, nominatie BNG Bank Theaterprijs), OORLOG EN VREDE (2019, nominatie BNG Bank Theaterprijs), YVES SAINT LAURENT (2019) MEPHISTO PARK (2020) en LADY CHATTERLEY'S LOVER (2021).

Myjer treedt na deze productie volledig toe tot de artistieke kern van De Warme Winkel. De producties OORLOG EN VREDE en MEPHISTO PARK zijn gemaakt samen met afstudeermaatje Kim Karsen, die in 2021 als zelfstandig maker toetreedt tot ons productiehuis. Vol trots kunnen we stellen dat Myjer zich bij Frascati Producties heeft ontwikkeld tot een eigenzinnige, onafhankelijke performance-professional.

Performancecollectief **La Isla Bonita** bestaat uit de performers Luit Bakker, Milou van Duijnhoven, Mirthe Labree, Aukje Schaafsma en Lisa Schamlé. Het collectief maakt fysiek, beeldend theater met een maatschappijkritische focus. Het werk is energiek en associatief, ritmisch, ontregelend en humoristisch. Clichés worden schaamteloos uitvergroot tot in het absurde en als toeschouwer herken je het nieuws, Face-

book, je buurvrouw en jezelf. Voor elke voorstelling koppelen de spelers een inhoudelijk thema aan een fysieke speelstijl. Zo ontstaat een combinatie van tekst en mime die ruimte schept voor een frisse blik op thema's die ons allemaal aangaan.

Ook het collectief La Isla Bonita is afkomstig van de Toneelacademie Maastricht, lichting 2015. Frascati Producties begeleidt hen in vijf producties alvorens zij dit jaar uitstromen. Te beginnen met een vooronderzoek LA LUCHA LIBRE (Fraslab 2016), gevolgd door de voorstelling LA LUCHA LIBRE (coproductie met Over het IJ Festival 2017), ATLANTIS (2018), DE MANAGERS (2019) en tot slot ODETTE, KATER EN DE LUL (2021, in coproductie met Via Rudolphi).

Deze laatste voorstelling is een feministisch pleidooi voor lichamelijke en de verschuivende rollen van man/vrouw/non-binair/transpersonen wanneer technologie een belangrijke rol krijgt in het voortplantingsritueel. Gehuld in de draperieën van het hemelbed voor een Aerial dance, houdt het collectief een pleidooi voor lichamelijke. Een voorstelling gemaakt vanuit nieuwsgierigheid naar de toekomst met zijn nieuwe vormen en ideeën over vruchtbaarheid. NRC ★★★★★ noteert: "zowel een viering van nieuwe mogelijkheden als een ode aan zwanger- en ouderschap zoals we die nu kennen: de verbintenis tussen de nieuwe en de oude mens wordt overbrugd door het ontplooiën van

nieuwe rituelen. Het beeld van vier liefdevolle moeders die pogen hun gezamenlijke kind een veilig nest te bieden beklijft".

Met de voorstelling ODETTIE, KATER EN DE LUL kiest het collectief ervoor zich zakelijk onder de vleugels van Via Rudolphi te scharen. Via Rudolphi is ook verantwoordelijk voor de verkoop van deze laatste voorstelling.

Frascati continueert het talentontwikkelingstraject met: *Floor Houwink ten Cate* • *Caro Derkx* • *Priscilla Vaudelle* • *Gavin-Viano* • *Cherish Menzo* • *Naomi Steijger* • *Hanna Timmers*

Floor Houwink ten Cate (1987) start in 2020 bij Frascati Producties met als doel zich als zelfstandig maker verder te ontwikkelen. Immers ze maakt tot dan toe met collectief Nineties Productions documentair-filmische voorstellingen over hedendaagse iconen en ongeziene fenomenen. Met Nineties Productions won ze in 2017 de BNG Bank Theaterprijs voor de voorstelling UNTITLED, 2017. In 2019 viel Houwink ten Cate op met haar regie van MERKEL (Nineties Productions & Orkater, 2019), over de *underdog* uit de DDR die uitgroeide tot de machtigste vrouw ter wereld.

Houwink ten Cate maakt urgente voorstellingen op het snijvlak van muziektheater, opera en film, gebaseerd op persoonlijke gewetensvragen. In haar beeldende en fysieke portretten viert ze het ongemak en de pijn van het leven

door grote morele dilemma's terug te brengen tot menselijke proporties en door onderbelichte problemen op te blazen tot operatieske proporties.

ONE MAN SHOW is de tweede voorstelling van Houwink ten Cate bij Frascati Producties. Na HET STANDAARD LEVEN VAN EEN STANDAARD VROUW (2020) neemt zij nu de positie van de man onder de loep. Geïnspireerd door Orlando van Virginia Woolf en talloze wetenschappelijke en zelfhulpboeken over de man in crisis, is ONE MAN SHOW een feministische stand up of step down solo van Benjamin Moen en Floor Houwink ten Cate over de emancipatie en transformatie van de witte heteroseksuele man.

De voorstelling wordt zeer goed ontvangen.

NRC ★★★★★ noteert: "Regisseur Floor Houwink ten Cate maakte samen met acteur Benjamin Moen een theatersolo over de identiteitscrisis van de moderne man. In een ware tour-de-force worstelt Moen met wat het betekent om een man te zijn, en om als man te worden behandeld."

En de Volkskrant ★★★★★ schrijft:

"Moen speelt verschillende type mannen met verve. Houwink ten Cate weet, mede dankzij het sterke, fysieke spel van Moen, de zwaarte licht te maken, en het lichte zwaar. Dat maakt haar behandeling van het actuele maar uitgekauwde debat over de witte man vermakelijk en verfrissend. Dat is knap."

Caro Derkx (1995) is een van de jonge makers die instroomt in 2020. Ze studeert in 2019 af aan de Toneelacademie Maastricht met de solovoorstelling ME, MYSELF AND SIR ROGER SCRUTON die ze schreef na een periode in Oxford te hebben gewoond. De voorstelling wint zowel de Henriëtte Hustinxprijs 2019 als Het Debuut 2019. Haar eerste Frascati-productie is A PORTRAIT OF THE ARTIST IN RED, YELLOW AND BLUE (2020). 'Caro Derkx maakt van sobere lezing uitdagend theater [...] Een knappe en zeer trefzekere debuutvoorstelling,' schrijft ★★★★★ NRC.

Dit jaar, in haar tweede productie bij Frascati EMMA WATSON – THE PLAY getiteld, zet Caro Derkx haar zoektocht naar identiteit voort. Emma Watson (Parijs, 1990) is een Britse actrice, activiste, feministe en (rol)model. In een poging de ander te ontmoeten gaat Derkx, samen met actrice Nora El Koussour, in dialoog met Emma Watson. Derkx zegt zelf: "Ik vind haar eerlijk gezegd eigenlijk niet eens zo'n briljante actrice. Maar haar persona vind ik mateloos interessant. De rollen die ze kiest passen perfect in haar feministische agenda. Hoe zij haar podium gebruikt voor emancipatoire doeleinden is fantastisch." Het wordt een filmische voorstelling over de kracht van rolmodellen, nieuwe helden en andere mogelijkheden.

De Volkskrant liep een paar maanden backstage mee tijdens het maakproces. Van het schrijfproces tot de kick-off op de zolder van Frascati 4, en van de kleding doorpas tot de

persoonlijke gesprekken tussen Caro Derkx en Nora El Koussour. Later recenseert de Volkskrant ★★★ als volgt: "Emma Watson – The Play is een precies opgebouwde voorstelling over het activisme van de Engelse actrice. Caro Derkx en Nora El Koussour kruipen beangstigend goed in de huid van Watson en door haar geïnterviewde schrijvers als de Amerikaanse feminist Rebecca Solnit." Door de lockdown eind 2021 zijn de première & voorstellingsdata naar 2022 verschoven.

De Amsterdamse theatermaker **Priscilla Vaudelle** (1982) studeert in 2013 af aan de opleiding Theaterdocent van de Amsterdamse Academie voor Theater en Dans. Tijdens haar studie richt zij samen met Tim van den Heuvel het collectief LostProject op. In haar werk wil Vaudelle zichtbaarheid geven aan mensen en verhalen die doorgaans geen podium vinden. Met snelle montages, muziek, *spoken word*, rap en dans zet ze de toon voor verhalen die recht uit het hart van de stad komen.

In 2020 presenteert Vaudelle als eerste project binnen het productiehuis een vormonderzoek, dat later uitmondt in de productie END OF THE ROAD PART 1.

In mei 2021 komt BIMS uit, een coproductie van LostProjects en Frascati Producties. In deze muzikale voorstelling doet ze onderzoek naar opgroeien in een Surinaams-Nederlandse jas samen met vijf jonge, biculturele Nederlanders. Welkom in de B.I.M.S. - De avondklok gaat in. Je staat op het balkon van je flat. Het balkon van

Geldershoofd, Hakfort of Kikkenstein. Naast je staan je vrienden op hun eigen balkons, en net als jij kijken ze uit over jullie buurt. De Bims voor hen die er wonen. Zuidoost voor Amsterdammers. De Bijlmer voor iedereen daarbuiten. Door buitenstaanders gevreesd, door de gemeenschap geliefd. Boksend tegen vooroordelen en strijdend tegen de veranderende stad, vecht jij in die wijk voor jouw bestaan.

Met BIMS gaat Priscilla Vaudelle op zoek naar een nieuwe musicaltaal. Daarmee is deze voorstelling de eerste stap in een langere reeks muzikale voorstellingen, waarbij Vaudelle met componisten en songwriters onderzoek doet naar de kracht van songs in een maatschappelijk urgent verhaal. Zo werkt zij voor BIMS samen met de gerenommeerde componisten Alvin Lewis en Patrick Mijns en tekent Glen Faria voor de songteksten.

Anders dan de gebruikelijke instromende maker neemt Vaudelle ook een organisatie mee, een uiterst jonge organisatie. De begeleiding van Frascati geldt nu niet alleen de maker, maar we storten ons ook op coaching van het producerende en zakelijke team van LostProject.

Gavin-Viano (1988) studeert in de zomer van 2020 af als regisseur aan de Toneelacademie Maastricht. Voor zijn afstudeervoorstelling ACH MIJN WEDERHELFT ontvangt hij de DNA Next Stimuleringsprijs. Zijn eerste voorstelling bij

Frascati Producties, ACH MIJN WEDERHELFT #1 SOULSEARCH getiteld, wordt in december 2020 gemaakt maar door corona niet getoond. Dit pakken we in het najaar van 2021 weer op en dan worden direct de aansluitende delen ACH MIJN WEDERHELFT #2 SURVIVAL MODE en ACH MIJN WEDERHELFT #3 SEXUAL REVOLUTION gemaakt en getoond. Dit theateronderzoek in drie delen over de seksuele revolutie van toen, nu en morgen wordt drie dagen achtereenvolgend in drie zalen van Frascati gepresenteerd. Het werk van de Rotterdamse Gavin-Viano straalt maatschappelijke urgentie uit. Via zijn *grass roots* initiatieven kaart hij thematieken aan die in de black community, de human rights community, de LGBTQIA+ community en bij kwetsbare jongeren spelen. Met zijn voorstellingen wil hij herkenning bieden en inzicht tweebrengen en zo het Nederlands theater toegankelijker maken voor deze gemeenschappen die er tot nu toe niet vanzelfsprekend een stem kregen.

In 2021 vraagt Frascati succesvol de nieuwe makersregeling bij het FPK aan. Zo worden we in staat gesteld dit talentontwikkelingstraject met Gavin-Viano stevig voort te zetten tot in 2023, met twee vooronderzoeken en de hieruit voortkomende voorstellingen en twee internationale stages.

De instromers in 2021 zijn:

[Erasmus Mackenna](#) • [Gerben Vaillant](#) • [Kim Karssen](#) • [Maria Magdalena Kozłowska](#)

In *Beginnings* presenteert Frascati Producties in een theatraal onderzoek van vier makers die dit jaar tijdens de lockdown een diploma ontvingen aan de Amsterdamse Academie voor Theater en Dans, te weten: Erasmus Mackenna (ATD/ Regie 2021), Gerben Vaillant (ATD/ Mime 2021), Asa Horvitz (ATD/ DAS Theatre 2021) en Zephyr Brügger (ATD/ Regie 2021). Hun werk was enkel online of voor een zeer select publiek te zien. Nu de theaters de deuren weer openen, ontwikkelen ze voor het eerst nieuw werk na het afstuderen. In de vorm van een double bill presenteren de makers een eerste proeve na een maand werken. Binnen het productiehuis continueert Frascati de relatie met twee van hen, Erasmus Mackenna en Gerben Vaillant, instromers in 2021.

Naast deze producties tellen we in 2021 drie co-creatieprojecten (in Nieuw-West en in Zuid-oost), een editie van Frascati Issues en coproduceren we drie internationale makers. Het werk van twee van hen is helaas niet bij ons in Amsterdam getoond door de lockdowns (zie voor de volledigheid bijlage 2: Makersoverzicht).

verbinden

Een editie Frascati Issues; drie co-creatie projecten met een maatschappelijke instelling;

Pop-up Theater van Deyssel en Radio Futura Leest Voor.

