

JAARVERSLAG

2025

FRASCATI

Jaarverslag 2025

Stichting Gasthuis Frascati
Nes 63, 1012 KD Amsterdam

04	1. INLEIDING	
07	2. PRODUCEREN	<ul style="list-style-type: none"> 2.1 Makers Frascati Producties 2.2 Beginnings 2.3 Under Construction 2.4 Residenties 2.5 Het Verbond 2.6 De (on)vertelde stad 2.7 Tours & reprises
21	3. PRESENTEREN	<ul style="list-style-type: none"> 3.1 Programmering in de Nes 3.2 Theater van Deysse 3.3 Internationale coproducties 3.4 Contextprogramma's 3.5 Festivals
30	4. PUBLIEK	<ul style="list-style-type: none"> 4.1 Kaartverkoop & publieksbereik 4.2 Frascati online 4.3 Scholen en educatie
37	5. BEDRIJFSVOERING	<ul style="list-style-type: none"> 5.1 Financiering & financieringsmix 5.2 Eigen vermogen & bestemmingsreserves 5.3 Gelieerde rechtspersonen 5.4 Meerjarenonderhoudsplan 5.5 Verduurzaming 5.6 Personeel / FTE's 5.7 Governance
50	6. SLOTWOORD	
52		Raad van Toezicht en Bestuurders
55		Bijlage 1: Verslag Jurenne Hooi, voorzitter Raad van Toezicht
58		Bijlage 2: Activa, passiva en resultatenrekening
62		Bijlage 3: Verantwoording WNT
64		Bijlage 4: Makers en producties 2025

1

INLEIDING

2025 markeert een belangrijk moment in de ontwikkeling van Frascati. Het is het eerste jaar waarin we, na een periode van onzekerheid en herstel, weer volledig deel uitmaken van de landelijke BIS. Dat gaf het huis opnieuw een stevige basis en bracht rust in de organisatie, een rust die noodzakelijk is voor de ontwikkeling van talent. Die stabiliteit staat in schril contrast met de wereld om ons heen, die alleen maar onrustiger wordt. Oorlog in Gaza en Oekraïne, de verkiezing van Trump, de luider wordende populistische stemmen en toenemende spanning in het eigen land voelen we op wereldschaal, op straat en in het theater. Ze raken makers, publiek en medewerkers en dringen het huis binnen. Ze vragen om een houding, om positie in te nemen. Frascati is daarin niet terughoudend. Juist nu de wereld verhardt, houden wij ruimte open voor complexiteit en meerstemmigheid. Niet door te versimpelen, maar door de werkelijkheid in haar volle gelaagdheid toe te laten.

2024 was het overgangsjaar naar de nieuwe kunstenplanperiode 25-28. Door het mogelijk niet continueren van subsidies en daarmee uitval van gezelschappen, was de programmering kwetsbaar. Toch bleven het publieksbereik en de bezettingsgraad met 76% hoog en gelijk aan vorig jaar. Voorstellingen als *Schuldig kind* van Het Nationale Theater en *Pride & Prejudice* van Theater Oostpool / Florian Myjer bereikten een breed en betrokken publiek. *Tot het is wat het moet zijn* van Female Economy bracht, rondom het onderwerp inclusie en discriminatie, negen avonden lang zestig politieagenten en evenveel burgers samen in Frascati 1.

Vanuit de kracht van meerstemmigheid presenteerden we meer fonkelnieuwe (internationale) namen dan ooit, naast het werk van huisgezelschappen. Dat we ons niet laten vangen binnen een dwingend profiel, bleek bijvoorbeeld uit het Micha Wertheim Festival, waarin deze toonaangevende cabaretier de ruimte kreeg te experimenteren met een door hem samengesteld programma vol eigenzinnige inspiratiebronnen en internationale makers. Het festival betekende ruimte voor kruisbestuiving tussen diverse genres en publieken.

Binnen Frascati Producties werden in 2025 uiteenlopende trajecten met succes gerealiseerd. *Anatomy of a Suicide* van LENZ kreeg veel aandacht van pers en publiek. Just van Bommel bracht met *Dear Frail Male*, genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs 2025, een indringende *coming of age* over gendergerelateerd hokjesdenken. Melyn Chow won de VSCD Mime/performance Prijs voor haar sprankelende *Shaking shame*, twee andere Frascati-makers waren genomineerd. Binnen *Beginnings* kregen jonge makers als Veronika Abdul-Visocka, Fran Vozila en Hajar Fargan een podium. Fargan werd door de Volkskrant verkozen tot een van de drie beste actrices van 2025.

Theater van Deyssel speelde een bijzondere rol. In een wijk waar groot-schalige renovatie en afbraak zijn ingezet, functioneerde het theater als een constant en zichtbaar baken. Voor het eerst werd een deel van het werk van makers uit Nieuw-West ook naar het centrum gebracht, in de vorm van een tweedaags festival. Daarmee bereikten we niet alleen een nieuw publiek, maar werd ook zichtbaar hoe je stemmen uit verschillende delen van de stad met elkaar verbindt. In het verlengde daarvan kreeg de programma-lijn *De (on)vertelde stad* in 2025 een nieuwe impuls. In samenwerking met

maatschappelijke partners als Cordaan en De Regenboog Groep ontstonden voorstellingen met Amsterdammers, waarin artistieke zeggingskracht en maatschappelijke betrokkenheid elkaar versterkten.

Tot slot ging Het Verbond van start, een gedeelde onderzoeksruimte op de Nes (nabij Frascati 4 en onze studio's) waarin tweeëntwintig makers als sleutelhouder samen tijd, ruimte en gemeenschap delen om te experimenteren zonder productiedruk. Een levend ecosysteem waarin kunstenaars zelfsturend werken en waarbij meerstemmigheid, zorg en artistiek onderzoek centraal staan.

In 2025 werd steeds duidelijker hoe kwetsbaar de infrastructuur van het podiumkunstenveld is geworden. Op het gebied van talentontwikkeling is sprake van een nadrukkelijke verschraling. Plekken waar makers kunnen starten, onderzoeken en groeien zijn weggevallen of verzwakt, vooral in Amsterdam. Een groeiende groep jonge makers wendt zich daardoor tot Frascati; de toenemende vraag was dit jaar nadrukkelijk voelbaar.

Ook komen bespelers vaak minder stevig voorbereid naar het theater. Als gevolg van het wegvallen of afschalen van structurele subsidies hebben zij kleinere teams, minder technische ondersteuning en beperkte communicatieve slagkracht. Dit vraagt meer van ons huis. Frascati kiest er bewust voor die verantwoordelijkheid te nemen en die extra stap te zetten, juist omdat we een makershuis/ontwikkelinstelling zijn. In het licht van de discussie over een achtjarige BIS, hopen wij dat de Raad voor Cultuur deze realiteit aangrijpt voor een heldere visie op talentontwikkeling en structurele borging ervan.

Bovenstaande speelde zich af terwijl Frascati zelf in een organisatorische transitie zat. De komst van Charlotte Roosblad-Adrian als nieuwe zakelijk directeur-bestuurder markeerde een volgende stap in het bouwen aan een wendbare, toekomstbestendige organisatie. Ook werkten we intensief aan de ontwikkeling en implementatie van beleid rond sociale veiligheid, vanuit de overtuiging dat veiligheid een kernwaarde is voor medewerkers, makers en publiek en vanuit de ervaring dat alleen in veiligheid vrije kunst kan ontstaan.

We zagen het afgelopen jaar wat het in de praktijk betekent een meerstemmig makershuis te zijn. Als dagelijkse realiteit waarin artistieke ambitie, maatschappelijke betrokkenheid en organisatorische keuzes voortdurend met elkaar in gesprek zijn. Dit jaarverslag laat zien hoe Frascati en haar team, in het eerste jaar van de nieuwe BIS-periode, niet een pas op de plaats heeft gemaakt, maar met overtuiging vooruit is blijven bewegen, samen met makers, publiek en partners.

2

PRODUCEREN

2. PRODUCEREN

In 2025 werd scherper dan ooit zichtbaar hoe sterk het podiumkunstenveld onder druk staat. Ontwikkelplekken zijn weggevallen, structurele ondersteuning is afgenomen en gezelschappen opereren steeds vaker met kleinere teams, kortere adem en minder vanzelfsprekende continuïteit. Makers bewegen van pitch naar pitch, terwijl tijd voor onderzoek, verdieping en herneming juist essentieel is voor artistieke groei. Deze verschraling raakt niet alleen individuele makers, maar ook de samenhang en veerkracht van het veld als geheel.

Tegen deze achtergrond verschuift de rol van het makershuis fundamenteel: produceren gaat niet langer uitsluitend over het realiseren van een voorstelling, maar omvat intensieve en langdurige begeleiding op artistiek, productioneel en organisatorisch niveau. Dat vraagt om meer afstemming, zorg en tijd per maker, terwijl de middelen gelijk blijven en de instroom van vragen juist groeit. Frascati kiest er bewust voor deze verantwoordelijkheid te nemen, maar dat betekent wél scherpere keuzes: we proberen het aantal trajecten en producties per jaar te beperken, bewaken de schaal en intensiteit van producties en blijven consequent fair pay toepassen. Om werkdruk voor zowel makers als medewerkers beheersbaar te houden, werken we met duidelijke kaders, fasering in trajecten en het bewaken van realistische planningen. Vanuit de hoge vraag en nood van makers zoeken we hierin wel steeds de grenzen op, terwijl we zicht houden op de rekbaarheid van de organisatie. Deze realiteit benadrukt hoe noodzakelijk het is dat er geïnvesteerd wordt in een structurele versterking van ontwikkelinstellingen; alleen met aanvullende middelen kunnen we de groeiende vraag blijven opvangen, fair pay waarborgen en een gezonde werkdruk garanderen; voorwaarden die essentieel zijn.