Met het oordeel van de Raad voor Cultuur om Frascati Producties in de periode 2021-2024 niet langer deel te laten uitmaken van de landelijke BIS, hebben wij destijds onze plannen serieus moeten bijstellen. Een van de voornaamste bijstellingen is het beperken van de programmalijn **De (on)vertelde stad**. Binnen deze programmalijn werken we samen met maatschappelijke instellingen in de stad en met de bewoners. We realiseren co-creatieproducties, vaak kwetsbare projecten waarin niet de kunstenaar maar de omgeving het ritme afdwingt. Heel praktisch en *bottom up* hanteren we de menselijke maat. De programmalijn **De (on)vertelde stad** hanteren we niet meer, gelukkig is het partnerschap met woningcorporatie Rochdale overeind gebleven en wordt de samenwerking met GGZ-instellingen overgedragen aan Alexandra Broeder, die met Frascati Producties meerdere co-creaties op haar naam heeft staan. Deze overdracht is een weloverwogen keuze en met instemming van de financier BankGiro Loterij Fonds. In september 2019 wint Broeder de Gieskes Strijbis Podiumprijs voor haar werk in het algemeen en de samenwerking die zij, op initiatief van Frascati, is aangegaan met de psychiatrie in het bijzonder. Het belang van deze samenwerking binnen de programmalijn **De (on)vertelde stad** is ongekend groot

geweest voor de ontwikkeling van Broeder als maker en kunstenaar.

In partnerschap met Rochdale werken we in Amsterdam Zuidoost aan de reeks **STEMMEN UIT BETON** van de makers Timo Tembuyser en Naomi Steijger en in Amsterdam Nieuw-West aan de reeks **RADIO VAN DEYSEL** van Hanna Timmers.

Verspreid over een aantal residentieperiodes, werken en wonen theatermakers **Timo Tembuyser** (1991) en **Naomi Steijger** (1994) in de flat Groeneveen in de Bijlmer in Amsterdam Zuidoost. Tembuyser (Performen 2019/ Toneelacademie Maastricht), naast performer geschoold zanger & componist, en regisseur Steijger (Regieopleiding 2019/ Toneelacademie Maastricht) werken sinds de opleiding samen aan een 'grootstedelijk requiem'. In **STEMMEN UIT BETON** vragen ze de bewoners een groot koor te vormen dat een requiem zingt als ode aan de meerstemmigheid van de samenleving en als oefening in het luisteren naar de ander. Elk van de 372 huisnummers van de flat wordt een stem, klank of kreet in het muziekstuk. Elke residentieperiode hanteert een eigen thematiek, onderzoek en presentatievorm. Door iedere voorstelling een geheel eigen focus te geven, komt een genuanceerd portret van Groeneveen tot stand.

In het najaar van 2019 starten Tembuyser & Steijger hun project met deel #1: **OVERTURE**,

gevolg in 2020 met deel #2: HET BALKONKOOR en #3: KID'S-EYE VIEW. Het project verloopt door corona zeer moeizaam.

Dit jaar volgt STEMMEN UIT BETON #4: ECHO Een korte film n.a.v. de Bijlmer vliegcrash, waarin de bewoners van nu en de bewoners van toen, die de Bijlmer vliegcrash mee hebben gemaakt, verenigd worden. Op 4 oktober 1992 crasht een vliegtuig van de luchtvaartmaatschappij El Al in twee flats, Groeneveen en Klein-Kruitberg. Veel appartementen worden volledig vernietigd, mensen verliezen familieleden, vrienden, burens en bekenden. Nog altijd galmt de klap van de Bijlmer vliegcrash na. Bewoners van Groeneveen kiezen voor behoud van hun flat, in tegenstelling tot het eveneens zeer gehavende Klein-Kruitberg. Daardoor zie je vandaag de dag het litteken van de ramp nog steeds in de architectuur van de flat Groeneveen.

ECHO is het laatste deel in de reeks STEMMEN UIT BETON, die mede door corona, voortijdig wordt beëindigd.

Hanna Timmers (1987) maakt in 2021 de vervolgedities 9 en 10 van RADIO VAN DEYSSEL. Zij ontwikkelt een theatrale radioshow waarin de renovatie van de Lodewijk van Deysselbuurt in Geuzenveld-Slotermeer op de voet wordt gevolgd. Dit is een wijk waar bovengemiddeld veel mensen wonen met een kwetsbare sociaal-economische positie. Dit renovatietraject van Rochdale neemt jaren in beslag en heeft een grote impact op de wijk en haar bewoners.

Timmers en social designer Luca van Slagmaat gaan op zoek naar de onvertelde verhalen van deze buurt. Iedere aflevering heeft een ander thema, met andere gasten uit de Lodewijk van Deysselbuurt en daarbuiten.

In RADIO VAN DEYSSEL #9: IEDEREEN ALLEEN zoomt Timmers in vier delen in op het individu. In een tijd waarin je op jezelf bent teruggeworpen, heeft iedereen een eigen verhaal. We luisteren naar mensen uit de buurt die graag alleen zijn of juist ongewild geïsoleerd leven. Ook gaan ze het gesprek aan met buurtbewoners die het idee hebben dat ze er alleen voor staan. Ze vragen zich af: zou het eigenlijk niet helpen om het 'alleen zijn' te oefenen? In RADIO VAN DEYSSEL #10: AFSCHIED presenteert Timmers samen met theatermaker Gerbrand Bos, een non stop radioshow. Een twaalf uur durend afscheid over willen vasthouden en moeten loslaten. Over uit elkaar gaan, de dood én de deur achter je dicht doen. Over dat wat je dierbaar is. En over hoe je dat eigenlijk doet: goed afscheid nemen.

In het najaar van 2019 hebben we in de Lodewijk van Deysselstaat in Amsterdam Slotermeer **Pop-up Theater van Deyssel** geopend. Rochdale stelt nu permanent een voormalig winkelpand beschikbaar dat door ons is opgeknapt tot een tijdelijk minitheater. De ambitie is om een wekelijks programma te ontplooiën: bijzondere eigen producties, kleinschalige 'Frascati-programmering', workshops en podium-activiteiten georgani-

seerd met en vanuit de buurt. Centraal staat hierbij het theatrale onderzoek naar deze kwetsbare wijk in verandering en Stadsdeel Nieuw-West ondersteunt ons hierin. De plannen worden voor het tweede jaar op rij wreed verstoord door corona, want in de kleine ruimte is het bijna onmogelijk publiek coronaproof te ontvangen. Met creativiteit weten we 21 buurtgerichte activiteiten te ontplooiën zoals: Bomans' Sprookjes een performance-installatie voor één bezoeker per keer; een kinderworkshop met Farah Ennali; een zomerconcert Van Deyssel Jukebox; zeventien dagen Atelier Bloemenzee; de workshop *Ik ontmoet mij* van Zina/Female Economy. Het Pop-up Theater van Deyssel trekt 567 fysieke - en 2116 unieke online bezoekers.

Tijdens **Frascati Issues** staat een brandende kwestie centraal. Hiermee plaatsen we sinds 2013 (internationale) voorstellingen in een contextueel programma waar prominenten uit de stad, wetenschap en politiek in gesprek gaan met kunstenaars. We tonen (interactieve) installaties, organiseren workshops en lezingen rondom het specifieke onderwerp. Het toont de potentie van kunst om op een geheel eigen wijze de werkelijkheid te onderzoeken en onvoorziene perspectieven in te brengen. **Frascati Issues** legt onverwachte relaties met maatschappelijke partners en weet daadwerkelijk nieuw publiek te bereiken. Dit jaar kan slechts een editie van **Frascati Issues** doorgang vinden, **THE GATHERING**. In november wordt in

vier zalen, vier dagen lang een ode aan het samenzijn en een onderzoek naar nieuwe vormen van samenkomst in tijden van corona gepresenteerd, met de eigen productie COMMUNE van de Poolse Maria Magdalena Kozłowska (ATD/ Das Theatre 2020), met twee coproducties HABITAT / AMSTERDAM van Doris Uhlich en THE UNALPHABET van Julian Hetzel en met drie geprogrammeerde voorstellingen. Festival **TOWN TALES** vindt dit jaar door corona niet plaats. Het festival waarin de vier Amsterdamse cultuurhuizen (Podium Mozaïek, Bijlmer Parktheater, De Meervaart, Tolhuistuin) en Frascati samenwerken in de organisatie en programmering van nieuwe, diverse theatermakers. Gezamenlijk presenteren zij in Frascati een reeks voorstellingen die bij de vier Amsterdamse cultuurhuizen zijn ontstaan en ontwikkeld. Een vierdaags programma met jong Amsterdams talent dat o.a. met theater, dans, *spoken word* en *storytelling* een nieuw verhaal vertelt, hun verhaal.

presenteren

Frascati toont dit coronajaar slechts 316 voorstellingen (i.p.v. de gebruikelijke 550), waarvan 105 van eigen makelij; hier komen 19.941 bezoekers op af (i.p.v. de geplande 42.000).

Frascati manifesteert zich expliciet als 'kunsthuis', programmeert toonaangevend en

vernieuwend werk in de eigen zalen en op locatie in de stad. Artistieke hoogwaardigheid, programmatische innovatie (met bijbehorend risico) en stedelijke inbedding gaan hand in hand. Langere speelreeksen en een aantal terugkerende programmaclusters vormen de basis. We koesteren onze eigen productiehuizenmakers, de vaste gezelschappen, maar zetten ook de deuren wijd open voor nieuwe stemmen. We presenteren grensverleggend werk dat we ontdekken op binnen- en buitenlandse podia en onderzoeken de relatie met andere disciplines. Eigentijdse kunst ontstaat niet losgezongen van de wereld. Voor Frascati is de actieve dialoog met het publiek cruciaal en creëert het laagdrempeligheid. We hebben niet zomaar een groot en breed publiek, maar investeren gericht in de vele afzonderlijke publieken die de stad rijk is.

Er ontstaat een steeds grotere kloof tussen de structureel gesubsidieerde gezelschappen en de kunstenaars die afhankelijk zijn van projectsubsidies. De waarde van deze meer kwetsbare stemmen voor het veld staat echter buiten kijf. Juist als 'makershuis' speelt Frascati een belangrijke rol voor autonome kunstenaars. In dit coronajaar is hun kwetsbaarheid pijnlijk helder geworden. De zzp'er die met ad hoc-subsidie van productie naar productie hopt, heeft zonder het spelen van voorstellingen werkelijk geen inkomsten. Voor het tweede jaar op rij bieden de podiumstartregeling en de kickstart cultuurfondsregeling, beide specifiek in het

leven geroepen als ondersteuning van de podiumkunsten tijdens corona, deze groep autonome kunstenaars enige verlichting. Via deze regelingen is Frascati in staat per voorstelling een redelijke uitkoopsom te bieden in plaats van de gebruikelijke partageregeling. Ook als de voorstelling geannuleerd moet worden door corona kan betaling deels overeind blijven. Frascati betaalt zo 'namens' het FPK € 69.435 uit in 2021. Via de kickstartregeling honoreren we € 12.000, waarvan 1/3 door het programmerende theater zelf wordt ingelegd.

Frascati is de Amsterdamse basis voor veel landelijke of enkel gemeentelijk gesubsidieerde gezelschappen. Het merendeel van de BIS-theatergezelschappen zoals Het Nationaal Theater, Theater Utrecht, Toneelgroep Oostpool, Theater Rotterdam en Het Zuidelijk Toneel spelen hun kleine zaalvoorstellingen hier in huis. Frascati 1 wordt hierbij ingezet voor langere seriebespelingen, zodat het werk mede door mond-tot-mond reclame een groot publiek kan bereiken.

Vaste bespelers vormen samen met de huisgezelschappen het hart van de programmering, met beide onderhouden we intensieve relaties. De aard en omvang van elke samenwerking is uniek, maar altijd staat de artistieke dialoog voorop. De gezelschappen worden ook betrokken bij onze thematische programma's. In veel gevallen zijn we de vaste premièreplek en geregeld organiseren we samen programma-

clusters. Belangrijke gesubsidieerde onafhankelijke makers voor ons huis zijn: Dood Paard, Bambie, Laura van Dolron, DEGASTEN, BOG, De Warme Winkel/toneelgroep Amsterdam, Hotel Modern, Keren Levi, Nicole Beutler Projects, Marjolijn van Heemstra, URLAND, Wunderbaum, ICK Amsterdam, de Veenfabriek, Bo Tarenskeen, 't Barre Land, Theater Artemis, De Theatertroep, Maatschappij Discordia.

Ons huis met vier zalen, twee cafés en een restaurant is de ideale plek voor festivals. We zijn hierbij vaak een inhoudelijk betrokken partner. Jaarlijks bieden we onderdak aan het het Holland Festival, dit jaar niet door corona, en het ITS festival. De afgelopen vier jaar opereerde het ITS Festival zonder structurele financiering en was aangewezen op project-financiers, Frascati en een extra bijdrage van de theaterscholen. Het doel was om na deze periode weer meerjarige financiering te realiseren. Deze financiering is er helaas (wederom) niet voor het ITS Festival gekomen en dit heeft het bestuur doen besluiten tot opheffing van het festival. Eigenlijk rampzalig, zeker met de wetenschap dat door corona twee afstudeerjaren van de diverse kunstvakopleidingen digitaal zijn afgestudeerd. Ons nieuwe festival TOWN TALES, in samenwerking met de vier Amsterdamse cultuurhuizen tot stand gekomen, heeft ook een jaar overgeslagen. En hetzelfde geldt voor COME TOGETHER, een festival voor de onafhankelijke dansscene, gecreëerd door de artistiek

directeuren Nicole Beutler, Keren Levi en Eva Villanueva. Het festival presenteert gedurende vier dagen, in vier zalen, werk (in ontwikkeling) van veertig dans- & performance kunstenaars. Frascati is partner in dit festival, dat deels het gat van ons voormalige Something Raw festival opvult.

internationaal

De eigen internationale programmering is altijd al beperkt. Voor een rijkere internationale programmering, een culturele hoofdstad waardig, is een stevige financiële injectie noodzakelijk. Ons blikveld openstellen voor internationale perspectieven is van grote waarde voor een stad die de eigen verhalen tegen het licht wil houden. Frascati neemt graag verantwoordelijkheid voor vertoning van passend internationaal aanbod en het realiseren van internationale coproducties.

We hebben geluk: de geplande internationale week valt half oktober, in een periode waarin we met een coronatoegangsbewijs de zaal 'gewoon volledig' mogen verkopen. Frascati presenteert 5 internationale voorstellingen, waarvan 2 internationale coproducties. De theaterkrant recenseert alle vijf de voorstellingen. THE HISTORY OF KOREAN WESTERN THEATRE van Jaha-Koo (KR), (een coproductie met CAMPO/BE en Veem House for Performance)

verdient in de Theaterkrant het vignet 'keuze van de criticus', er staat: "Met ogenschijnlijk simpele, maar technisch ingenieuze middelen, raakt Jaha Koo zijn toeschouwer in het hart. *The History of Korean Western Theatre* herijkt een verloren cultuur en analyseert tegelijkertijd haarfijn wat de invloed is van grootmachten; op de individuele mens, op een volk, op een cultuur."

Over de tweede coproductie MOWGLI van Sorour Darabi (FR) (een coproductie met Kunstenfestivaldesarts/BE) valt in dezelfde krant te lezen: "De manier waarop anderen etiketten plakken op lichamen die afwijken van de witte heteronorm bestaat naast pogingen van Darabi om de 'wildheid' in zichzelf te kanaliseren, en zo ruimte te forceren voor een bestaan op eigen voorwaarden. In de danstaal die de performer hanteert, en in hun fysieke verschijning an sich, zoekt hen op prikkelende wijze het tussengebied tussen mannelijkheid en vrouwelijkheid op.

Deze twee coproducties worden afgewisseld met de voorstellingen: LULLABY FOR SCAVENGERS van Kim Noble (UK); BE CAREFUL van Malika Taneja (IN) en PHYSICS & PHANTASMA van Iggy Lond Malmberg (SE).

Opvallende persaandacht dus voor dit kwetsbaar werk van relatief onbekende internationale performancemakers.

Het Vlaamse aanbod is over het algemeen gewild. De relaties met gezelschappen, huizen en makers als CAMPO, Toneelhuis, NTGent,

tg. Stan, Fabuleus, STUK en KVS zijn stevig. De hogere kosten maken programmering van het Vlaamse werk echter niet vanzelfsprekend.

Het informele Europese netwerk WEB is onze Europese springplank voor coproduceren. Dit netwerk bestaat sinds 2010 en heeft tot doel om jong, veelbelovend en vernieuwend werk van performancekunstenaars en choreografen internationaal te produceren en te introduceren. WEB bestaat uit tien partners: Tanzquartier (Wenen), wp Zimmer (Antwerpen), Sophiensaele (Berlijn), Gessnerallee (Zurich), Black Box teater (Oslo), Beursschouwburg (Brussel), Uzès Danse (Uzès), MDT (Stockholm), Les SUBS (Lyon) en Frascati. Dit coronajaar is er wederom geen WEB-coproductie van de grond gekomen.

samenwerken

De samenwerkingen binnen de sector zijn gevarieerd en stevig, en zorgen voor pluriformiteit van het aanbod. Deze samenwerkingen versterken de keten van talentontwikkeling, vergroten de kans op een succesvolle uitstroom van makers, zorgen voor grotere diversiteit in produceren en programmeren, brengen internationaal werk naar de Nes en zijn koersbepalend in onze co-creatieprojecten waarin we de kunst en de wereld verbinden.

Onze band met de **Academie voor Theater en Dans/AHK** is stevig, niet alleen vanwege de ketengedachte in 'excelleren', ook waar het om de ontwikkeling van het kunstvakonderwijs zelf gaat. Zij zijn onze partners in het bespelen van Frascati 4 en wij zijn hun partners in de tijdelijke huur van repetitielokaal De Lely. Zij monteren en tonen in de Nes afstudeerwerk van de Regie Opleiding, Mimeweek *Playtime*, Bauproben van Scenografie en het eindwerk van DAS Theatre. Maar ook Master of Choreography, SNDO en ATKA strijken regelmatig neer in Frascati. Leden van ons artistiek team zijn gastdocent, *outside eye* of extern deskundige bij de verschillende opleidingen van de ATD. In maart 2022 treedt de voormalige huisdramaturg van Frascati, Berthe Spoelstra, als artistiek leider Regie Opleiding in dienst van de ATD.

Frascati is vaste stageplek voor de opleidingen OPP (ATD), curator (DAS Theatre) en de afdeling dramaturgie van de UvA/Theaterwetenschap. Op projectbasis werken we samen met ArteZ en de HKU Theater maar ook met het Sandberg Instituut en de Rietveld Academie. Er zijn goede contacten met de Toneelacademie Maastricht. Frascati biedt onderdak aan het theatercollectief **De Theatertroep**. Met onstuitbare artistieke honger en energie hebben ze een plek veroverd in het theaterveld. Een ambitie die, door het niet gehonoreerd worden voor vierjarige financiering door het AFK noch door het FPK, enkel lijkt toe te nemen.

De Warme Winkel (DWW) en **Toneelgroep Oostpool** zijn niet alleen bespelers van Frascati 1, beide zijn als coproductanten betrokken bij de uitstroom uit het productiehuis van jonge talenten.

Onder de titel **De Coproducers** hebben twaalf (vlakke vloer) theaters, waaronder initiatiefnemer Frascati, de handen ineengeslagen om jaarlijks twee voorstellingen te coproduceren van nog niet gearriveerde makers. Met het stimuleren van onafhankelijke producties voor de kleine- en middenzaal willen we een impuls geven aan de ontwikkeling van vernieuwend dans- en theateraanbod. De theaters stellen startkapitaal beschikbaar en garanderen een 20-tal speelbeurten. Dit coronajaar is er geen 'coproducers' productie tot stand gekomen.

Het verbond De Coproducers heeft in 2017 geleid tot de oprichting van het **Vlakke Vloer Platform (VVP)**, waarin inmiddels zeventien vlakke vloer theaters zich landelijk hebben verenigd. Het VVP wil zich hard maken voor de belangen van het theateraanbod op de vlakke vloer. Hun positie is nog steeds ondervertegenwoordigd bij de gesprekken over de toekomst van theater. De aangesloten leden nemen de autonome positie van de theatermakers als uitgangspunt. De theaters zijn niet uitsluitend afnemer, maar veelal ook partners van de makers die zij een podium bieden. De verantwoordelijkheid voor de rol die de vlakke vloer speelt in de artistieke ontwikkelingen binnen

het Nederlandse theaterveld, kan niet langer voornamelijk door lokale overheden worden gedragen. Een betrouwbaar overkoepelend beleid en duurzame financiering die recht doet aan het belang van dit circuit voor stad, land en het artistieke veld is noodzakelijk.

Frascati is, als eerder vermeld, onderdeel van het Europese samenwerkingsverband **WEB** dat zich expliciet richt op de ontwikkeling van internationale performancemakers. De band met onze burens **Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond** is klassiek; naast regulier overleg vinden we aansluiting in thematische programmering. De samenwerking met het **Bijlmer Parktheater** wordt verder geïntensiveerd op gebied van inhoud, doorstroom jonge makers en afzet.

Enkele vaste samenwerkingen worden gestopt onder financiële druk na het verliezen van onze landelijke BIS-positie, zoals de samenwerking met: ITA in *Het Schrijfhuis*; een op maat gesneden programma voor toneelschrijvers; de jaarlijkse locatieproductie met **Over het IJ Festival** en de vaste samenwerking met **Veem House for Performance**, ter versterking van het Amsterdamse dans- en performance veld. En we hebben het aantal co-creatie projecten (als eerder beschreven) sterk moeten beperken.

Naast artistiek inhoudelijke samenwerkingen is Frascati als initiatiefnemer of mede vormgever bij diverse beleidsmatige initiatieven ter vergroting van het sectorpotentieel betrokken,

zoals de podiumpas, De Coproducers, het VVP en een meerjarig Pop-up Theater in de Lodewijk van Deyselstraat. Verder is Frascati als voorzitter van het bestuur van de BIZNES (voorheen de ondernemersvereniging) sturend in het behoud en de verbetering van deze unieke theaterstraat.

publiek

Nieuw online publiek via digitale activiteiten; voortzetting van live-streams; publiek in de wijken.

Frascati heeft in 2021 19.941 bezoekers getrokken voor 317 voorstellingen, sessies, lezingen, installaties, digitale activiteiten (hierin gerekend als *unique views*). Deze cijfers blijven voor het tweede jaar op rij achter bij wat gebruikelijk is door lockdowns en beperkingen in publieksonvangst.

Ons publiek voelt zich thuis bij Frascati: of het nu het jonge, grootstedelijke publiek is bij onze nieuwe makers, het meer alternatieve internationale publiek bij de experimentele voorstellingen of de vertrouwde Amsterdamse theaterbezoeker bij een BIS-gezelschap. Frascati kent veel publiek voor wie de Nes een thuisbasis is, maar dat ook met ons mee naar locaties fietst in Nieuw-West en Zuidoost. In totaal genereert Frascati (theater & producties) in 2021 in

binnen- en buitenland 33.775 bezoekers. (ter vergelijking: 38.098 in 2020; 62.835 in 2019). De publieksinkomsten leveren ons € 197.798 op; dit is een kleine daling t.o.v. 2020 met € 218.341. De aantallen in het prestatieoverzicht zijn net als vorig jaar door corona niet in verhouding met de jaren hiervoor.

- digitale activiteiten

In het eerste coronajaar 2020 zijn we online zichtbaarder dan ooit. We willen graag ons publiek blijven bereiken en kiezen ervoor om makers van ons productiehuis én van de gezelschappen die wij normaliter programmeren, een online podium te bieden met de nieuwe rubriek 'C-unst: Kunst in tijden van corona'. In 2021 zetten we deze rubriek niet voort, omdat we de digitale vertaling meer per voorstelling willen maken – niet elke voorstelling leent zich hiervoor.

OUR HOUSE IS ON FIRE in februari bleek een hit met 1836 kijkers. Het is de eerste keer dat Frascati een dansvoorstelling live-streamt en de reacties zijn enthousiast. In juni komt de voorstelling terug naar Frascati 1 en vindt het opnieuw publiek, maar ditmaal in de zaal. Met THE COURAGE TO BE DISLIKED live-streamen we voor het eerst uit het buitenland; vanuit Antwerpen wordt er live opgenomen en komt De Koe exclusief naar Frascati toe. Er kijken een bescheiden 139 mensen mee.

Lara Staals project DE ZAAK SAMUEL in mei wordt een hybride stream. We vertonen haar gelijknamige film, dat eigenlijk een theaterstuk had moeten worden. Aansluitend is er live, via zoom, voor alle kijkers een interactief nagesprek van 1,5 uur met medeproducent Here to Support. Van de 366 kijkers van de film volgen nog ruim 200 het nagesprek.

Een programma dat wel terugkeert na het grote succes in najaar 2020 is RADIO FUTURA. Ditmaal, wegens de restricties, zonder publiek en niet live, maar wel op een vaste dag en tijd. Het is een initiatief om de laatste weken avondklok van maart/april mee door te komen. De radioshow/podcast krijgt een metamorfose tot 'voorleesradiostudio' met RADIO FUTURA LEEST VOOR. Nieuwe makers krijgen de kans om in ongeveer zestig minuten een lezing te geven van een project via een *table read*. Tickets zijn gratis. Drie ervan zijn te beluisteren én te zien en zenden we uit via Vimeo en Facebook. EEN VROUW MET EEN HOOFDDOEK van Hassnae Bouazza is alleen te beluisteren en 309 mensen tunen in via Soundcloud. DE MISANTROOP, WHAT'S EATING ALCESTE van maker Stephen Liebman trekt 1.113 kijkers (naast Vimeo en Facebook zenden we deze ook uit via YouTube, hetgeen de kijkcijfers verhoogt), LEITMOTIV van Bart van den Donker krijgt 396 kijkers en SAMENKOMST IN POSITIEVE SFEER van Randa Peters & Lilou Dekker 355. Laatstgenoemde wordt later uitgewerkt tot een volwaardige voorstelling en verkoopt dan ook

nog eens twee avonden Frascati 2 uit in oktober.