De producties van 2025 laten zien hoe deze visie in de praktijk gestalte krijgt. Bij Frascati Producties werkten we met makers op het snijvlak van theater, performance, dans en muziek, die zich inhoudelijk verhouden tot thema's als mentale gezondheid, macht, identiteit, uitputting en lichamelijke gezondheid. Meerdere voorstellingen vonden hun weg naar een breder (internationaal) speelveld via hernemingen en tours, en kregen erkenning van pers en programmeurs in binnen- en buitenland. Tegelijkertijd werd zichtbaar hoeveel begeleiding nodig is om dit werk tot bloei te laten komen en hoe structureel deze inzet inmiddels is geworden.

Programma's als **Beginnings** en **Under Construction** zijn daarin geen randvoorwaardelijke extra's, maar essentiële schakels binnen één doorlopende ontwikkelketen. Zij bieden makers de mogelijkheid om te starten, onderzoeken, zichtbaar te worden en door te stromen. Ook het **residentieprogramma** vervult een cruciale functie als plek voor artistiek onderzoek zonder directe productiedruk, juist in een tijd waarin dergelijke ruimte steeds schaarser wordt.

Dit hoofdstuk laat zien hoe Frascati Producties in 2025 binnen deze realiteit heeft geopereerd: met overtuiging, zorg en met aandacht voor het lange traject van makers. Niet door de complexiteit van het veld te vereenvoudigen, maar door haar serieus te nemen en er verantwoordelijkheid in te blijven nemen. Ook met het oog op de komende jaren.

2.1 MAKERS FRASCATI PRODUCTIES

LENZ

ANATOMY OF A SUICIDE

Met *Anatomy of a Suicide* realiseerde LENZ een inhoudelijk en artistiek ambitieuze productie, waarin het leven van drie generaties vrouwen wordt getoond, ieder verstrikt in intergenerationeel trauma en mentale kwetsbaarheid. De voorstelling, gebaseerd op het gelijknamige stuk van Alice Birch, vroeg veel van het ensemble en van het productieproces: negen spelers, een complexe dramaturgische structuur en een thematiek die grote zorgvuldigheid vereiste.

Regisseur Erasmus Mackenna nam naast de regie ook het licht- en geluidsontwerp voor diens rekening en wist een hecht spelensemble te creëren waarin scherpte en empathie elkaar versterkten. Gezien de thematiek was intensieve artistieke begeleiding essentieel, zowel in het maakproces als in de afstemming met de spelers. Rondom de voorstelling organiseerde we een uitgebreid contextprogramma in samenwerking met De Balie, waarin mentale gezondheid en intergenerationeel trauma centraal stonden. *Anatomy of a Suicide* kreeg brede aandacht in de pers; de Volkskrant sprak van een “scherpe studie van moederschap, mentale gezondheid en suïcide”. Na een samenwerking van drie jaar besloten de makers van LENZ in 2025 ieder een eigen ontwikkeltraject te volgen. Mackenna blijft als maker aan Frascati verbonden en regisseert in februari 2026 *4.48 Psychosis* van Sarah Kane.

JUST VAN BOMMEL

DEAR FRAIL MALE

Met *Dear Frail Male* bevestigde Just van Bommel diens positie als een van de meest opvallende jonge makers van diens generatie. In deze fysieke en tekstuele solo onderzoekt die de worsteling van jongens en mannen binnen een samenleving waarin agressie vaak als kracht wordt gelezen en kwetsbaarheid als zwakte. Met humor, scherpte en zelfreflectie legt Van Bommel patronen bloot die zowel persoonlijk als maatschappelijk resoneren.

Voor Frascati was dit een productie waarin talentontwikkeling en publieksbereik samenkwamen. *Dear Frail Male* kreeg uitzonderlijk veel aandacht, werd genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs 2025 en groeide uit tot een publieksfavoriet. Vanwege het succes werd de voorstelling in het najaar hernomen en speelde zij voor volle zalen. De Volkskrant noemde de voorstelling “een schitterende daad van verzet”, waarin spot en empathie elkaar versterken. Daarnaast leidde het werk tot gesprekken op scholen, contextprogramma’s en interviews, waarmee de maatschappelijke doorwerking zichtbaar werd. *Dear Frail Male* laat zien hoe Frascati Producties jonge makers begeleidt richting artistieke volwassenheid en verbreding van hun praktijk.



Anatomy of a Suicide, LENZ © Bart Grietens



Dear Frail Male, Just van Bommel © Bas de Brouwer

IRA BRAND RUNNER

Met *RUNNER* presenteerde Ira Brand een uitgesproken eigenzinnige en intens fysieke solovoorstelling waarin rennen en uitputting centraal staan, zowel als lichamelijke ervaring als sociaal-politieke conditie. In een pure vorm onderzoekt Brand de tegenstrijdige vreugdes, ellendes en mogelijkheden van doorzetten, falen en het bereiken van grenzen. De voorstelling vraagt een grote fysieke en mentale aanwezigheid van de performer en confronteert het publiek met vragen over prestatiedruk, zorg en volharding.

RUNNER kwam tot stand als internationale coproductie met BAC (Londen) en SPRING International Performance Festival (Utrecht) en markeert een belangrijke stap in Brands internationale praktijk. Voor Frascati was dit een productie waarin artistiek risico en internationale samenwerking samenkwamen. De voorstelling werd door het veld goed ontvangen en geprezen om haar radicale eenvoud en precisie. In het najaar van 2025 werd *RUNNER* hernomen in Nederland, Engeland en België; in het najaar van 2026 volgt een verdere internationale tour met speelbeurten in Parijs en Londen. Daarmee bevestigt *RUNNER* Brands positie binnen het Frascati-netwerk en de internationale ontwikkelketen.

GERBEN VAILLANT ON SMOKE AND AIRCONDITIONING

In *on smoke and airconditioning* verdiept Gerben Vaillant zijn onderzoek naar de afstand tussen mens en werkelijkheid, in samenwerking met Fleur van den Berg. Via fragmentarische tekst, atmosferisch spel en intrigerende personages ontvouwt zich een melancholiek universum van mensen voor wie het leven niet vanzelfsprekend is. Fictie en realiteit lopen voortdurend door elkaar, waarbij verbeelding fungeert als manier om grip te krijgen op existentiële twijfel en verlangen.

Voor Frascati markeert deze productie een belangrijk moment in Vaillants ontwikkeling. Met deze voorstelling vestigt hij zich definitief als een toonaangevende stem binnen de Nederlandse mime- en performancegemeenschap. *on smoke and airconditioning* werd uitzonderlijk goed ontvangen: NRC bekroonde de voorstelling met vier sterren (“zo lichtvoetig en vrij kan theater zijn”) en Theaterkrant sprak van “een ontroerend verhaal over leven en liefde”. De succesvolle tournee in Nederland en België droeg bij aan zijn zichtbaarheid binnen het veld. In 2025 tourde ook *on almost every page* (2024) met succes en werd bovendien genomineerd voor de VSCD mime/performance prijs 2025. In de komende jaren zal Vaillant vanuit Frascati verder werken aan nieuwe producties, in samenwerking met internationale partners.



RUNNER, Ira Brand © Allard Willemse



on smoke and airconditioning, Gerben Vaillant © Peteris Viksna

MARIA MAGDALENA KOZŁOWSKA THE POLISH PROJECT

Met *The Polish Project* ontwikkelde Maria Magdalena Kozłowska een geïllustreerde en muzikaal gedragen voorstelling waarin opera, choreografie en video samenkomen. Vertrekkend vanuit gesprekken met Poolse arbeidsmigranten onderzoekt zij de fragiele balans tussen identiteit, lichamelijkeheid en economische realiteit. De voorstelling is een ode aan onzichtbare arbeid en aan de veerkracht van mensen die blijven bouwen — aan huizen én aan zichzelf. Stem, adem en lichaam vormen het centrale materiaal, waardoor document en verbeelding voortdurend in elkaar overlopen.

Voor Frascati was *The Polish Project* een belangrijke productie binnen de internationale positionering van het productiehuis. De samenwerking met Julidans en eerdere speelbeurten bij O Festival droegen bij aan een nieuw internationaal publiek. De voorstelling werd geprezen om haar rauwe en poëtische kracht; de Volkskrant noemde het werk “sinister maar ook poëtisch”. De productie laat zien hoe Frascati ruimte biedt aan makers die complexe sociaal-economische thema’s weten te vertalen naar een eigenzinnig, lichamenlijk theatraal idioom met duidelijke internationale doorwerking.