Het vierde deel van het meerjarenproject STEMMEN UIT BETON van Timo Tembuysen & Naomi Steijger / Frascati Producties i.s.m. Rochdale komt uit op 4 oktober; 30 jaar na de Bijlmerramp (zie tekstpassage: verbinden). STEMMEN UIT BETON #4: ECHO is door de coronarestricties geen voorstelling maar een korte film geworden. De première van de film is op de dag van herdenking zowel online (347 mensen kijken, inclusief terugkijkers) als offline voor een kleine groep bewoners en betrokkenen in Groeneveen te zien.

In ons Pop-up Theater van Deyssel wordt door de restricties minder geprogrammeerd in 2021, maar desondanks blijven we contact zoeken met de buurt en genereren we op eigen wijze publiek. Dit jaar is Hanna Timmers met de RADIO VAN DEYSSEL edities extra vindingrijk in het bereiken van de buurtbewoners, zoals ook eerder verwoord. Extra vermeldingswaardig is hier wel de tiende en laatste editie op 11 december 2021.

Wegens de maatregelen mogen we ons mini-theater in Nieuw-West niet openstellen voor publiek. Daarom wordt de theatervoorstelling omgebouwd tot non-stop-radioshow. Van 5:00 's ochtends tot 5:00 's avonds maakt Hanna Timmers een onvergetelijke radio-uitzending met én voor de buurt. Het wordt een afscheidsritueel met o.a. gesprekken, radioreportages,

livemuziek, inbellende luisteraars en theatermonologen. Iedereen die meespeelde, meewerkte of ooit te gast was in een van de eerdere RADIO VAN DEYSSEL-voorstellingen is uitgenodigd om deze laatste aflevering met bijzondere gasten bij te wonen. De hele dag verzamelen zich mensen rondom de 'radio-studio'; ter plaatse kan men volledig *corona-proof* door het raam van buiten naar binnen meekijken én via de aanwezige koptelefoons meeluisteren. Daarnaast wordt het event twaalf uur lang live gestreamd via de site van Frascati. 1370 mensen volgen een deel van de stream en tot de dag van vandaag zijn er nog terugluisteraars.

Door de 1,5 meter maatregel zijn de eerste weken na de zomersluiting atypisch. We hebben een seizoenopening met volop eigen producties en we zijn blij dat – al is het voor een kleine groep – toch weer kunnen tonen. In oktober programmeren we voor het eerst weer internationaal werk want er kan hier en daar weer gereisd worden; we (her)claimen ons label **Frascati International** en bundelen in één week het buitenlandse werk, kwetsbaar werk. Ondanks de kwalitatief sterke programmering en de opvallende persaandacht vindt slechts een bescheiden publiek haar weg naar deze relatief onbekende internationale performance-makers. In november lukt dit al wat beter met ons programma FRASCATI ISSUES: THE GATHERING, waarin alles juist draait om die samenkomst. De internationale coproductie van Doris Uhlich

blijkt de grootste trekker en verkoopt beide avonden uit. Publiek betrekken vanuit de community; in samenspraak met de makers en de grote groep vrijwillige performers, blijkt de sleutel.

- **site & socials**

Het aantal websitebezoeken daalt dit tweede coronajaar nog verder naar 174.206 (t.o.v. 232.728 in 2020 en 282.671 in 2019). Via onze social kanalen blijft het aantal volgers echter stijgen en verhogen we de engagement. Twitter en LinkedIn gebruiken we gericht en incidenteel; Facebook en Instagram vormen juist organisch en betaald een essentieel onderdeel van de marketingmix. We bereiken 875.796 mensen met onze Facebookpagina (83% meer dan in 2020) en blijven qua volgers redelijk stabiel op 10.200. Met Instagram maken we zelfs grote stappen vooruit en bereiken we in 2021 wel 453.139 mensen (507% meer dan het voorgaande jaar) en met volgers groeien we voorzichtig 20% naar een kleine 5000. Het grootste organische bereik hebben we op Facebook met het bericht dat de private financiers Ammodo en Fonds 21 het subsidiegat van Frascati Producties dichten en op Instagram met de aankondiging van de internationale dansvoorstelling UNDERDOGS van Anne Nguyen, als onderdeel van FRASCATI ISSUES: THE GATHERING.

Wij onderhouden intensieve en doorlopende contacten met een 20-tal scholen in

Amsterdam (zoals het Gerrit van der Veen College, Berlage Lyceum, Vossius Gymnasium, Open Scholengemeenschap Bijlmer, PACT Theater/ ROC van A'dam, Hyperion College, MLA) en buiten Amsterdam (zoals Laar & Berg in Laren, De Theater HAVO/VWO in Rotterdam, Scholengemeenschap Lelystad, Comenius College in Hilversum, Huygens College in Heerhugowaard en de Karel de Grote Hogeschool in Antwerpen (BE)). Normaliter organiseren we voor de leerlingen een besloten inleiding of nagesprek met de makers; dit jaar hebben we dat helaas wegens corona maar zeer beperkt aan kunnen bieden. 208 leerlingen van 8 verschillende opleidingen hebben hun weg naar de Nes gevonden.

bedrijfsvoering

Coronasteun creëert rust binnen de organisatie en onder de makers; stevige bestemmingsreserve voor produceren; volledig cloudbased werken.

- **financiering & financieringsmix**

2021 is het eerste jaar van het Kunstenplan 2021-2024, waarin Frascati deel uitmaakt van de gemeentelijke A-BIS en niet langer van de landelijke BIS-structuur. De **Gemeente Amsterdam** richt zich op Frascati als productiehuis met grootstedelijk podium.

Met deze A-BIS positie is jaarlijks ruim 2 miljoen financiering gegarandeerd.

Het **ministerie van OCW** heeft het gezamenlijk projectplan *The Missing Link* van Frascati en PLAN-Brabant voor vier jaar van een projectsubsidie voorzien. Met deze projectsubsidie worden jaarlijks 14 makers door Frascati en 6 door PLAN-Brabant ondersteund in meerjarige ontwikkelingstrajecten. Frascati treedt op als penvoerder, ontvangt daardoor de subsidie van € 500.000 (waarvan € 150.000 bestemd is voor PLAN-Brabant) en zorgt voor de afhandeling. In het jaarverslag van Stichting Gasthuis Frascati voor OCW is daarom een bij deze projectsubsidie behorend activiteitenverslag van PLAN-Brabant opgenomen.

Mede met ondersteuning van de SRP-regeling van het **Fonds Podiumkunsten** weten we een gevarieerd en kwalitatief hoogwaardig aanbod te programmeren.

Naast publieke financiers heeft Frascati in 2021 meerjarige en incidentele verbintenissen met vijf private financiers (fondsen en sponsors). In het **VSBfonds** hebben we al jaren op rij een medestander, eerst in produceren & begeleiden van jonge talenten en nu in het co-creëren met én voor de wijk of specifieke gemeenschappen. VSBfonds ondersteunt nu het Pop-up Theater van Deyssel (A'dam/Nieuw-West). Door corona zijn de activiteiten beperkt gebleven en hebben we de fondsmiddelen doorgeschoven naar 2022.

Met de meerjarige financiële ondersteuning van het **BankGiro Loterij Fonds** ontwikkelen we thematische contextprogramma's onder de noemer van Frascati Issues. Aan de meerjarige afspraken met het Bankgiro Loterij Fonds is deels geen uitvoering gegeven in 2021 door de lockdown, deze plannen en financiering worden meegenomen naar 2022.

Het vermogensfonds **Dioraphte** ondersteunt middels de impulsregeling in 2021 de makers Floor Houwink ten Cate (ONE MAN SHOW) en Priscilla Vaudelle (BIMS). Deze regeling is ook in 2022 van kracht voor beide makers.

In 2021 heeft Frascati € 111.342 privaat geld binnen gehaald.

Bijna alle afwijkingen dit jaar tussen resultaat en begroting zijn direct terug te voeren op het coronavirus en de bijbehorende overheidsmaatregelen, zoals het geheel sluiten van de theaters (lockdown) of het zeer beperkt toelaten van publiek.

Ook de financieringsmix wijkt begrijpelijkerwijs af van hetgeen al jaren tendens is, zijnde: 70% overheidsgeld; 12% publieksinkomsten; 12% overige inkomsten (kantoor-/zaalverhuur, dienstverlening voor derden, coproductiegelden); 6% privaat geld. Dit boekjaar is de financieringsmix: 88% overheidsgeld (inclusief de coronasteun); 6% publieksinkomsten; 3% overige inkomsten; 3% privaat geld. Van belang is op te merken dat de stevige afhankelijkheid van publieke middelen passend

is bij ons domein; de *research & development* van de podiumkunsten.

- **coronasteun**

Stichting Gasthuis Frascati ontvangt dit coronajaar van het ministerie van OCW uit het **tweede coronasteunpakket (RAOCCC)** een overbruggingssubsidie van € 422.677.

Eerder ontvingen we uit het eerste steunpakket (2020) eveneens aanvullende subsidie. Daarvan resteerde in een bestemmingsreserve OCW € 72.539. Deze twee bedragen, gevoegd bij de jaarlijkse project-subsidie van OCW (zijnde € 350.000) geeft ons in 2021 ruimte om te produceren voor een bedrag van € 845.216. In de jaarrekening is af te lezen dat de directe kosten (activiteiten lasten) voor produceren € 679.661 zijn, te weten:

1. personeel – productie team = € 106.015
2. materieel – produceren = € 573.646

Het verschil € 165.555, ofwel de niet-bestede middelen, komen toe aan een bestemmingsreserve OCW en mogen op een later moment besteed worden aan dezelfde doeleinden als waarvoor de subsidie verstrekt is.

Door ontvangst van de aanvullende rijks-subsidie RAOCCC valt Frascati met recht buiten de gemeentelijke steunmaatregelen.

Frascati maakt in Q1 gebruik van de **TVL-regeling**, hiermee is € 67.796 gemoeid.

Frascati maakt als ontvanger van de SRP-regeling FPK deel uit van de **podiumstart-regeling**; de regeling stelt podia in staat de programmering voort te zetten, ondanks beperkte publieksinkomsten. Het zorgt er bovendien voor dat er ondanks de coronabeperkingen passende gages of uitkoopsommen betaald kunnen worden, tot een maximum van € 1.500 per dag. Frascati heeft zodoende dit jaar € 69.435 kunnen uitbetalen aan onafhankelijke makers zonder meerjarige ondersteuningsstructuur.

Ook de regeling van het **Kickstart Cultuurfonds** heeft ons in staat gesteld gezelschappen een uitkoopsom van € 1.500 te kunnen honoreren, ondanks publieks-beperkende maatregelen.

Met deze financiële steun zijn we ongelofelijk geholpen. Immers de publiekinkomsten (voor het tweede jaar op rij dik 2 ton minder dan gebruikelijk) en de verhuurinkomsten (dit jaar 1,8 ton minder dan gemiddeld, vorig jaar 1,3 ton minder) vallen stevig terug. We kunnen ook in 2021, als goed werkgever, al het personeel in dienst houden en ook de medewerkers met een nulurencontract en vaste freelancers honoreren. Verder besparen we kosten waar mogelijk en blijven we zoveel als mogelijk is produceren, ook al staan daar geen publieksinkomsten tegenover. Van belang is dat de makers aan de slag blijven.

- **eigen vermogen & bestemmingsreserves**

In het boekjaar 2021 is een omzet van € 3.420.277 gerealiseerd, tegen een totaal aan uitgaven van € 3.013.223. Er is voor zo'n 7 ton minder aan activiteiten uitgegeven dan in het laatste reguliere jaar 2019. Het resultaat is grotendeels bestemd, hierdoor sluiten we als 'resultaat na bestemming' positief af met € 93.879. Met toevoeging van het positief resultaat komt de algemene reserve uit op € 517.846.

We hebben drie bestemmingsreserves en één bestemmingsfonds benoemd:

1. bestemmingsreserve gebouwen en techniek: stelt ons in staat onderhoud te plegen aan beide panden in de Nes, niet behorende tot de MOP, en investeringen te doen horende bij de theaterpraktijk van vlakke vloerzalen en de flexibiliteit van een productiehuisomgeving.

2. bestemmingsfonds meerjarenonderhoudsplan (MOP): vanuit de huurdersverplichting kent de begroting jaarlijks het geormerkte bedrag van € 95.862 voor onderhoud, hieruit is dit fonds ontstaan. Geeft Frascati minder uit aan onderhoud dan doteert Frascati aan dit fonds, geeft ze meer uit dan wordt het aan dit fonds onttrokken.

3. bestemmingsreserve OCW – RAOCCC: voortkomend uit de aanvullende subsidie uit het tweede coronasteunpakket. Middelen die in 2021 niet worden besteed mogen op een later

moment besteed worden aan dezelfde doeleinden als waarvoor de subsidie is verstrekt. De totstandkoming van deze reserve is eerder uitgelegd.

4. bestemmingsreserve produceren: stelt Frascati in staat in de kunstplanperiode 2021-2024 met meer armslag te produceren dan de projectsubsidie van OCW toestaat.

De stichting beschikt eind 2021, de algemene reserve, de bestemmingsreserves en het bestemmingsfonds opgeteld, over een eigen vermogen van € 1.331.020.