ISABELLE HOUDTZAGERS KARTINI EN IK

Met *Kartini en ik* bracht Isabelle Houdtzagers een persoonlijke en onderzoekende voorstelling die vertrekt vanuit de brieven van Raden Adjeng Kartini, voorvechtster van vrouwenrechten en emancipatie in Nederlands-Indië. De voorstelling ontstond vanuit een residentie bij Theater van Deysse en werd binnen Frascati Producties verder ontwikkeld. Houdtzagers onderzoekt welke parallellen er bestaan tussen het koloniale verleden en hedendaagse machtsverhoudingen, en hoe vragen rond stem, spreekrecht en positie blijven doorwerken.

Voor Frascati is *Kartini en ik* een voorbeeld van hoe langdurige begeleiding en doorontwikkeling kunnen leiden tot een helder artistiek statement met doorwerking. De voorstelling werd goed ontvangen door pers en publiek; Theaterkrant sprak van “een voorstelling die zoekt en meandert, maar eindigt in een krachtig pleidooi voor spreekrecht”. Door het succes in de zaal en de actualiteit van het onderwerp zal *Kartini en ik* in het voorjaar van 2026 landelijk touren.



The Polish Project, Maria Magdalena Kozłowska © Peteris Viksna



Kartini en ik, Isabelle Houtzagers © Lila Rodrigues

WOJCIECH GRUDZIŃSKI

CUTE & AWKWARD

Met *CUTE & AWKWARD* realiseerde Wojciech Grudziński zijn eerste Frascati-productie. In deze dansante, melancholische en tegelijk sensuele voorstelling onderzoekt hij machtsdynamieken in theater en dans, vertrekkend vanuit de herinnering aan de eerste *gay cruising bar* in het postcommunistische Polen. Via choreografische virtuositeit, humor en een scherp gekozen licht- en geluidsontwerp, verbindt Grudziński queer geschiedenis aan persoonlijke en collectieve herinnering. Deze productie is een belangrijke stap in Grudziński's ontwikkeling als internationaal georiënteerde maker. De voorstelling werd geprezen om haar eigenzinnige vorm en inhoudelijke scherpste; Theaterkrant schreef dat hij "flirt met sterke ideeën over kwetsbaarheid en queer geschiedenis". In 2025 toerde hij daarnaast internationaal met *Threesome*, onder meer bij Kilowatt Festival (Italië) en Replika Teatro (Spanje).

2.2 BEGINNINGS

Tijdens **Beginnings** werken nieuwe makers onder de vleugels van Frascati Producties aan een theateraal onderzoek. Na een maand voorbereiding tonen zij drie avonden op rij hun eerste proeve in de vorm van een double bill. Het proces wordt gezamenlijk geëvalueerd en bij een passende match kan een maker doorstromen naar een vervolgtraject binnen Frascati Producties. Beginnings fungeert als een proevepodium met landelijke zichtbaarheid, waar makers regelmatig worden opgemerkt door andere instellingen. De trajecten worden begeleid door Frascati Producties en met name door dramaturg Francesca Lazzeri, soms aangevuld met gastcoaches.

— BEGINNINGS FEBRUARI 2025

HAJAR FARGAN (MA/NL)

Hajar Fargan studeerde Culturele Antropologie aan de Universiteit van Amsterdam en rondde in 2023 de Toneel- en Kleinkunstacademie af. In haar Beginnings-onderzoek *Dagboek van beweging* verkent zij taal, klank en herinnering als dragers van identiteit en ontheemding. Fargan creëert een theatrale ruimte waarin persoonlijke ervaringen resoneren met bredere maatschappelijke vragen. Het onderzoek werd sterk ontvangen en maakte haar artistieke signatuur zichtbaar. In 2025 werd Fargan door de Volkskrant uitgeroepen tot een van de drie beste actrices van het jaar. In seizoen 26-27 maakt zij haar eerste Frascati-productie.

ROOS BOTTINGA (NL)

Roos Bottinga studeerde in 2024 af aan de Toneelacademie Maastricht. Binnen Beginnings werkte zij aan een eerste onderzoeksfase van *De Kleine Zeemeermin*, waarin zij terugging naar haar jeugdwens om zeemeermin te worden, vanuit de vraag hoe het is om iemand anders te willen zijn. Vanwege persoonlijke omstandigheden heeft Bottinga haar traject in deze editie voortijdig moeten beëindigen en werd de presentatie geannuleerd. Frascati beschouwt dit als onderdeel van een zorgvuldig ontwikkelproces waarin ruimte is voor artistieke én persoonlijke realiteit, zonder druk op afronding.

— BEGINNINGS APRIL 2025**FRAN VOZILA (HR)**

Fran Vozila studeerde in 2024 af aan de Mimeopleiding van de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam. In zijn Beginnings-onderzoek *Svetlana* creëert hij een wereld die aanvoelt als een warme dystopie: vervreemdend en tegelijk aantrekkelijk. Met atmosferisch spel en een sterk gevoel voor beeld onderzoekt hij wat ordinair is en waarom dat kan verleiden. Het onderzoek werd zeer goed ontvangen en in september 2025 hernomen in Korzo. In maart 2026 wordt het werk bij Frascati Producties verder uitgewerkt tot een volwaardige voorstelling.

SÎPAN SEZGIN TEKIN (TR)

Sîpan Sezgin Tekin studeerde in 2024 af aan DAS Theatre. In zijn associatieve solo voor Beginnings onderzoekt hij het moment waarop betekenis ontstaat: hoe geluid, ritme en taal zich tot elkaar verhouden voordat zij vastgelegd worden in woorden. Door het combineren van stem, licht, duisternis en vocale experimenten overstijgt hij conventionele communicatievormen. Na Beginnings maakte Tekin zijn solo *The Original*, geproduceerd door Mezrab, die in oktober 2025 bij Frascati in première ging en door Theaterkrant werd geprezen om zijn slimme concept en subtiele humor.

— BEGINNINGS OKTOBER 2025**KAYA KORABIEWSKA-DEAN (NL/PL/VK)**

Kaya Korabiowska-Dean studeerde in 2025 af aan de Regieopleiding van de Academie voor Theater en Dans. In haar Beginnings-onderzoek *Marzanna's Revolution* verkent zij een nabije toekomst waarin mannen zijn verdwenen en vrouwen en queerpersonen achterblijven. Via beweging, tekst en geluid onderzoekt zij transformatie, rouw en vrijheid. Het onderzoek maakte haar uitgesproken theatrale signatuur zichtbaar, waarin lichamelijke en politieke verbeelding nauw met elkaar verweven zijn.

VERONIKA ABDUL-VISOCKA (LV)

Veronika Abdul-Visocka studeerde in 2025 af aan de master DAS Theatre. In *She Was Born for Happiness* verweeft zij persoonlijke verhalen met filosofische en literaire referenties en onderzoekt zij onzichtbaar geweld en de impact daarvan op sociale verhoudingen. Met scherpe teksten en indringende beelden confronteert zij het publiek met systemische patronen van geweld. In september 2026 ontwikkelt zij dit onderzoek verder binnen Frascati Producties, in coproductie met onder meer Grand Theater en PACT Zollverein.

2.3 UNDER CONSTRUCTION

Under Construction is het ontwikkelplatform van Frascati voor jonge makers die zich bewegen op de grenzen van theater, dans en performance. Het programma biedt ruimte om bestaand werk te verdiepen, te herpositioneren of opnieuw te onderzoeken, met publiek als actieve gesprekspartner. Under Construction functioneert als een belangrijke schakel binnen de ontwikkelketen van Frascati: tussen experiment en presentatie, tussen onderzoek en doorstroom. Het programma wordt gerealiseerd in samenwerking met een breed netwerk van partners, waaronder Productiehuis Nowhere, Bijlmer Parktheater, Poetry Circle, Fringe Festival, RIGHTABOUTNOW INC., Podium Mozaïek en ISH Talent. Binnen Under Construction staat intensieve begeleiding centraal, met aandacht voor artistieke scherpte, publiekswerking en vervolgstappen binnen het veld.

— UNDER CONSTRUCTION MAART 2025

In de editie van maart 2025 stond de relatie met het publiek centraal. Bij vrijwel alle werken werd de ontmoeting met de toeschouwer opnieuw vormgegeven: het publiek werd niet langer uitsluitend aangesproken als kijker, maar expliciet uitgenodigd om een actieve rol te nemen binnen het werk.

Vainergill Thurnim ontwikkelde *Ochtenddauw*, een fysieke en muzikale dialoog over woede, kracht en kwetsbaarheid, in samenwerking met saxofonist **Diana Dzhabbar**. In het werk werd gezocht naar een gelaagde verhouding tussen lichaam, ritme en emotie. **Başak Layic** werkte aan *Divine Madness*, een ritualistische voorstelling waarin humor en duisternis samenkomen, en waarin storytelling wordt ingezet om vragen rond waanzin en zingeving te onderzoeken. **Ciro Monarfa Goudsmit** onderzocht in *Tung* de zintuiglijke en lichamelijke impact van frequenties, vertrekkend vanuit club- en straatculturen en een sterk muzikaal-fysiek idioom.

— UNDER CONSTRUCTION NOVEMBER 2025

De editie van november 2025 bood ruimte aan makers die werkten op het snijvlak van performance, theater en autobiografisch onderzoek. In deze editie stond het verfijnen van dramaturgie en publieksrelatie centraal, met aandacht voor hoe persoonlijke verhalen zich kunnen openen naar een bredere maatschappelijke context.

Joe Sinduhije werkte aan *Kijuju*, een performatieve vertelling waarin hij muziek, fysiek spel en storytelling combineert. Wat begint als een ogenschijnlijk lichtvoetige presentatie, kantelt gaandeweg naar een scherpe reflectie op mechanismen van uitsluiting en representatie. De gelaagdheid van toon en vorm maakte het werk bijzonder toegankelijk én confronterend. **Astrid Rozemarijn Klein Haneveld** ontwikkelde *The Impossible Astronaut*, een intieme en beeldende voorstelling waarin rouw, sciencefiction en lichamelijke samenkomsten. Via een ruimtereis vol herinnering en gemis onderzocht zij hoe persoonlijke ervaring kan worden vertaald naar een universeel

theatraal beeld. Daarnaast werkte **Aline Olmos Steler** aan *The Origin of the Future*, een scherpe en humoristische performance waarin zij taboes rond schaamte, lichaam en vrouwelijke seksualiteit bevraagt. Met haar clowneske en tegelijkertijd analytische benadering wist zij het publiek actief te betrekken bij vragen over normativiteit en zelfbeeld.

2.4 RESIDENTIES

In 2025 vervulden de residenties binnen Frascati Producties nadrukkelijk een scharnierfunctie binnen de ontwikkelketen: als plek waar artistiek onderzoek kan plaatsvinden vóór productie, presentatie en internationale doorwerking. In een veld waarin ontwikkelruimte steeds schaarser wordt, bieden de residenties makers tijd om te experimenteren, vormen te testen en samenwerkingen op te bouwen zonder directe productiedruk. Daarmee functioneren zij als een essentiële tussenlaag tussen eerste idee, coproductie en (inter)nationale presentatie.

In 2025 werkte **Amparo González** aan *While Taking Shape*, dat na een aantal residenties, waaronder bij Frascati, in première ging tijdens **SPRING International Performance Festival** en daar goed werd ontvangen. De residentie bij Frascati was voor Amparo essentieel om de interactie met haar publiek binnen een intieme setting te mogen testen. **Rebekka Bangerter** ontwikkelde met *Mothertongues* een onderzoek naar talen die dreigen te verdwijnen, waarin poëtische verbeelding en wetenschap samenkomen. **Marina Orlova** werkte aan *Human VPN: Someplace_else*, een technologisch en politiek geladen project over het hacken van grenzen. **Noha Ramadan** ontwikkelde *AfterMyth* in meerdere etappes, wat leidde tot internationale samenwerkingen (met o.a. Centrale Fies en Workspacebrussels) en haar première bij Alkantara Festival.

Daarnaast verdiepte **Başak Layic** haar residentieonderzoek *Home Sweet Home*, een donkerkomische solo over de Amsterdamse wooncrisis. De voorstelling ging na afloop van het residentietraject bij Podium Mozaïek in première en werd door het publiek sterk ontvangen. Via uitwisseling en samenwerking binnen (en buiten) Amsterdam laat dit traject zien hoe residenties leiden tot concrete doorwerking met (inter-)nationale partners en tot een breed publiek bereik.

2.5 HET VERBOND

2025 was het jaar waarin Het Verbond zijn definitieve vorm heeft gekregen. In nauwe samenwerking met een kerngroep van sleutelhouders is gedurende het jaar vastgesteld hoe deze gedeelde infrastructuur duurzaam kan functioneren binnen Frascati. Die gezamenlijke verkenning heeft geleid tot een helder concept: Het Verbond als onderzoeksplek waar makers ruimte hebben voor artistiek onderzoek, ontmoeting en uitwisseling, zonder directe productiedruk.

Het Verbond werkt vanuit Nes 71 en maakt gebruik van meerdere ruimtes in het huis, waaronder het atelier, de salon en het voormalige café De Richel met het souterrain. Deze ruimtes functioneren als dagelijkse werk- en ontmoetingsplekken. Een belangrijk onderdeel van het concept is het delen van onderzoek via *sharings*, gesprekken en bijeenkomsten. Deze zijn in eerste instantie gericht op de kunstenaarsgemeenschap, maar worden gedeeltelijk ook openbaar georganiseerd, om verbinding met publiek en het veld mogelijk te maken.

In de loop van 2025 is via een open call een brede groep makers uit het veld bereikt. Op basis van een zorgvuldige selectie is een diverse en meerstemmige groep van tweeëntwintig makers vastgesteld, afkomstig uit verschillende disciplines en achtergronden, waaronder ook internationale kunstenaars. Deze groep vormt de kern van Het Verbond en draagt gezamenlijk verantwoordelijkheid voor het gebruik en de verdere ontwikkeling van de plek. Met deze samenstelling en werkwijze is Het Verbond eind 2025 in volle uitvoering gegaan. Het functioneert inmiddels als een actieve en goed gebruikte onderzoeksplek binnen Frascati. Daarmee heeft Het Verbond zich ontwikkeld tot een vaste en betekenisvolle infrastructuur binnen het huis en binnen een veld waarin ruimte voor artistiek onderzoek steeds schaarser wordt.

2.6 DE (ON)VERTELDE STAD

In 2025 heeft *De (on)vertelde stad* zich verder verdiept als een werkwijze waarin langdurige samenwerking met stedelijke partners en co-creatie centraal staan. Twee projecten laten scherp zien hoe deze aanpak werkt en waarom zij juist nu betekenisvol is.

Met **STRAATVACHT** (november 2025) ontstond een uiterst kwetsbare en indringende samenkomst van mensen die zelden een plek op het podium krijgen en vaak ook geen onderkomen hebben. In samenwerking met **De Regenboog Groep** en bezoekers van inloophuis **De Kloof** werd een persoonlijke, ontroerende performance gemaakt over kleding, zichtbaarheid en waardigheid. De voorstelling werd gecombineerd met een stadswandeling langs de achterkant van de Wallen, geleid door voormalige dakloze deelnemers. Hierdoor werd het publiek letterlijk meegenomen door een andere lezing van de stad, waarin verborgen routes, ervaringen en perspectieven zichtbaar werden. De grote persoonlijke overgave van de deelnemers gaf het project een uitzonderlijke intensiteit en nabijheid.

In **Wie maakt de regels?** (december 2025) werd de samenwerking met **Cordaan** en **Theater LeBelle** voortgezet in twee performances die spel, macht en positie onderzochten. In *Play Matters* stond spel centraal als ruimte voor vrijheid en collectiviteit; spelers en publiek werden met zichtbaar plezier meegenomen in een gedeeld experiment. *Koning Paard Pion* was spannender en explicieter van toon. De voorstelling verhiel zich tot het fotografische werk van Erwin Olaf en raakte thema's die voor deze doel-

groep vaak gevoelig zijn en daardoor zelden het voetlicht halen, zoals erotiek, macht en lichamelijke bij mensen met een verstandelijke beperking. Door deze onderwerpen via verbeelding en abstractie te benaderen, kwamen ze juist dicht bij het publiek, zonder te simplificeren of te dramatiseren.

Beide projecten tonen de kern van *De (on)vertelde stad*: duurzame partnerschappen, artistieke zorgvuldigheid en het openen van een publieke ruimte waarin ervaringen en perspectieven die doorgaans buiten beeld blijven, werkelijk centraal kunnen staan.

2.7 TOURS & REPRISSES

Naast nieuw werk kregen in 2025 ook bestaande producties een vervolg in reprise en tournee. (Co)producties reisden langs theaters in binnen- en buitenland, waardoor het werk van aan Frascati verbonden makers niet alleen zichtbaar bleef in Amsterdam, maar ook een breder publiek bereikte.

Zo keerden producties van Kim Karssen terug in reprise, waaronder *We're all alone in this together* en *Dubbel BIL (Don't rain on my paREET & OC/DC)*. Amro Kasr tourde, in samenwerking met Theater van Deysse, met *Kinderjaren tellen hier dubbel*, en Cato Lustig bracht samen met Suburbia opnieuw *BEAUTYBOMB*, ontwikkeld binnen een eerder *Beginnings*-traject.

Ook internationaal gecoproduceerd werk bleef circuleren. Voorstellingen als *THREESOME* van Wojciech Grudziński, *The History of Korean Western Theatre* van Jaha Koo, *Magic Maids* van Venuri Perera en Eisa Jocson en *Cadela Força – Capítulo I & II* van Carolina Bianchi bekrachtigden Frascati's rol binnen een internationaal netwerk. Daarnaast reisde ook werk van inmiddels uitgestroomde makers verder, waaronder *DARKMATTER* van Cherish Menzo, *Battlefield of Dreams* van Floor Houwink ten Cate en *De zaak Shell* van Aniek Nuyens en Rebekka de Wit.

3

PRESEN TEREN

3. PRESENTEREN

Frascati presenteerde in 2025 wederom een rijk en uitgesproken programma van hedendaags theater en performance, zowel nationaal als internationaal. De wereldwijde onrust en politieke spanningen maakten dat makers zich artistiek verhielden tot brandende maatschappelijke vraagstukken. Het theater bood een platform aan kunstenaars die met artistieke diepgang en verbeeldingskracht de actualiteit bevroegen. Het programma bestond uit eigen werk van Frascati Producties, voorstellingen van onze vaste spelers, festivals, internationale makers, en werk van opkomend talent.