Frascati dient een algemeen belang, wordt grotendeels met publiek geld gefinancierd en heeft een duidelijke, wettelijke opdracht. De risicobereidheid dient dus beperkt te zijn en toch is het zaak ondernemend te opereren. Frascati voert een strak protocol waar het de financiële- en controlecyclus behelst en heeft jaarlijks aandacht voor fraudemaatregelen. Risicobereidheid ten aanzien van de veiligheid van personeel & publiek is uiteraard nul; middels jaarlijkse BHV-trainingen, de overstap naar *pin only* voor zowel de theater- als de cafékassa, geüpdatet houden van de ARBO-verantwoordelijken en training van noodprocedures wordt dit gewaarborgd.

Frascati's ervaring met *encrypting* van de bedrijfsgegevens in 2018, heeft mede gezorgd voor de overgang naar Microsoft 365. Sinds 2020 werken we volledig *cloudbased* zodat de

gevolgen van cybercrime als bedrijfsrisico minimaal zijn.

Frascati Café B.V. is sinds 2013 een volle dochteronderneming van Stichting Gasthuis Frascati, vandaar deze passage in dit verslag. Frascati Café is als theaterfoyer voornamelijk gericht op ondersteuning van de activiteiten in de zalen. Een horecavoorziening in deze bescheiden omvang is geen extra verdienmodel voor het theater, maar een noodzakelijke service. Deze service mag jaarlijks, indien nodig, voor maximaal € 15.000, ten laste van de exploitatie van Stichting Gasthuis Frascati vallen, aldus een bestuursbesluit (d.d. 28-09-2015). Frascati Café heeft als horecaonderneming uiteraard nog sterker te maken gehad met de gevolgen van het coronavirus dan het theater. Frascati Café heeft gebruik gemaakt van de bedrijfssteunmaatregelen NOW en TVL, tezamen voor een bedrag van € 111.644 (waarvan € 25.832 resteerde uit 2020). Hiermee hebben wij het vaste personeel conform contractomvang en de medewerkers met een nulurencontract op een regulier urenniveau kunnen honoreren.

Het boekjaar kent door de coronamaatregelen een minimale omzet van € 61.864 (€ 84.732 in 2020 en ter vergelijking: in 2019 creëerden we de hoogste omzet tot nu toe: € 249.548). Het boekjaar wordt afgesloten met een positief resultaat van € 35.695. Dit leidt op papier tot een eigen vermogen van € 5.783.

Frascati Café had in 2020 een saldo van € 43.188 aan kortlopende schulden uitstaan bij Stichting Gasthuis Frascati. Het betreft onder andere schoonmaak- & servicekosten uit eerdere jaren. Met het vooruitzicht van een langdurige horecasluiting door het coronavirus heeft Stichting Gasthuis Frascati in 2020 een voorziening dubieuze debiteuren getroffen ter hoogte van deze vordering. Echter deze schuld is in 2021 deels afbetaald en momenteel (maart 2022) geheel afbetaald door Frascati Café.

- **meerjarenonderhoudsplan**

Frascati heeft als huurder van de Nes 63, Nes 71 en Oudezijds Voorburgwal 304 een onderhoudsverplichting tegenover de verhuurder (Gemeentelijk Vastgoed). Deze huurdersverantwoordelijkheid meerjarenonderhoudsplan (MOP) gaat in het Kunstenplan 2021-2024 uit van een gelabeld jaarbedrag van € 95.862. De eigenaarsverantwoordelijkheid bedraagt jaarlijks volgens opgave GV € 65.431. Voor het boekjaar 2021 zijn de onderhouds-uitgaven van de verhuurder € 136.343. Dit betreft € 93.648 aan directe kosten en € 45.558 aan investeringen).

Onderhoud van de theaterpanden gebeurt door een interne onderhoudsdienst, deze kosten (de werkzaamheden en de daarvoor benodigde uren) zijn onderdeel van de MOP-uitgaven. Het totaal bedrag 'uitvoering gebouwenonderhoud' is € 37.252 (dit zijn 1455 uren). Het betreft

werkzaamheden als: binnenwand- & buitenwandafwerking; onderhoud luchtbehandeling; onderhoud vloeren; schilderwerk; beveiliging. Door de lockdowns heeft er relatief veel onderhoud plaats kunnen vinden.

De geactualiseerde MOP is van 28-01-2020. Op dat moment voldoen op Nes 63 twee items binnenwandafwerking niet aan het minimale conditieniveau 3, dit is tijdens de lockdown in 2020 hersteld. De laatste 15 jaar zijn alle gebruiksruidten (zalen, eetcafé, kleedkamers en kantoren), op de secretariaatsruimte na, onderhanden genomen.

De items die op Nes 71 niet voldoen aan het minimale conditieniveau betreffen allemaal binnenwandafwerking (schilderwerk) of vloerafwerking. Vanaf de zomer 2021 heeft de Nes 71 een opknopbeurt gekregen, waarmee direct het conditieniveau op peil is gebracht.

Verduurzamen van het monumentale pand Nes 63 is ingewikkeld. Frascati heeft vanaf de start deelgenomen aan meerdere discussietafels verduurzamen cultuurpanden. Frascati is onderdeel van het gezamenlijke energie-inkoopcollectief Plantagebuurt en monitoren periodiek aan de hand van de Milieubarometer. Alle ruimtes zijn reeds enkele jaren voorzien van LED-werkverlichting, er zijn watervrije urinoirs geïnstalleerd en bij tijd en wijle worden afvalstoffen in decors hergebruikt. Gemeentelijk Vastgoed onderzoekt of in eigen beheer op het dak van Frascati 1 zonnepanelen geplaatst kunnen worden.

De inzet en alle gemeentelijke initiatieven zijn eerbare pogingen die zeker zorgen voor bewustwording, kennisdeling en -overdracht, maar beperkte slagkracht hebben als het gaat om energiezuinig maken van een monument. Dubbelglas ligt lastig, maar zou een zeer effectieve stap zijn.

- **drie gedragscodes**

Frascati kent sinds december 2020 een Raad van Toezicht (RvT) model. Het RvT-model doet meer recht aan de manier waarop directie en toezichthouders functioneren en dit model sluit beter aan bij onze positie. De tweekoppige directie zijn dus nu de bestuurders van Stichting Gasthuis Frascati. Met genoemde transitie en bijbehorende statutenwijziging is verdere invulling van de code ook statutair vastgelegd, zoals: openbare aanbesteding van vacatures toezichthouders; organisatie van (zelf-) evaluatie RvT en bestuurders; van RvT en een personeelsvertegenwoordiging. Ook de stakeholders zullen worden betrokken en de tegenspraak georganiseerd.

Bestuur en Raad van Toezicht voelen zich gezamenlijk verantwoordelijk voor naleving van de **Governance Code Cultuur** en zien er actief op toe dat de organisatie de principes van de code toepast. De verantwoordelijkheden en werkwijze van bestuur en RvT zijn verwoord in het Regelement Bestuur en Raad van Toezicht. De nevenfuncties zijn vermeldt op de website

en voor het bestuur geldt dat voorafgaande toestemming is vereist bij betaalde nevenfuncties en bij onbetaalde nevenfuncties met een potentieel tegenstrijdig belang.

Het salaris van de bestuurders wordt vastgesteld door de RvT, in overeenstemming met de ervaring van de bestuurder en altijd binnen de WNT-norm. Jaarlijkse wordt een functioneringsgesprek gevoerd tussen de RvT en de bestuurder.

De RvT is onbezoldigd, stelt jaarlijks de begroting en de jaarrekening vast, wordt via tussentijdse financiële rapportages geïnformeerd en is in 2021 officieel vijf keer bijeen geweest (soms live, soms per zoom). De agenda kent een aantal vaste onderwerpen die tot het toezicht behoren, zoals: realisatie van de programmering, de ontwikkeling van talent en artistieke ambities, de maatschappelijke missie van grootstedelijke dynamiek en de monitoring van het financiële beleid.

De leden van de RvT zijn onafhankelijk. Elk lid heeft een eigen specifieke expertise die ten dienste staat van de uitvoering van de taken van de RvT. In de samenstelling van de RvT is er aandacht voor diversiteit op het gebied van leeftijd, etnische en culturele achtergrond en genderidentiteit. Bij de werving voor een nieuw lid wordt nadrukkelijk aandacht besteed aan kandidaten met een aanvullend profiel op dat van de huidige leden.

Eind 2021 hebben de voorzitter Freek Ossel en toezichthouder Paul Scheffer afscheid genomen van de RvT. Freek Ossel is zes jaar actief geweest als voorzitter en Paul Scheffer heeft negen jaar zitting gehad in het bestuur, later RvT. Met het openbaren van de vacature is het zoeken naar een nieuwe voorzitter gestart, waarbij we Binoq Atana om advies en begeleiding hebben gevraagd. Wij verwachten rond de zomer van 2022 een nieuwe voorzitter te kunnen presenteren.

Goede governance is niet mogelijk zonder diversiteit en inclusie. RvT en directie onderschrijven de **Code Diversiteit en Inclusie**. Op het gebied van programma, publiek, partners en personeel gebeurt het volgende: in programmering werken we samen met de vier Amsterdamse cultuurhuizen als partner in de de Dramaturgische tafel en de jaarlijkse presentatie van TOWN TALES; we bestieren een minitheater in de wijk Nieuw-West (Pop-up Theater van Deysse), met én voor de buurt maakt een Frascati-maker co-creatieprojecten in Nieuw-West (RADIO VAN DEYSSEL) en in Zuidoost (STEMMEN UIT BETON). Frascati realiseert dit jaar 22 buurtgerichte voorstellingen. Al jaren kennen we binnen het productiehuis een rijke palet aan diverse makers met hun eigen verhalen, woke en werelds.

Frascati heeft geen quotum geformuleerd voor het aantrekken van medewerkers met een niet-westerse achtergrond. Wel hebben we bij

iedere vacature hier specifiek aandacht voor, indachtig de Rooney Rule. Goed is het oog te houden voor de man-vrouw verhouding, die ook hier, als in menig kunstinstelling, niet in balans is.

Waar het de **Fair Practice Code** betreft hebben we hebben oog voor alle vijf de kernwaarden: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit/inclusiviteit en vertrouwen. Frascati volgt voor haar personeel de CAO Toneel en Dans. Deze wordt ook gebruikt als uitgangspunt voor de honorering van de zzp'ers; eerlijke vergoeding voor eenieder inclusief de vrijwilligers. Frascati is een lerende organisatie en bekommert zich om talentontwikkeling in de meest brede zin van het woord, ook middels coaching en scholing van het eigen personeel. Met recht is er veel aandacht voor veiligheid op de werkvloer. Het voorkomen van grensoverschrijdend gedrag en machtsmisbruik staat ook in onze sector hoog op de agenda, en niet alleen voor personeel. Makers zijn voor hun carrières afhankelijk van docenten, artistieke leiders en opdrachtgevers, waarbij ongelijke gezagsverhoudingen dagelijkse realiteit zijn. Frascati werkt al jaren met een interne vertrouwenspersoon en sinds kort wijzen wij alle medewerkers ook op het bestaan van Mores.online; het laagdrempelige meldpunt voor ongewenste omgangsvormen. Voor de makers in het productiehuis zullen we meer moeten doen om hen te allen tijde een veilig gevoel te geven. Deze makers, met hun divers

culturele achtergronden, gebruiken met regelmaat eigen ongemakkelijke ervaringen als inspiratie voor hun werk. Het productieteam, en of dat nu de dramaturg, de productie leider, de communicatiemedewerker of de technicus is, speelt een belangrijke rol in het 'veilig voelen'. Hiertoe staat komend jaar een specifieke training van het eigen personeel op de agenda.

De organisatie omvat in 2021 24,51 fte. Het vrijkaartenbeleid (w.o. premièrekaarten) is al jaren stabiel, circa 10% van het totaal aantal

kaarten. Echter dit jaar ligt het aantal vrijkaarten lager dan gebruikelijk door de coronamaatregelen. Vrijkaartenbeleid wordt in het prestatieoverzicht nog nader toegelicht (zie bijlage 1). Tot slot dankt Frascati de structurele financiers Gemeente Amsterdam en het ministerie van OCW, de publieke & private fondsen en de donateurs die ondersteuning hebben verleend aan producties en programmering van Frascati.

De RvT kan zich in geheel vinden in dit bestuursverslag en bezegelt dit met ondertekening.

De accountantscontrole wordt uitgevoerd door Dubois & Co. Zij hebben geconstateerd dat dit bestuursverslag voldoet aan de vereisten van Gemeente Amsterdam en het ministerie van OCW. De controleverklaring maakt onderdeel uit van dit verslag.