Frascati is en blijft een huis waar makers en publiek elkaar ontmoeten: in de zaal, in het gesprek erna, in contextprogramma's en in co-curaties. We nodigen makers uit om hun publiek op verschillende manieren te betrekken, niet alleen via voorstellingen, maar ook via onderzoekspresentaties, gesprekken en speciaal samengestelde festivals. De meest in het oog springende co-curatie dit jaar was *Het Micha Wertheim festival*, dat Wertheim cureerde rond zijn voorstelling *Nergens Anders* in mei. Wertheim zocht de artistieke eigengereidheid van Frascati en wij nodigden hem op onze beurt uit om verder te reflecteren op zijn makerschap. Het resulteerde in een vijfdaags programma met theater uit binnen- en buitenland, films, debat, dans en gasten als Volker Gerling (DEU), Noam Shuster-Eliassi (ISR), Mark Thomas (VK), Hanina Ajarai en Fahima Ettaher. Werk dat Wertheims praktijk beïnvloedt, inspireert of bevraagt en in alle meerstemmigheid daardoor ook een urgente reflectie op de rol van kunst in een veranderende wereld bleek.

Met programma's in de Nes en in Theater van Deyssel, verbinden we theatermakers, publiek, lokale partners en bewoners van Amsterdam. Door ruimte te geven aan verschillende perspectieven en de stad actief te betrekken bij ons aanbod, werken we aan een huis dat door velen wordt gedragen. Zo bouwen we gestaag aan een huis voor velen, verankerd in de stad.

Dat Amsterdam dit jaar 750 werd, hebben we dan ook gemerkt. In het kader van deze mijlpaal reflecteerde La Isla Bonita met *Statue of Amsterdam* op de huidige staat van queer emancipatie in onze stad en dook Female Economy in samenwerking met Politie Eenheid Amsterdam met *Tot het is wat het moet zijn* in uitsluiting en discriminatie. Twee weken lang ontmoetten elke avond 60 burgers en 60 politieagenten elkaar in Frascati 1 om samen aan het werk te gaan en elkaar te spreken over waar het schuurt. Dit alles onder theatrale begeleiding van spelers van Female Economy (o.a. Adelheid Roosen en Gloria Wekker) en politieagenten die bij elkaar in adoptie waren gegaan de maanden ervoor. Het project was veel in de media opgepikt en was elke avond uitverkocht.

3.1 PROGRAMMERING IN DE NES

Onze vaste bespelers vormen de kern van de programmering. Ongeveer een derde van hen heeft een geschiedenis bij Frascati Producties. Hoewel de aard en omvang van iedere samenwerking uniek is, staat altijd een intensieve artistieke dialoog centraal. Vertrouwen en continuïteit zijn daarbij leidend. Veel gezelschappen gaan hier in première en waar mogelijk kiezen we voor langere speelperiodes, zodat voorstellingen kunnen groeien en via mond-tot-mondreclame hun publiek kunnen vinden.

Voor veel van onze vaste bespelers was 2025 bovendien een bijzonder jaar, omdat het dit eerste jaar was binnen een nieuw kunstenplan. Sommige makers werden voor het eerst meerjarig ondersteund, terwijl anderen na jaren van structurele subsidie opnieuw op projectbasis werkten en op zoek moesten naar een nieuwe vorm van stabiliteit. Deze dynamiek onderstreepte opnieuw het belang van Frascati als plek waar continuïteit en vernieuwing samenkomen: een huis dat ruimte biedt aan langdurige ontwikkeling en aan nieuwe stemmen.

In 2025 toonden we werk van een breed scala aan makers en gezelschappen die elk op eigen wijze bijdragen aan het hedendaagse theaterlandschap. Tot onze vaste makers behoren onder andere Nastaran Razawi Khorasani, SADETTIN K, De Warme Winkel, Theater Artemis, Bambie, Davy Pieters, Wunderbaum, URLAND, Maatschappij Discordia, Julian Hetzel, Laura van Dolron, 't Barre Land, Dries Verhoeven, Hotel Modern, BOG, Arno Schuitemaker, Bureau Vergezicht, Keren Levi, Nicole Beutler Projects, Amos Ben-Tal, Roshanak Morrowatian en Club Lam.

Ook gaven we weer podium aan het merendeel van de BIS-theatergezelschappen, zoals Theater Utrecht, Theater Oostpool, Theater Rotterdam, Het Nationale Theater en Het Zuidelijk Toneel. Daarnaast programmeerden we werk van collega productie-instellingen als Toneelschuur Producties, Productiehuis Theater Rotterdam, Likeminds en het nieuwe landelijke initiatief van verschillende productiehuisen Oproer.

Verschillende voorstellingen trokken grote aantallen bezoekers en waren volledig uitverkocht. Zo deed met name 'jonge garde' binnen de BIS-instellingen het goed en waren *Schuldig Kind* van Het Nationale Theater / Belle van Heerikhuizen, *F*CK LOLITA* van Het Zuidelijk Toneel / Silke van Kamp en *Pride & Prejudice* van Theater Oostpool / Florian Myjer bijzonder populair. Ook producties zoals *De val van Granada* van Hotel Modern & Abdelkader Benali, *A beauteous evening calm and free* van De Warme Winkel en *Best wel jammer als je hier niet bij bent* van Theater Artemis trokken volle zalen. Hiernaast waren we trots om premièreplek te zijn van o.a. *Tegen de wet* van Bo Tarenskeen, *First Man* van Sadettin K., *PISS POOL* van Boogaerdt/VanderSchoot en het feestelijke premièreregala van Club Lams *TRUT*.

Frascati blijft daarnaast een belangrijke plek voor nieuwe makers en opleidingen. Makers als Felix Schellekens, Maxime Dreesen en Elisa Zuppini konden hier een volgende stap zetten in hun ontwikkeling, en ook afstu-

deurwerk van de Toneelacademie Maastricht, Toneelschool Arnhem (ArtEZ), verschillende afstudeerfestivals van de Amsterdamse Academie voor Theater en Dans én festivals vond een plek in de Nes. Voor Amsterdam Fringe fungeert Frascati daarbij steeds nadrukkelijker als opstap- en opstap-plek: makers stromen door naar de reguliere programmering en kunnen hun werk verder verdiepen en bestendigen.

Lokale en landelijke ontwikkelingen spiegelen we structureel aan het internationale veld. Internationale programmering loopt daarbij door het hele programma heen: in coproducties, in de reguliere programmering en in festivals en co-curaties. De ambitie om internationale stemmen een vaste plek te geven in Frascati is groot, maar staat onder druk door de sterk gestegen kosten van internationale programmering. Dit vraagt om voortdurende afwegingen en om het actief zoeken naar samenwerkingen, coproductiemodellen en nieuwe vormen van ondersteuning om deze uitwisseling mogelijk te blijven maken. Voor zowel het publiek, het professionele veld is dit internationale perspectief van grote waarde: het verrijkt het maatschappelijke en artistieke debat, verbindt lokale praktijken met internationale ontwikkelingen en houdt het programma scherp en open naar buiten.

3.2 THEATER VAN DEYSSEL

In 2025 vestigde Theater van Deyssel zich definitief als een herkenbare ontwikkelplek in Amsterdam Nieuw-West, waar artistieke praktijk, wijkverbondenheid en doorstroom samenkomen. Makers weten het theater zelfstandig te vinden, mede dankzij actieve inbedding in netwerken als Kunstenaars Nieuw-West en samenwerkingen met partners als Cascoland, Stichting VoorUit, IMD en House of Besma. Theater van Deyssel functioneert daarmee als een laagdrempelige maar professionele werkplaats, met ruimte voor onderzoek, ontmoeting en presentatie in directe relatie tot de wijk.

Afgelopen jaar realiseerde Theater van Deyssel tien residenties van ongeveer vier weken. Soufiane Moussouli bracht tijdens zijn residentie verhalen uit de Marokkaanse diaspora samen, met als hoogtepunt een gezamenlijke iftar waarin theater, ritueel en ontmoeting samenvielen. Isabelle Houdtzagers ontwikkelde haar onderzoek naar Raden Adjeng Kartini en verzwegen Indische geschiedenissen. Daarnaast werkten Achraf Koutet (samen met Gover Meit), Mingus Kramer, Babok (met de performance-installatie *Lou-terKast*) en Anouar Ennali aan residentiële trajecten waarin wijk, thematiek en vorm elkaar beïnvloedden.

De functie als opstap- en doorstroomplek werd in 2025 zichtbaar. Voorstellingen van Amina Meliani (*Bent Aicha*) en Isabelle Houdtzagers gingen in première bij Frascati; Achraf Koutet en Mingus Kramer werken door richting producties in 2026. Theater van Deyssel en Frascati functioneren hierin aanvullend: Theater van Deyssel als werkplaats en bedding, Frascati als productie- en presentatiecontext voor verbreding en doorwerking.



Theater van Deysse Festival, May 2025



Het programma is opgebouwd rond vier pijlers: residenties, co-creaties, buurtactiviteiten en voorstellingen. Buurtgerichte formats als *Buurtsessie*, ontwikkeld door Eva Skeete McLeod en Sara van Es, bestonden uit terugkerende jamsessies op basis van verhalen uit de straat en boden een vaste ontmoetingsplek voor makers en buurtbewoners. *De Creative (Song)writing Circle* groeide uit tot een structurele maakplek voor makers, dichters en muzikanten uit de wijk.

De jeugdprogrammering kreeg in 2025 een duidelijke impuls door de samenwerking met Theater De Krakeling, die in 2026 een structureel vervolg krijgt met maandelijkse jeugdvoorstellingen. In samenhang met partners als Stichting VoorUit, IMD en House of Nouws en House of Besma ontstond een stevig netwerk waarin jeugdtheater, onderwijs en wijk elkaar ontmoeten. Jeugd is daarmee een structureel onderdeel van de artistieke en maatschappelijke missie van Theater van Deysse.

Een hoogtepunt was het Theater van Deysse Festival (1 en 2 mei) in Frascati in de Nes. Hier kwamen residenties, co-creaties en buurtprojecten samen in presentaties van onder meer Amina Meliani, Rihab el Majdoubi, Samora de Boer, Ayse Nur Salli, Sarah Ben Messaoud, Zoe Ntonta, Nikki Szofia, Sanne van Dijk en Annemarie Libbers. Ook was er ruim aandacht voor beeldend kunstenaars als Jonne op de Weegh en Sarah Fernandez. Het gezamenlijke diner, verzorgd door de Vrouwen Zonder Mannen Club, en muzikale bijdragen van Kyra en DJ MamaKil benadrukten het sociale en verbindende karakter van het festival.

Theater van Deysse groeide verder uit tot een kennis- en adviesplek. Makers benaderen het theater met vragen over werken in en met de wijk, publieksopbouw en samenwerking met maatschappelijke partners. De rol van artistiek coördinator Khadija Massaoudi is hierin essentieel. Zo ontwikkelt Theater van Deysse zich verder als een duurzame infrastructuur voor makers, geworteld in Nieuw-West en van betekenis voor het stedelijk veld.

3.3 INTERNATIONALE COPRODUCTIES

OCEAN STEFAN (UK) BLOOD SHOW

Ocean Stefan werkt met performance, installatie, tekst en film. Hun werk speelt met taal en tijdsduur en beweegt zich bewust door verwarring, baldadigheid en grijze gebieden. Stefan is toegewijd aan het loswrikken van wat vast lijkt te staan en viert in het werk zowel het leven als de misstappen die we begaan. Blood Show is het tweede deel van *The Extinction Trilogy*.

In deze rauwe en fysieke performance komen geweld en wedergeboorte samen in een uitputtende choreografie van drie figuren en vijfenzeventig liter nepbloed. De voorstelling confronteert het publiek met de grenzen van het menselijk lichaam en met de gewelddadige blik van de ander. Tegelijkertijd

maakt Stefan een radicale *trans celebration*: het vernietigen van bestaande vormen en normen om ruimte te maken voor iets nieuws. Na de internationale première in Cardiff was *Blood Show* in maart voor het eerst buiten het Verenigd Koninkrijk te zien, in Frascati. De pers prees de experimentele durf en de openheid voor eigen interpretatie. Theaterkrant schreef: “Stefan toont gewelddadigheid als iets tegenstrijdigs; afschrikwekkend, maar ook aantrekkelijk.”

CORNELIUS (VS/IE)

BOYCOW, OR THE MINOTAUR, OR 10 ACTS (1–5), OR BULLSHIT

Cornelius is een Amerikaans/lerse conceptueel kunstenaar die werkt met poëzie, choreografie, beeld en objecten. Hun werk beweegt zich bewust tussen genres en richt zich op het verbeelden van bevrijdende toekomsten. In 2013 richtten zij OX op, een performancegroep en productiehuis dat werk uit de queer underground presenteert en hoge theorie en lage kunst met elkaar in verbinding brengt.

De performance (Nederlandse première) ontvouwt zich als een woordlabirint: een bezwering van taal, choreografie en theatrale spelregels waarin sociale contracten, kokosolie, confetti en Griekse mythologie samenkomen. Twee performers voeren gelijktijdig dezelfde solo uit in afzonderlijke ruimtes, waardoor een meerstemmige ervaring ontstaat die nooit volledig te overzien is. Het publiek beweegt vrij tussen de ruimtes en stelt zo een eigen versie van de voorstelling samen. Deze opzet roept gevoelens op van verlangen en buitensluiting, terwijl de performers schakelen tussen poëtische monologen, uitgesproken theatraliteit en een rauwe sfeer uit het nachtleven. Zo plaatst Cornelius het publiek expliciet in de rol van actieve mede-maker van betekenis.

GOSIA WADOWIK (PL) / CAMPO

DEEPER

Na de coproducties *She was a friend of someone else* (2023) en *Body in Resistance* (2024) keerde Gosia Wdowik terug naar Frascati met *DEEPER*. De Poolse theatermaker, lid van GILDIA en afgestudeerd aan DAS Theatre, onderzoekt in haar werk de spanning tussen uitputting en zelfbeschikking en verbind activisme aan haar theaterpraktijk.

In *DEEPER* richt Wdowik zich op gendergerelateerd geweld en de beeldvorming daaromheen. Vertrekkend vanuit interviews met tieners onderzoekt zij hoe vrouwenlichamen voortdurend worden geframed binnen een combinatie van seksualiteit en geweld, en hoe jonge vrouwen zich daarin bewegen, verzetten en verstoren. De voorstelling creëert een ruimte voor dialoog tussen generaties vrouwen, met aandacht voor reflectie, emotionele verwerking en solidariteit. *DEEPER* is onderzoekend en secuur opgebouwd en toont Wdowiks vermogen om maatschappelijke problematiek te vertalen naar een performatieve vorm die uitnodigt tot gedeeld kijken en luisteren. Theaterkrant schreef: “Met [een] handeling die in niets raakt aan clichés over geweld, erotiek of repressie, lukt het Wdowik echt: ze bevrijdt deze vrouw [...] uit de mal van het archetype.”

JASSEM HINDI (PA/FR) & SINA SEIFEE (IR) SUN EATERS

Jassem Hindi, Palestijns-Franse performer, geluidskunstenaar en choreograaf, en de Iraanse maker Sina Seifee werken vanuit hybride posities tussen culturen en disciplines. Hindi creëert gebroken dansen, teksten en geluiden, gedreven door nervositeit en noodzaak. Seifee onderzoekt met verhalen, video en performance het zoölogische erfgoed van West-Azië en de kruisingen van technomedia en globalisme. Met *Sun Eaters* brengen zij een rituele en fysieke voorstelling waarin olie centraal staat als politieke, economische en mythische kracht. In een hedendaagse volksdans, opgebouwd uit trance, ritme en herhaling, onderzoeken de makers hoe olie niet alleen een grondstof is, maar ook een bron van verleiding, geweld en macht. De voorstelling beweegt zich tussen concert, ceremonie en choreografische bezwering. *Sun Eaters* werd een intense en intrigerende performance die traditionele danspraktijken verbindt met hedendaagse theater- en performancekunst. Het werk maakt voelbaar hoe diep olie verweven is met onze wereldorde, en hoe het lichaam, dansend, ademend en volhardend, een plek kan worden van herinnering en verzet. Theaterkrant kopte: “Een donkere lofzang op ‘petro-horror’.” Na de Nederlandse première in Frascati vond een nagesprek plaats met Jassem Hindi over artistiek activisme.

3.4 CONTEXTPROGRAMMA'S

Engagement van veel makers zien we niet alleen terug in voorstellingen, maar ook in de sociaal bewogen contextprogramma's. Rondom diverse producties boden we ruimte voor verdieping, dialoog en ontmoeting. Regelmatig stond de wisselwerking tussen activisme en kunst centraal in deze uitwisselingen.

Na *THE END – PART 2* van Arno Schuitemaker organiseerden we een gesprek over queer verzet en ‘soft activism’, met Barnaby Savage en Monique Doppert. Bij *PEEKABOO* ging schrijver en filosoof Simon(e) van Saarloos in gesprek met regisseur Maxime Dreesen over de spanningsvelden tussen zichtbaarheid en anonimiteit, vrijheid en controle. Tijdens het Micha Wertheim Festival gingen Micha Wertheim, Noam Shuster-Eliassi (ISR) en Mark Thomas (VK) in gesprek over wanneer een kunstenaar niet langer aan de zijlijn kan blijven staan. En na afloop van *SUN EATERS* besprak Jassem Hindi (PA-FR) met Samantha Pires Vianna de manier waarop hij expres expliciet activistisch is in zijn kunst en waarom hij het soms liever impliciet verweeft in zijn werk. Dit soort momenten laten zien hoe Frascati een plek kan zijn waar podiumkunst en maatschappelijke reflectie elkaar versterken.

Met *Soft Tactics for Hard Times* bracht Merel Severs - op uitnodiging van Frascati in het kader van de reprise van Kim Karssens bejubelde *We're all alone in this together* - verschillende stemmen samen voor dialoog, performatieve interventies en speelse opdrachten. Ze poogde hiermee te onderzoeken hoe zacht te blijven zonder te verharderen. Hoe veiligheid te creëren

in een wereld die voortdurend op scherp staat. En hoe kunst kan worden ingezet als oefenruimte voor solidariteit en veerkracht. Deze reeks wordt ook doorgezet in 2026.