Amsterdam, 24 mei 2022,

namens het bestuur,

Jola Klarenbeek
bestuurder/zakelijk directeur

Mark Timmer
bestuurder/artistiek directeur

namens de Raad van Toezicht,

Martijn Beckers
plv. voorzitter/secretaris RvT

Raad van toezicht & bestuurders Stichting Gasthuis Frascati

Raad van Toezicht	naam	functie	geboortedatum	aanstelling	termijn/afreden
voorzitter	F. (Freek) Ossel	zelfstandig bestuursadviseur	13-06-1954	21-12-2020	/ 31-12-2021
penningmeester	E. (Erika) Happe	hoofd development UvA Erfgoed/Allard Pierson	10-01-1964	21-12-2020	/ 21-12-2024
lid RvT	P. (Paul) Scheffer	publicist/programmamaker; hoogleraar Europese studies TiU en UvA	03-09-1954	21-12-2020	/ 31-12-2022
lid RvT	M.W. (Martijn) Beckers	algemeen directeur/DGA Johnny Wonder	19-08-1974	21-12-2020	/ 21-12-2024
lid RvT	A.L.C. (Anne) Breure-Kirmiziyüz	onafhankelijk adviseur en curator podiumkunsten	06-10-1988	21-12-2020	/ 21-12-2024
Bestuurders	J.M. (Jola) Klarenbeek	zakelijk directeur			
	M.W.J. (Mark) Timmer	artistiek directeur			



Floor Houwink ten Cate
© Eva Roefs



Char Li Chung
© Eva Roefs



Priscilla Vaudelle
© Eva Roefs



La Isla Bonita

Stichting Gasthuis Frascati
Nes 63
1012KD Amsterdam

FINANCIEEL JAARVERSLAG 2021

STICHTING GASTHUIS FRASCATI

INHOUD

inhoud	3
de balans per 31 december 2021	4
de resultatenrekening over de periode 1 januari 2021 tot en met 31 december 2021	6
kasstroomoverzicht	7
grondslagen van waardering en resultaatbepaling	8
toelichting op de balans per 31 december 2021	10
toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2021 tot en met 31 december 2021	15
bijlage 1: prestatieoverzicht	
bijlage 2: lijst makers en hun produkties 2021	
controleverklaring	

ACTIVA	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
materiële vaste activa		
- verbouwing en inventaris Frascati Café	0	0
- totaal materiële vaste activa Frascati	<u>173.753</u>	<u>65.858</u>
	173.753	65.858
financiële vaste activa		
- beleggingen	0	0
- deelneming Frascati Café	<u>1</u>	<u>1</u>
	1	1
totaal vaste activa	173.754	65.859
 VLOTTENDE ACTIVA		
vorderingen		
- debiteuren	70.898	140.884
- nog te ontvangen subsidies	125.221	64.139
- belastingen en premies	94.591	51.932
- r/c Frascati Café	1	9.670
- overige vorderingen en overlopende activa	<u>83.548</u>	<u>125.996</u>
totaal vorderingen	374.259	392.621
 - liquide middelen	<u>1.575.121</u>	<u>1.474.505</u>
totaal liquide middelen	1.575.121	1.474.505
totaal vlottende activa	1.949.380	1.867.126
 totaal activa	 <u><u>2.123.134</u></u>	 <u><u>1.932.985</u></u>

PASSIVA**31-12-2021****31-12-2020**

EIGEN VERMOGEN

- algemene reserve	517.845	423.966
- bestemmingsreserve gebouwen en techniek	183.500	100.000
- bestemmingfonds meerjarenonderhoudsplan (MOP)	2.214	0
- bestemmingsreserve OCW - RAOCCC	165.555	72.539
- bestemmingsreserve produceren	461.906	327.461
totaal eigen vermogen	1.331.020	923.966

KORTLOPENDE SCHULDEN

- crediteuren	64.501	102.195
- frascati café	2.028	
- vooruitontvangen subsidies en bijdragen	412.498	583.713
- belastingen en premies	34.456	36.822
- overige schulden en overlopende passiva	278.631	286.289
totaal kortlopende schulden	792.114	1.009.019

totaal passiva**2.123.134****1.932.985**

de resultatenrekening van Stichting Gasthuis Frascati over de periode 1 januari 2021 t/m 31 december 2021

	resultaat	begroot	resultaat
	2021	2021	2020
	€	€	€
BATEN			
Directe opbrengsten			
- Publieksinkomsten	197.798	148.671	218.341
- Sponsorinkomsten	11.501	10.000	57.500
- Overige inkomsten	71.226	73.766	205.922
Indirecte opbrengsten	26.776	6.000	2.690
Subsidies/Bijdragen			
- Gemeente Amsterdam	2.074.851	2.074.851	2.115.168
- Ministerie OCW	350.000	350.000	928.250
- Ministerie OCW - RAOCCC	422.677	422.677	0
- Subsidies uit overige publieke middelen	176.606	57.375	106.661
- Bijdragen uit private middelen	88.842	111.667	145.722
totale baten	3.420.277	3.255.007	3.780.254
LASTEN			
Beheerlasten			
- personeel	698.352	708.896	701.082
- huisvesting	519.257	502.839	493.309
- algemeen	103.555	154.956	194.793
Activiteitenlasten			
- personeel	804.920	819.224	899.912
- produceren en programmeren	801.271	825.554	921.617
- publiciteit en promotie	79.199	66.379	100.949
totale lasten	3.006.554	3.077.848	3.311.662
Rentebaten / rentelasten	6.669	0	0
Financiële baten en lasten	0	0	0
Bijzondere baten en lasten	0	0	6.428
totale lasten incl. financiële baten/lasten	3.013.223	3.077.848	3.318.090
RESULTAAT	407.054	177.159	462.164
BESTEMMING RESULTAAT			
	407.054	177.159	462.164
- mutatie bestemmingsreserve gebouwen en techniek	83.500	0	100.000
- mutatie bestemmingsfonds MOP	2.214	0	0
- mutatie bestemmingsreserve OCW - RAOCCC	93.016	0	72.539
- mutatie bestemmingsreserve produceren	134.445	273.780	322.222
resultaat na bestemmingsreserve gebouwen en produceren	93.879	-96.621	-32.597
- mutatie algemene reserve	93.879	-96.621	-32.597
RESULTAAT NA BESTEMMING	93.879	-96.621	-32.597

kasstroomoverzicht

	<u>2021</u>		<u>2020</u>	
	€	€	€	€
I KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN				
- exploitatiesaldo	93.879		-32.597	
- afschrijvingen materiële vaste activa	33.693		74.814	
- mutatie reserves	313.175		494.761	
- mutatie voorzieningen	<u>0</u>		<u>0</u>	
bruto kasstroom operationele activiteiten	440.747		536.978	
- mutatie in voorraden	0		0	
- mutatie vorderingen	18.362		-118.212	
- mutatie kortlopende schulden	<u>-216.905</u>		<u>632.889</u>	
netto kasstroom operationele activiteiten		242.204		1.051.655
II KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN				
- investeringen in materiële vaste activa	-141.588		-16.296	
- desinvesteringen in financiële vaste activa	<u>0</u>		<u>6.429</u>	
kasstroom investeringsactiviteiten		-141.588		-9.867
III KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN				
- ontvangsten uit langlopende schulden	0		0	
- aflossing uit langlopende schulden	<u>0</u>		<u>0</u>	
kasstroom uit financieringsactiviteiten		<u>0</u>		<u>0</u>
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN I-II+III		<u>100.616</u>		<u>1.041.788</u>
- liquide middelen einde boekjaar	1.575.121		1.474.505	
- liquide middelen begin boekjaar	<u>1.474.505</u>		<u>432.717</u>	
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		<u>100.616</u>		<u>1.041.788</u>

ALGEMEEN

Aard van de activiteiten

De stichting stelt zich ten doel zonder winstoogmerk het exploiteren en/of beheren van theaters en het presenteren, produceren en/of begeleiden van niet-commerciële theaterprojecten in de ruimste zin van het woord.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de beschikking subsidieverlening Kunstenplan 2021-2024 van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de Gemeente Amsterdam en de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector (WNT) en overeenkomstig de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven".

Groepsstructuur

De Stichting heeft een 100%-belang in Frascati Café B.V. die statutair gevestigd is in Amsterdam en vormt daarmee een groep. De stichting maakt gebruik van de consolidatievrijstelling (2: 407 lid 2 BW) om geen geconsolideerde jaarrekening op te stellen.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op aanschafwaarde, verminderd met afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur en berekend over de aanschafwaarde.

De afschrijvingsjaren bedragen:

- automatisering	3 - 5 jaar
- inventaris en inrichting:	5 - 7 jaar
- verbouwingen	10 - 25 jaar

Financiële vaste activa

Deelnemingen in groepsmaatschappijen waarin invloed van betekenis op het zakelijke en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil. Deze nettovermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van de moeder. Deelnemingen met een negatieve nettovermogenswaarde worden op nihil gewaardeerd. De nettovermogenswaarde en aankoopwaarde wijken relatief niet veel af en derhalve is de deelneming nog gewaardeerd tegen aankoopwaarde.

Onderhanden activiteiten

De activiteiten waaraan voor het einde van het boekjaar reeds bedragen zijn uitgegeven, maar waarvan de eerste uitvoering in het volgend jaar zal plaatsvinden, zijn gewaardeerd tegen de werkelijke kosten.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend.

Baten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en over de omzet geheven belastingen.

Verkoop van goederen

De opbrengst uit verkoop van entreebewijzen wordt in de exploitatierekening als baten genomen indien de prestatie is geleverd, het bedrag van de opbrengst op betrouwbare wijze kan worden bepaald en de ontvangst van desbetreffende opbrengst waarschijnlijk is.

GRONDSLAGEN VOOR HET OPSTELLEN VAN HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

toelichting op de balans per 31 december 2021

ACTIVA	31-12-2021	31-12-2020
Materiële vaste activa		
<i>stand per 1 januari</i>		
verkrijging c.q. vervaardigingprijs	193.256	176.960
cumulatieve afschrijvingen	<u>-127.398</u>	<u>-99.975</u>
boekwaarde	65.858	76.985
<i>mutaties 2021</i>		
investeringen MOP	45.558	0
afschrijvingen MOP	-2.863	0
overige investeringen	96.030	16.296
afschrijvingen	<u>-30.830</u>	<u>-27.423</u>
saldo	107.895	-11.127
<i>stand per 31 december</i>		
verkrijging c.q. vervaardigingprijs investeringen MOP	45.558	0
verkrijging c.q. vervaardigingprijs overige investeringen	289.286	193.256
cumulatieve afschrijvingen	<u>-161.091</u>	<u>-127.398</u>
boekwaarde	173.753	65.858
totaal materiële vaste activa	173.753	65.858
deelnemingen		
deelneming Frascati Café		
<i>stand per 1 januari</i>	1	1
mutaties	<u>0</u>	<u>0</u>
boekwaarde	1	1
deelnemingen	1	1
totaal vaste activa	173.754	65.859
debiteuren		
- debiteuren (incl. vordering op Frascati Café € 39.082 (2020: € 43.188))	70.898	184.072
- voorziening dubieuze debiteuren	<u>0</u>	<u>-43.188</u>
totaal debiteuren	70.898	140.884

vervolg, toelichting op de balans

ACTIVA	31-12-2021	31-12-2020
nog te ontvangen subsidies en bijdragen		
- BankGiro Loterij Fonds	40.000	20.000
- Dioraphte	50.000	10.015
- FPK -podiumstartregeling	35.221	6.624
- Fonds 21	0	15.000
- Prins Bernhard Cultuurfonds	0	12.500
totaal nog te ontvangen subsidies en bijdragen	<u>125.221</u>	<u>64.139</u>
belastingen en premies		
- omzetbelasting, saldo lopend boekjaar	84.907	51.932
- pensioenpremie	9.684	0
totaal belastingen en premies	<u>94.591</u>	<u>51.932</u>
overige vorderingen en overlopende activa		
- vooruitbetaalde en nog te ontvangen bedragen	65.580	82.685
- onderhanden werk producties	5.000	30.000
- borgsommen	2.375	2.470
- lening aan stichting Podiumpas	10.000	10.000
- overige bedragen	593	841
totaal overige vorderingen en overlopende activa	<u>83.548</u>	<u>125.996</u>
liquide middelen		
- kasgeld	233	6.689
- ING bank	1.570.353	1.463.111
- Triodos Bank	4.535	4.705
totaal liquide middelen	<u>1.575.121</u>	<u>1.474.505</u>

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA	31-12-2021	31-12-2020
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve		
- stand 1 januari	423.966	456.563
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2021 (2020)	<u>93.879</u>	<u>-32.597</u>
algemene reserve per 31 december	517.845	423.966
Bestemmingsreserve gebouwen en techniek		
- stand 1 januari	100.000	0
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2021 (2020)	<u>83.500</u>	<u>100.000</u>
bestemmingsreserve gebouwen per 31 december	183.500	100.000
Bestemmingsfonds MOP		
- stand 1 januari	0	0
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2021	<u>2.214</u>	<u>0</u>
bestemmingsreserve MOP per 31 december	2.214	0
Bestemmingsreserve OCW - RAOCCC		
- stand 1 januari	72.539	0
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2021 (2020)	<u>93.016</u>	<u>72.539</u>
bestemmingsreserve OCW - RAOCCC per 31 december	165.555	72.539
Bestemmingsreserve produceren		
- stand 1 januari	327.461	5.239
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2021 (2020)	<u>134.445</u>	<u>322.222</u>
bestemmingsreserve produceren per 31 december	461.906	327.461
totaal eigen vermogen	<u>1.331.020</u>	<u>923.966</u>