Ook boden we ruimte aan bredere reflectie op toneelschrijverschap met de serie *Toneelschrijven in een veranderende wereld*. Hoe reageert theater op tijden van spanning en verandering? En welke rol kan een toneelschrijver spelen wanneer woorden, beelden en verhalen opnieuw geladen raken met politieke betekenis? Tijdens deze twee avonden ging moderator Selm Merel Wenselaers in gesprek met Anoeek Nuyens, Sadettin Kirmızıyüz, Eric de Vroedt, Simone Zeefuik en David Roos.

3.5 FESTIVALS

Met vier zalen, Frascati Café en de ruimtes van Het Verbond is Frascati een uitgelezen plek voor festivals. In juni mochten we de 78e editie van **Holland Festival** verwelkomen met werk van o.a. DD Dorvillier (PR) en Takao Kuwaguchi (JP). De maand daarop was **Julidans** voor het derde jaar op rij te gast, met onder meer de première van Frascati-productie Maria Magdalena Kozłowska's *The Polish Project* en spannend werk van Benjamin Kahn (FR) en Lovísa Ósk Gunnarsdóttir (IS).

Frascati was daarnaast opnieuw locatie voor **Amsterdam Fringe** en presenteerde verschillende programma's op de PRO-dagen van het **Nederlands Theater Festival**. Het festivalthema voor **Afrovibes 2025** was Legacy. Met makers en kunstenaars uit onder andere Marokko, Zuid-Afrika, Ivoorkust en Oeganda werd vanuit een Afrikaans perspectief artistiek vormgegeven aan actuele vragen en thema's.

We blijven investeren in de ondersteuning van het dans- en performanceklimaat in Amsterdam, juist nu de infrastructuur onder druk staat en presentatieplekken verdwijnen. In samenwerking met GREENHOUSE organiseerden we voor de tiende keer het driedaagse festival **COME TOGETHER**.

Binnen **Theater Na de Dam** toonden we een theatrale lezingen van De gedroomden van David Roos en Zephyr Brüggen en *Duif in Artis*. In het kader van Theater voor **Keti Koti** organiseerden we in samenwerking met OSCAM *TROEFCALL STORIES*: een toernooi van het bekende Surinaamse spel. Tijdens deze speciale avond was er niet alleen ruimte voor het leren- en spelen van het spel, maar ook voor de rijke culturele traditie waaruit dat is voortgekomen en voor de koloniale geschiedenis van Frascati 1 waar deze avond plaatsvond. Ook deelden we in samenwerking met de Brakke Grond voor het tweede jaar op rij gratis maaltijden uit van KIP Republics *Free Heri Heri for All*.

PUBLIEK

4

Frascati is een plek waar experiment en publiek elkaar vinden; met vier theaterzalen in het hart van Amsterdam — van de intieme setting van F4 tot de grotere F1, plus Frascati Café en Het Verbond als vrije experimenteeruimte. In 2025 werkten we er hard aan om dat ook buiten onze muren zichtbaar te maken: op straat, in de wijken, en in de levens van Amsterdammers die ons nog niet kennen.

In 2025 zetten we in op het verder verbreden en diversifiëren van het publieksbereik. Met een uiteenlopend aanbod aan nieuwe makers, vertrouwde gezelschappen en unieke festivals hadden bezoekers echt wat te kiezen. Hardlopers waren de Frascati 1 voorstellingen *Beste Mensen* van Bureau Vergezicht; *Schuldig Kind* van Het Nationale Theater, *F*ck Lolita* van Het Zuidelijk Toneel, *Pride & Prejudice* van Theater Oostpool en de herneming van onze eigen productie *We're all alone in this together* van Kim Karssen.

In F2 & F3 werd avontuurlijker geprogrammeerd en zagen we nieuwe namen verschijnen van veelal jonge en/of beginnende makers. Dat vereist een ander type begeleiding dan die van een bis-gezelschap die een volledige campagne presenteert. Dit is precies waar we een extra stap zetten, jonge (externe) makers adviseren over het marketing- en communicatietraject en met een beetje extra tijd of middelen hen onder de aandacht brengen bij het Amsterdamse publiek. Onze eigen makers uit het productiehuis hadden ook de wind in de zeilen, met *Anatomy of a Suicide* van LENZ waarmee we brede pers aandacht wisten te genereren en *Dear Frail Male* van Just van Bommel die lovende recensies genoot.

4.1 KAARTVERKOOP & PUBLIEKSBEREIK

In 2025 trok Frascati **41.786** bezoekers in Amsterdam (39.469 in '24, 36.757 in '23). Het gaat hier om **558** (622 in '24, 539 in '23) voorstellingen, lezingen, installaties en digitale activiteiten.

15.952 (14.469 in '24, 12.238 in '23) bezoekers kwamen specifiek voor de **Frascati-producties in Amsterdam** en **550** (414 in '24, 401 in '23) bezochten de **buurtgerichte activiteiten** in en om Theater van Deysse in Amsterdam Nieuw-West. Het was het eerste jaar waarin het buurttheater kon rekenen op een vaste marketeer en productieleider, wat een stevig team opleverde – terug te zien in de bezoekerscijfers.

Alles bij elkaar genereerden we (programming + Frascati Producties) in 2025 in binnen- en buitenland **89.459** bezoekers (85.012 in '24, 63.816 in '23). Het aantal buitenlandse bezoekers **steeg fors naar 21.836** (13.539 in '24, 16.735 in '23) door onze succesvolle coproducties (met o.a. Carolina Bianchi). Specifiek naar voorstellingen van Frascati Producties (Amsterdam, NL en buitenland) kwamen in 2025 **55.816** bezoekers (54.671 in '24, 36.783 in '23, 39.073 in '22). De publieksinkomsten leverden ons **€ 541.370** op (€ 521.303 in '24, € 422.879 in '23).

HERHAALBEZOEK EN NIEUW PUBLIEK

Kijkende naar het aantal voorstellingen dat de (unieke) klanten van 2025 bezochten, stellen we vast dat **47%** (50% in '24, 51% in '23) hiervan één voorstelling heeft gezien. Dat is een lichte daling nieuw publiek en lichte stijging herhaalbezoek. Een solide **16%** (15% in '24) was herhaalbezoeker en kwam 2 keer, **12%** (12% in '24) 3 tot 4 keer en **25%** (23% in '24) 5 of meer keer. Nieuw publiek genereerden we met nieuwe initiatieven zoals het Micha Wertheim Festival en bestaande samenwerkingen met Julidans en Fringe.

Onze geografische spreiding blijft nagenoeg stabiel. In Amsterdam kwam, van de klanten waarvan de adresgegevens in onze database bekend zijn, **72%** uit de hoofdstad zelf, **2%** uit het buitenland en **26%** uit de rest van Nederland. Van de stadsdelen komt **25%** uit West (gelijk aan '24), **21%** uit Oost (22% in '24), **20%** uit Centrum (zelfde in '24), **14%** uit Zuid (zelfde in '24), **10%** uit Noord (zelfde in '24), **7%** uit Nieuw-West (8% in '24) en **3%** uit Zuidoost (2% in '24).

De leeftijdsverdeling van onze klanten is als volgt: **24,8%** (28,9% in '24) is jonger dan 30 jaar, **19,1%** (19,8% in '24) is tussen de 30-40 en **41%** (42% in '24) is ouder dan 40 jaar. Van **15%** is de leeftijd niet bekend in de database (vorig jaar nog 9%). We kenden een **zaalbezetting van wederom 76%**, net als vorig jaar - **ons hoogste ooit** (69% in '23).

We Are Public en Podiumpas zijn onze vaste “paspartners”, de eerste met gecensureerd aanbod en de laatste met een aantrekkelijk maandbedrag om veel en gevarieerd te kijken in verschillende theaters. Met het maandelijkse abonnement Podiumpas kunnen theaterliefhebbers voor een vast maandbedrag onbeperkt naar voorstellingen en concerten bij de deelnemende podia. In 2025 realiseerden Podiumpashouders ruim 2.600 bezoeken (in '24 3.000 keer) aan Frascati. Deze doelgroep kenmerkt zich door een avontuurlijk bezoekpatroon en levert een aantoonbare bijdrage aan publiek-ontwikkeling en zaalbezetting, in het bijzonder bij voorstellingen van beginnende makers en binnen het meer risicodragende programmeeraanbod.

DE STAD IN: OUT OF HOME

In 2025 hebben we onze marketingmix bewust bijgestuurd richting out of home campagnes. De gedachte daarachter is helder: Frascati wil meer aanwezig zijn in Amsterdam: niet alleen online, maar ook fysiek, op straat, in de wijken en dus niet alleen in het centrum. Producties als *Dear Frail Male*, *Anatomy of a Suicide*, *RUNNER* en ons project met Cordaan kregen via Stadsbehang, Centercom en Flyerman prominente plekken in de Amsterdamse openbare ruimte. Grote affiches op gevels, posters opabri's en flyers op strategische locaties; Frascati was zichtbaar voorbij de Nes. Ook rondom Keti Koti traden we de stad in met een stevige out of home-campagne, dit keer in samenwerking met DeLaMar, de Brakke Grond en Theater Bellevue. Deze gezamenlijke aanpak benadrukte niet alleen de kracht van de voorstelling, maar ook de verbondenheid tussen Amsterdamse theaters als het gaat om het markeren van dit belangrijke herdenkingsmoment.