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA	31-12-2021	31-12-2020
KORTLOPENDE SCHULDEN		
voortuitontvangen subsidies en bijdragen		
- Gemeente Amsterdam CuNo - januari 2022 resp. Q1 2021	175.498	518.713
- Fonds Podiumkunsten - nieuwe makersregeling Gavi-Viano	120.000	0
- Fonds Podiumkunsten - Darkmatter	25.000	0
- VSBfonds - co-creatie	35.000	35.000
- BankGiro Loterij Fonds - platform GGZ	30.000	30.000
- Gemeente Amsterdam/Nieuw-West - 99 Dromen	9.000	0
- Gemeente Amsterdam/Nieuw-West - Eenzaamheid	18.000	0
totaal voortuitontvangen subsidies en bijdragen	412.498	583.713
belastingen en premies		
- loonheffing, saldo lopend boekjaar	34.456	32.466
- pensioenpremie		4.356
totaal belastingen en premies	34.456	36.822
overige schulden en overlopende passiva		
- vakantiegeld en -dagen	101.695	107.074
- voortuit ontvangen en nog te betalen kosten	141.063	142.009
- netto salarissen	7.723	4.434
- afrekeningen met theaters en gezelschappen	20.722	17.763
- recettes en abonnementen	7.428	13.098
- overige kosten	0	1.911
totaal overige schulden en overlopende passiva	278.631	286.289

toelichting op de balans

Lening Stichting Podiumpas

Frascati is samen met Theater Bellevue initiatiefnemer van de podiumpas. Dit initiatief is in een eigen juridische entiteit ondergebracht. Zakelijk directeur Jola Klarenbeek fungeert als secretaris van de Stichting Podiumpas. De podiumpas heeft tweeënhalfjaar in een pilotfase gedraaid. Mei 2020 was genomen als maand voor de definitieve beslissing Go or no Go. Echter door corona is de pilot stil komen te liggen en daarmee is de beslissing uitgesteld. Om wel de financiële afhandeling naar de verschillende deelnemende theaters te kunnen uitvoeren hebben beide initiatiefnemers een bedrag van € 10.000 renteloos aan Stichting Podiumpas geleend. Deze lening wordt in 2022 terugbetaald. Immers de verschillende private fondsen, betrokken bij de pilotfase, hebben Stichting Podiumpas financieel in staat gesteld een herstart te realiseren. Nu na coronatijd is het alle hens aan dek om de zalen weer gevuld te krijgen met publiek; de podiumpas kan daarin een positieve rol spelen.

Bestemmingsreserves

Er zijn 3 bestemmingsreserves en 1 bestemmingsfonds:

1. bestemmingsreserve gebouwen en techniek stelt ons in staat investeringen te doen, horende bij een de theaterpraktijk van vlakke vloerzalen en de flexibliteit van een productiehuisomgeving.
2. bestemmingsfonds meerjarenonderhoudsplan (MOP): vanuit de verplichting van de gemeente om jaarlijks een geoormerkt bedrag uit te geven aan onderhoud is per 2021 deze reserve ontstaan. Geeft Frascati minder uit dan het geoormerkte bedrag dan doteert Frascati aan deze reserve, geeft Frascati meer uit dan wordt er onttrokken aan deze reserve.
3. bestemmingsreserve OCW - RAOCCC: Frascati heeft in 2020 uit de resterende middelen uit eerste coronasteunpakket van OCW een bestemmingsreserve gevormd (€ 72.539). Deze middelen zijn in 2021 ingezet om te produceren. Uit het tweede coronasteunpakket van OCW heeft Frascati in 2021 een overbruggingssubsidie van € 422.677 ontvangen. Dit is een eenmalige tegemoetkoming met het oog op subsidieterugval na 2020 in combinatie met inkomstenderving als gevolg van de uitbraak van COVID-19 en de maatregelen ter bestrijding ervan. Middelen die in 2021 niet worden besteed (zijnde € 165.555), mogen op een later moment besteed worden aan dezelfde doeleinden waarvoor de subsidie is verstrekt. (aldus de beslissingsbrief d.d. 4-2-2021, ref. 197722/26715079). Deze middelen worden in 2022 ingezet om te produceren.
4. bestemmingsreserve produceren stelt Frascati in staat in de kunstenplanperiode 2021-2024 Frascati Producties meer armslag te geven dan de projectsubsidie van OCW toelaat.

niet in de balans opgenomen en verplichtingen

Huurverplichtingen

Frascati (Nes 63 en Oudezijdsvoorburgwal 304) wordt gehuurd van de dienst Gemeentelijk Vastgoed van de Gemeente Amsterdam. De huurprijs wordt jaarlijks op 1 januari aangepast met het percentage dat voor het betreffende jaar wordt toegestaan voor de verhoging van de materiele uitgaven van door de Gemeente Amsterdam gesubsidieerde instellingen. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 1 januari 2022: € 162.527.

Frascati 4 (Nes 71) wordt gehuurd van de dienst Gemeentelijk Vastgoed van de Gemeente Amsterdam. De huurprijs wordt jaarlijks op 1 januari aangepast met het percentage dat voor het betreffende jaar wordt toegestaan voor de verhoging van de materiele uitgaven van door de Gemeente Amsterdam gesubsidieerde instellingen. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 1 januari 2022: € 107.832.

gebeurtenissen na balansdatum

Effecten Coronavirus

Hiervoor wordt verwezen naar het bestuursverslag.

Continuïteit

Hiervoor wordt verwezen naar het bestuursverslag.

toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2021 tot en met 31 december 2021

BATEN

	resultaat	begroot	resultaat
	2021	2021	2020
	€	€	€
OPBRENGSTEN			
DIRECTE OPBRENGSTEN			
Publieksinkomsten (partages en uitkopen)			
- recettes eigen producties binnenland	33.287	18.753	36.776
- uitkopen eigen producties binnenland	45.552	28.300	31.726
- uitkopen eigen producties buitenland	7.960	0	12.480
- recettes gastprogrammering partage	87.230	77.303	107.324
- recettes gastprogrammering uitkopen	10.227	8.333	17.305
- opbrengst bespreekgelden en verwerkingskosten	13.542	15.982	12.730
totaal publieksinkomsten	197.798	148.671	218.341
Sponsoring			
- sponsoring	11.501	10.000	57.500
	11.501	10.000	57.500
Overige inkomsten			
- opbrengst kantoor- en zaalverhuur	52.218	44.766	52.477
- opbrengst verhuur theatercafé	4.512	6.500	6.479
- opbrengsten uit co-productie middelen	5.303	22.500	103.058
- opbrengst dienstverlening kassa	0	0	21.290
- opbrengst dienstverlening derden	9.193	0	22.618
totaal overige inkomsten	71.226	73.766	205.922
totaal directe opbrengsten	280.525	232.437	481.763
INDIRECTE OPBRENGSTEN			
- overige opbrengsten	26.776	6.000	2.690
totaal indirecte opbrengsten	26.776	6.000	2.690
TOTAAL OPBRENGSTEN	307.301	238.437	484.453

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

BATEN

	resultaat	begroot	resultaat
	2021	2021	2020
	€	€	€
SUBSIDIES/BIJDRAGEN			
Subsidie Gemeente Amsterdam			
- Gemeente Amsterdam Cultuur Nota	1.978.989	1.978.989	2.115.168
- Gemeente Amsterdam CuNo, meerjarenonderhoud	95.862	95.862	0
totaal subsidie gemeente Amsterdam	2.074.851	2.074.851	2.115.168
Subsidie ministerie van OCW			
- OCW structureel	0	0	558.950
- OCW projectsubsidie	500.000	350.000	0
<i>afdracht PLAN-Brabant</i>	-150.000	0	0
- OCW incidenteel - RAOCCC	422.677	422.677	369.300
totaal subsidie ministerie van OCW	772.677	772.677	928.250
Subsidies uit overige publieke middelen			
- FPK - SRP	39.375	39.375	39.375
- FPK - podiumstartregeling	69.435	0	25.786
- Gemeente Amsterdam - stadsdeel Nieuw-West	0	18.000	37.500
- RVO TVL-regeling (2020: TOGS)	67.796	0	4.000
totaal subsidies uit overige publieke middelen	176.606	57.375	106.661
Bijdragen uit private middelen			
- donaties	18.842	6.667	33.677
- Dioraphte	50.000	50.000	10.015
- BankGiro Loterij Fonds	20.000	20.000	20.000
- VSBfonds	0	35.000	35.000
- Ammodo	0	0	12.500
- Fonds 21	0	0	15.000
- Prins Bernhard Cultuurfonds	0	0	12.500
- overige bijdragen	0	0	7.030
totaal bijdragen uit private middelen	88.842	111.667	145.722
TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN	3.112.976	3.016.570	3.295.801
TOTAAL BATEN	3.420.277	3.255.007	3.780.254

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat		begroot		resultaat	
	2021		2021		2020	
	€		€		€	
BEHEERLASTEN						
PERSONEEL						
		fte		fte		fte
- directie	224.537	1,90	221.413	1,90	213.371	1,90
- staf	156.899	2,47	160.126	2,60	154.349	2,31
- zakelijk team	254.618	3,77	249.800	3,70	267.895	4,20
- gebouwenbeheer	77.294	1,30	59.180	1,90	55.158	1,40
	713.348		690.519		690.773	
- doorbelasting personeelskosten onderhoud gebouw	-37.252					
- overige personeelslasten	22.256		18.377		10.309	
totaal personeel beheerlasten	698.352	9,44	708.896	10,10	701.082	9,81
MATERIEEL						
Huisvesting						
- huur theaters, kantoren en repetitieruimtes	280.578		280.672		271.198	
- gebruikersonderhoud MOP	93.648		95.862		96.206	
- <i>onderhoud gebouwen</i>		53.533				
- <i>personeelskosten onderhoud gebouw</i>		37.252				
- <i>afschrijving investeringen MOP</i>		2.863				
- onderhoud techniek	41.778		45.000		41.404	
- schoonmaakkosten	21.693		14.880		19.198	
- energiekosten en water	49.747		53.437		48.655	
- beveiliging gebouwen	6.308		7.880		8.400	
- inrichting	15.082		947		2.767	
- overige huisvestingskosten	10.423		4.161		5.481	
totaal huisvesting	519.257		502.839		493.309	

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat		begroot		resultaat	
	2021	2020	2021	2020	2021	2020
	€	€	€	€	€	€
Algemeen						
- kantoorkosten	5.159		6.624		5.968	
- huishoudelijke kosten	4.585		3.906		4.408	
- kosten automatisering	44.359		46.894		48.407	
- kosten kassa	10.774		14.320		10.099	
- afschrijving computers & software	12.524		13.000		12.909	
- kosten salarisadministratie	5.119		6.685		3.972	
- porti en vrachten	1.165		1.040		636	
- telefoonkosten	2.946		4.145		6.088	
- bank- en rentekosten	6.592		12.199		8.471	
- abonnementen, vakliteratuur en documentatie	1.476		2.642		899	
- voorziening dubieuze debiteuren	-43.188		0		43.188	
- verzekeringen	12.572		11.960		11.700	
- accountant	14.000		14.000		14.000	
- kosten representatie en vergadering	2.403		2.062		1.607	
- dienstreizen	170		1.026		0	
- bijdragen koepelorganisaties	1.710		1.225		1.446	
- overige externe adviezen	17.563		12.061		22.294	
- overige kosten	3.626		1.167		-1.299	
totaal algemene lasten	103.555		154.956		194.793	
totaal materieel beheerlasten	622.812		657.795		688.102	
TOTAAL BEHEERLASTEN	1.321.164		1.366.691		1.389.184	

ACTIVITEITENLASTEN

	PERSONEEL		PERSONEEL		PERSONEEL	
	€	fte	€	fte	€	fte
- techniek	321.434	5,28	314.954	5,70	304.116	6,02
- communicatie	117.072	2,60	100.496	2,65	170.007	3,07
- artistiek team	162.603	2,67	171.370	3,20	194.869	3,20
- productie team	106.015	2,10	103.084	2,30	109.563	1,97
- publieksservice	101.292	2,42	115.449	3,16	109.649	2,75
	808.416		805.353		888.204	
- ontvangen zwangerschapskuitkeringen	-24.645		0		0	
- overige personeelslasten	21.149		13.871		11.708	
totaal personeel activiteitenlasten	804.920	15,07	819.224	17,01	899.912	17,01

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat	begroot	resultaat
	2021	2021	2020
	€	€	€
MATERIEEL			
produceren			
- personeelslasten	16.457	627.337	40.580
- honoraria	340.258		491.123
- voorbereidingskosten	179.020		111.457
- uitvoeringskosten	37.911		80.375
programmeren			
- betaalde partages gastprogrammering	69.622	61.842	88.255
- programmering theater incl. context	94.892	95.000	99.356
<i>vergoeding uit Kickstart cultuurfonds</i>	-8.000		-17.000
- programmering internationaal	55.073	39.375	16.000
- overige activiteitenkosten	16.038	2.000	11.471
totaal produceren en programmeren	801.271	825.554	921.617
publiciteit en promotie			
- publiciteitskosten corporate en programmering	50.732	66.379	69.070
- publiciteitskosten context	4.901		1.596
- publiciteitskosten productie	23.566		30.283
totaal publiciteit en promotie	79.199	66.379	100.949
totaal materieel activiteitenlasten	880.470	891.933	1.022.566
TOTAAL AKTIVITEITENLASTEN	1.685.390	1.711.157	1.922.478
TOTAAL LASTEN	3.006.554	3.077.848	3.311.662

additioneel te verstrekken gegevens

Aanvullende toelichting op de verschillen tussen de resultatenrekening 2021 en de begroting 2021

Algemeen

Bijna alle afwijkingen ten opzichte van de begroting zijn direct terug te voeren op het coronavirus en de overheidsmaatregelen ter bestrijding van dit virus; zoals het geheel sluiten van de theaters (lockdown) of het zeer beperkt toelaten van publiek. Uiteraard is Frascati gesloten geweest in de derde (15 december 2020 - 5 juni 2021) en vierde lockdown (19 december - 25 januari 2022).

Vanaf 8 juni tot 19 december kende de Nederlandse theaters beperkingen in publiekstellingen (1,5m maatregel) en/of openingstijden (varierend open tot 17:00 of tot 22:00 uur). Voor het publiek is Frascati in 2021 zo'n kleine vier maanden te bezoeken geweest. Voor de makers binnen Frascati Producties hebben we getracht zoveel mogelijk activiteiten doorgang te laten vinden; wel produceren, zonder te tonen.

Directe opbrengsten – publieksinkomsten

Ondanks de beperkte mogelijkheden tot spelen is de realisatie € 47.000 hoger dan begroot. Dit is deels te danken aan de reprise met Nederlandse tour van onze succesvolle coproductie De Zaak Shell. Uiteraard blijven de publieksinkomsten ver achter bij wat gebruikelijk is (tussen de 4 en 4,5 ton).

Indirecte opbrengsten

De indirecte opbrengsten zijn hoger dan begroot met name door het doorfactureren van kosten aan derden en de afboeking van reserveringen Nog te ontvangen facturen uit 2019 en 2020.

Subsidies/bijdragen

Het totaal aan ontvangen subsidies/bijdragen is hoger dan begroot door de verschillende coronasteunmaatregelen. Frascati heeft als vlakke vloer theater wederom de podiumstartregeling kunnen toepassen bij tal van onafhankelijke makers/gezelschappen. Met deze regeling van het FPK kunnen podia een redelijke uitkoopsom per voorstelling bieden aan het gezelschap, daar van een beperkt aantal bezoekers per avond niet te leven valt. Ook heeft Frascati gebruikgemaakt van de TVL-regeling in Q1.

De bijdragen uit private middelen zijn lager dan begroot omdat Frascati de co-creatie projecten, en daarmee de bijbehorende financiering door het VSBfonds, heeft moeten doorschuiven naar 2022.

Personeel en materieel beheer

Personeel Beheer is lager dan begroot door de doorbelasting van de medewerker Gebouwenonderhoud aan het meerjarenonderhoudsplan huurders-deel. De registratie van deze uren is als volgt:

(tekst)

Materieel Beheer is hoger dan begroot deels omdat het gebruikersonderhoud MOP hoger is dan begroot, door de gewijzigde richtlijnen die met ingang van kunstenplan 2021-2024 van kracht zijn. Naast de directe kosten *onderhoud gebouwen* en *personeelskosten onderhoud gebouwen* zijn ook de toekomstige afschrijvingskosten en de afschrijvingskosten 2021 van investeringen die het gebouw betreffen opgenomen.

Het verschil tussen het in de begroting geoordeelde bedrag en de werkelijke kosten is opgenomen in de bestemmingsreserve MOP op de balans.

In 2020 is een voorziening dubieuze debiteuren getroffen voor Frascati Café. Deze voorziening is voor een aanzienlijk deel (€ 29.095) ingelosten.

De post externe adviezen bevat juridische kosten op het gebied van arbeidsrecht en bestuursrecht.

Personeel en materieel activiteiten

Personeel Activiteiten is lager dan begroot door de ontvangen zwangerschapsuitkeringen.

Materieel Activiteiten is lager dan begroot doordat er in 2021 minder geproduceerd en geprogrammeerd is dan voorzien.

WNT - verantwoording 2021 Stichting Gasthuis Frascati

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Gasthuis Frascati van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2021 voor Stichting Gasthuis Frascati is € 209.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen

gegevens 2021, bedragen x € 1		
Funcctiegegevens	zakelijk directeur 1/1 - 31/12	artistiek directeur 1/1 - 31/12
Aanvang en einde functievervulling in 2021		
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	0,9
Dienstbetrekking	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	93.092	83.420
Beloningen betaalbaar op termijn	<u>12.086</u>	<u>10.872</u>
Subtotaal	105.178	94.292
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	209.000	188.100
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	-	-
Bezoldiging	105.178	94.292
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.

gegevens 2020*, bedragen x € 1		
Funcctiegegevens	zakelijk directeur 1/1 - 31/12	artistiek directeur 1/1 - 31/12
Aanvang en einde functievervulling in 2020		
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	0,9
Dienstbetrekking	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	90.474	81.426
Beloningen betaalbaar op termijn	<u>11.032</u>	<u>9.924</u>
Subtotaal	101.506	91.350
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	201.000	180.900
Bezoldiging	101.506	91.350

De leden Raad van Toezicht van de Stichting Gasthuis Frascati ontvingen in 2021 geen beloning.

Naam lid Raad van Toezicht	
F. (Freek) Ossel	voorzitter
H. (Erika) Happe	penningmeester
P. (Paul) Scheffer	lid
M.W. (Martijn) Beckers	plv. voorzitter/secretaris
A.L.C. (Anne) Breure-Kirmiziyüz	lid

BIJLAGE 1 PRESTATIEOVERZICHT

	resultaat coronajaar 2021	planning coronajaar 2021	originele planning 2022/2024
1. Frascati PRESENTEREND - activiteiten in Amsterdam			
voorstellingen	316	245	551
aantal voorstellingen eigen programmering	105	85	152
aantal voorstellingen gastproducties (incl. verhuur)	171	150	375
<i>waarvan internationale programmering</i>	→ 14		
aantal buurtgerichte activiteiten	22	10	24
aantal digitale activiteiten	7	0	0
aantal voorstellingen overige publieksactiviteiten	11		
aantal premières	13		
aantal bezoekers per tariefgroep in Amsterdam	19.941	9.275	42.000
vol tarief	8.675		
< 27 jaar	1.801		
rijkskunstvakopleidingen	40		
stadspas	225		
gratis bezoek betaalde voorstelling ¹	1.468		
<i>waarvan premièrepubliek of</i>	→ 337		
<i>waarvan vrijkaarten bespelers of</i>	→ 521		
<i>waarvan vrijkaarten Frascati personeel</i>	→ 313		
gratis voorstelling (w.o. buurtgerichte activiteiten/digitale activiteiten/pop-up vrst./installatie)	7.197		
Podiumpas	nvt		
We Are Public	12		
overig betaald (w.o. acties)	523		

¹ vrijkaartenbeleid: voor premières wordt genodigd, daarnaast kunnen zowel de gastspeler als Frascati (t.b.v. eigen personeel) over vier vrijkaarten per voorstelling beschikken.

² verhuurbezoekers zijn onderdeel van het aantal bezoekers in Amsterdam
verhuur 2021: ATD; Holland Festival (geen commerciële verhuur)

VERVOLG PRESTATIEOVERZICHT

	resultaat coronajaar 2021	planning coronajaar 2021	originele planning 2022/2024
2. Frascati PRODUCEREND			
producties	24	19	27
aantal eigen producties	12	13	14
aantal co-producties	10	5	7
aantal internationale coproducties	2	1	6
aantal reprises eigen (co-) producties	12	6	9
binnenlandse reprise	10	6	5
buitenlandse reprise	2	0	4
<i>n.b. van de 12 reprises tourden er 6 in binnen- en buitenland</i>			
uitvoeringen	304	140	296
aantal voorstellingen in Amsterdam	105	85	152
aantal voorstellingen in de rest van Nederland	90	45	65
aantal voorstellingen in het buitenland	86	0	55
aantal buurtgerichte activiteiten	22	10	24
aantal digitale activiteiten	1	0	0
bezoekers	23.168	5.075	19.636
aantal bezoekers in Amsterdam	5.191	2.975	8.541
aantal bezoekers in de rest van Nederland	5.781	1.800	4.875
aantal bezoekers in het buitenland	8.053	0	5.500
aantal bezoekers buurtgerichte activiteiten	3.030	300	720
aantal bezoekers digitale activiteiten (unique views)	1.113	0	0
aantal bezoekers digitale activiteiten (incl. terugkijken stream/social media breed)			
totale omzet	€ 3.420.277		
totale publieksinkomsten	€ 197.798		
totaal aantal bezoekers Frascati (in huis & on tour)	33.775		

2021 Frascati Producties - makers en de producties

eigen producties

1. Caro Derkx
2. Floor Houwink ten Cate
3. Maria Magdalena Kozłowska
4. Stephen Liebman
5. Timo Tembuysen en Naomi Steijger
6. Hanna Timmers
Hanna Timmers
7. Frascati Issues: The Gathering

- Pop-up Theater van Deyssel
9. Beginnings: Erasmus Mackenna
10. Beginnings: Gerben Vaillant
11. Beginnings: Zephyr Brüggen
12. Beginnings: Asa Horvitz

wel gemaakt, niet getoond

co-producties

1. Rodrigo Frederico Batista
2. Rodrigo Frederico Batista
3. Char Li Chung
4. Samira Elagoz
5. Gavin-Viano
6. Gavin-Viano
7. La Isla Bonita
8. Julian Hetzel
9. Kim Karssen & Benjamin Abel Meirhaeghe
10. Florian Myjer
11. Priscilla Vaudelle
12. Doris Uhlich

wel gemaakt, niet getoond

wel gemaakt, niet getoond

titel (co-productie partner)

Emma Watson the play
 One Man Show
 COMMUNE
 Misanthrop, what's eating Alceste (presentatie tijdens Radio Futura Leest Voor #2)
 STEMMEN UIT BETON #4: Echo (ism woningstichting Rochdale Amsterdam)
 Radio van Deyssel #9: Iedereen alleen, in vier delen. (ism woningstichting Rochdale Amsterdam)
 Radio van Deyssel #10: Afscheid (ism woningstichting Rochdale Amsterdam)
 Brengt via de radicale verbeeldingskracht van kunst, een ode aan het samenzijn en onderzoekt nieuwe vormen van samenkomst.
 Theatraal onderzoek naar & met een kwetsbare wijk in verandering
 Schede & Mes
 Things when they're gone
 The Ends
 A DREAM THAT BELONGS TO NO ONE

Kidnapped Theatre (R. Batista/BR)
 korte film: Fires, stomach burns and North-American post-truth in the Tropics (R. Batista/BR)
 De Profundis (Toneelgroep Oostpool/NL)
 Seek Bromance (SPRING Performing Arts Festival/NL)
 Ach Mijn Wederhelft #2. Survival Mode (Wisdom Lanes/NL)
 Ach Mijn Wederhelft #3. Sexual Revolution (Wisdom Lanes/NL)
 Odette, kater en de lul (La Isla Bonita/NL)
 The Unalphabet (Studio Julian Hetzel/NL)
 De Grap (De Warme Winkel/NL)
 Lady Chatterley's Lover (De Warme Winkel/NL)
 BIMS (LostProject/NL)
 Habitat / Amsterdam (Doris Uhlich/AT)

2021 Frascati Producties - makers en de producties

reprises

1. Sorour Darabi
2. Caro Derkx
3. Gavin-Viano
4. Julian Hetzel
5. Julian Hetzel
6. Julian Hetzel
7. Florentina Holzinger
8. Floor Houwink ten Cate
9. Jaha-Koo
10. Khadija el Karraz Alami
11. Cherish Menzo
12. Anoeek Nuyens & Rebekka de Wit

titel (co-productie partner)

- Mowgli (Kunstenfestivaldesarts/BE) (co-productie 2020)
A Portrait of the Artist in Red, Yellow and Blue (eigen productie 2020)
Ach Mijn Wederhelft #1. Sousearch (Wisdom Lanes/NL) (co-productie 2020)
Automated Sniper (WEB) (co-productie 2017)
All Inclusive (CAMPO/BE) (co-productie 2018)
Mount Average (CAMPO/BE) (co-productie 2020)
TANZ (Holzinger/AT) (co-productie 2020)
Het standaard leven van een standaard vrouw (productie 2020)
The History of Korean Western Theatre (CAMPO/BE; Veem House for Performance/NL) (co-productie 2020)
Re-claiming Space (Kunstenwerkplaats Pianofabriek/BE) (co-productie 2020)
Jezebel (Cherish Menzo/NL) (co-productie 2019)
De zaak Shell (De Nwe Tijd/BE) (co-productie 2020)

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van de gemeente Amsterdam.

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van Stichting Gasthuis Frascati.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Gasthuis Frascati te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Gasthuis Frascati op 31 december 2021 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024/A-Bis;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking met kenmerk SBA-034533, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024/A-Bis en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT);
- is de subsidie besteed voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de resultatenrekening over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024/A-Bis en de Regeling Controleprotocol WNT 2021. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Gasthuis Frascati zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Telefoon 020 571 23 45

E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2021 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- het prestatieoverzicht.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024/A-Bis is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024/A-Bis.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024/A-Bis en de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.



Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2021, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 2 juni 2022

Dubois & Co. Registeraccountants

Validatie door J.J.H.G. Stengs RA
op 02-06-2022

J.J.H.G. Stengs RA