MARCOM-ONDERSTEUNING VAN JONGE MAKERS

Als productiehuis en ontwikkelinstelling heeft Frascati een bijzondere verantwoordelijkheid richting beginnende makers. In 2025 hebben we die rol verder versterkt door aanzienlijk meer jonge, nieuwe makers te ondersteunen met ontwerp, drukwerk en distributie van hun materialen. Dit is het directe resultaat van de keuze om meer beginnende makers te programmeren in F2 en F3; onze zalen waar experiment en ontwikkeling centraal staan. Veel van deze makers beschikken nog niet over de kennis, het budget of de infrastructuur om hun werk professioneel naar buiten te brengen. Die begeleiding bieden we als productiehuis graag, omdat we geloven dat sterk werk ook een sterke presentatie verdient, ongeacht het stadium van makerschap.

PUBLIEKSONDERZOEK EN PUBLIQSCAN

Kleine kwalitatieve onderzoeken rondom de beleving van bezoekers deden in 2025 hun intrede. Met een focus op onze eigen producties stuurden we vragenlijsten uit over de ervaring van bezoekers met de voorstelling, het theater, de maker en het productiehuis. De resultaten legden we naast elkaar om patronen en aandachtspunten te identificeren.

Dit was ook het eerste volledige jaar waarin we werkten met Publiqscan, het Amsterdamse Culturele Doelgroepenmodel. Dit instrument gaf ons de gelegenheid om onze publieksgroepen grondiger te analyseren. De conclusie is bemoedigend: Frascati is er inderdaad, volgens onze doelstellingen, voor een breed en divers publiek. Van cultuurliefhebbers die bewust kiezen voor experiment, tot nieuwsgierige bezoekers die voor het eerst een stap in ons theater zetten. Voor de komende jaren ligt er de uitdaging om ons focuspubliek scherper te bepalen en onze middelen — van campagnebudget tot programmering — daarop af te stemmen.

SAMENWERKINGSVERBANDEN

Samenwerking zit in het DNA van Frascati. Belangrijke partnerschappen in 2025 waren de continuering van de **Coproducers**, het samenwerkingsverband waarin theaters gezamenlijk optreden als coproducent voor jonge makers. Door deze krachten te bundelen creëren we niet alleen meer mogelijkheden voor makers, maar vergroten we ook het bereik van hun werk. Daarnaast zetten we onze betrokkenheid bij de **Culturele Wallen** voort, het initiatief waarmee culturele instellingen in de Amsterdamse binnenstad gezamenlijk hun zichtbaarheid vergroten en de culturele waarde van het gebied benadrukken tegenover de druk van commercialisering en massatoerisme.

DE (ON)VERTELDE STAD

Zij aan zij stonden we met De Regenboog Groep en Cordaan in onze *De Onvertelde Stad*-projecten. De communicatieafdelingen van de betrokken organisaties trokken samen op om deze sociaal-artistieke projecten — stevig geladen met maatschappelijke relevantie — zo zorgvuldig mogelijk te laten landen bij het juiste publiek. Die zorgvuldigheid gaven we soms een extra impuls door schrijvers en journalisten de opdracht te geven tot verdiepende longreads over impactvolle voorstellingen. Producties waarvan je zou willen dat ze ook resoneren bij (sector)publiek dat er niet bij kon zijn. Zo verlengen we de levensduur en het bereik van het werk voorbij de theaterzaal.

RESTYLE VISUAL IDENTITY

In 2025 startten we met de restyle van onze visuele identiteit, vanuit de wens Frascati en haar merken meer naar het nu te trekken. Frascati is de afgelopen jaren gegroeid naar een productiehuis met vier theaterzalen, een café, een vrije experimenteerruimte in Het Verbond en straks ook een restaurant. Die groei vraagt om een merkarchitectuur die daarbij past. Onze aanpak is tweeledig: enerzijds geven we submerken als Frascati Café, Het Verbond en het nieuwe Frascati Restaurant een sterkere eigen identiteit, anderzijds maken we het hoofdmerk herkenbaarder doorheen al deze submerken. De implementatie vindt plaats in 2026.

FRASCATI RESTAURANT

Een eigen identiteit gaven we ook aan het nieuwe Frascati Restaurant, dat in januari 2026 de deuren opent. Het najaar van 2025 stond in het teken van alle voorbereidingen, inclusief de ontwikkeling van een eigen huisstijl. We kozen bewust voor een tijdelijke merkidentiteit: **Frascati Restaurant try-out**. Hiermee accentueren we de tijdelijkheid, passend bij de experimentele geest van Frascati. Maar ook in het restaurant hebben we de tijd nodig om uit te proberen voordat iets zijn definitieve vorm krijgt. De uitbreiding met het restaurant is ook aanleiding geweest voor de start van de voorbereidingen van onze crowdfundingcampagne in het voorjaar van 2026, waarmee we Frascati fans vragen te doneren om de fysieke verbinding tussen theater en restaurant mogelijk te maken: de muur tussen de kassarimte en het restaurant moet weg.

NEDERLANDS THEATER FESTIVAL EN ZOMERCAMPAGNES

In de zomer draaiden onze online zomercampagnes waarin we onze trots lieten zien rondom drie nominaties voor de VSCD Mime/Performanceprijs tijdens het Nederlands Theater Festival — een erkenning die laat zien dat het werk dat in onze zalen ontstaat, meetelt op het hoogste niveau van de Nederlandse podiumkunsten. De bekroning: **onze Melyn Chow won**. Een prijs die niet alleen de maker toekomt, maar ook laat zien wat er mogelijk is wanneer een productiehuis ruimte geeft aan nieuw, gedurfd werk.

VOORUITBLIK

De lijn die we in 2025 hebben ingezet — meer zichtbaarheid in de stad, diepere kennis van ons publiek, sterkere ondersteuning van makers en een merkidentiteit die meegroeit met ons huis — vormt de basis voor 2026. Met de opening van Frascati Restaurant, de implementatie van onze nieuwe visuele identiteit en een scherper focuspubliekbeleid gaan we een jaar tegemoet waarin Frascati zich verder verankert als de plek waar experiment en publiek elkaar vinden. Of, zoals ons motto luidt: ***This Must Be The Place***.

4.2 FRASCATI ONLINE

In 2025 werd frascatitheater.nl bezocht door 186.145 **actieve gebruikers** (2024: 209.600), verspreid over 359.373 **sitebezoeken** (2024: 398.700). Daarmee daalde het online bereik iets, maar bleef het alsnog op hoog niveau. Het verkeer kwam voornamelijk via direct bezoek (38,9%) en organisch zoeken via Google (27,8%), wat zowel onze naamsbekendheid als vindbaarheid benadrukt. Betaalde kanalen leverden aanvullend verkeer op rond specifieke producties en publieksmomenten. Van de gebruikers was 94% nieuw.

Vanaf 2025 wordt gebruikgemaakt van Google Analytics 4 (GA4). Door strengere interpretaties van de AVG was de dataverzameling met name in de eerste maanden beperkt, omdat websitebezoeken alleen volledig werden gemeten bij expliciete toestemming via de cookiebanner. In samenwerking met externe specialisten is het meetproces in de loop van het jaar geoptimaliseerd, zodat websitegebruik sindsdien anoniem en correct wordt geregistreerd.

E-mailmarketing bleef een belangrijke component binnen de marketingketen. We verstuurden een wekelijkse nieuwsbrief, een maandelijkse dance- & performance nieuwsbrief, een kwartaalgewijze educatiemailing en diverse servicemails. Nieuw in 2025 was de introductie van een aftermail met enquête, die na afloop van een eigen productie wordt verstuurd om publieksfeedback te verzamelen. Het aantal mailabonnees groeide licht naar 12.423 (2024: 12.246). Onze click rate steeg van 2,0% in 2024 naar 2,3% in 2025, wat wijst op een actieve en betrokken groep ontvangers.

SOCIAL MEDIA

Instagram groeide in 2025 uit tot ons grootste socialmediakanaal met ongeveer 11.000 volgers. Facebook daalde licht naar 10.800. Daarnaast zijn we gestart met Bluesky (<100 volgers) om sociale media buiten het Meta-ecosysteem te verkennen. Het organisch bereik steeg duidelijk, met name op Instagram: 759.888 tegenover 112.865 op Facebook. Ook het betaalde bereik nam fors toe: van 981.419 in 2024 naar 3.143.783 in 2025, als resultaat van gerichte advertentie-inzet rond programmering en publiekscampagnes.

SUBSITES EN NARROWCASTING

In 2025 zijn subsites gelanceerd voor Theater van Deyssel en Het Verbond, met elk een eigen visual identity, content en homepage die bijdragen aan de digitale toegankelijkheid. Hiermee creëren we meer ruimte voor gerichte communicatie en verdere ontwikkeling van onze subbrands. Daarnaast maakten we een herstart met narrowcasting in de foyer: via schermen wordt actuele informatie getoond over voorstellingen voor duidelijkere publieksinformatie in huis.

CYBERVEILIGHEID EN PRIVACY

Frascati neemt de bescherming van persoonsgegevens serieus en handelt in overeenstemming met de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG). We beschikken onder andere over een privacyverklaring voor medewerkers en een register voor de verwerking van persoonsgegevens. Onze systemen en digitale werkomgeving worden doorlopend gemonitord en waar nodig geüpdatet, en medewerkers worden bewust gemaakt van veilig digitaal werken en de zorgvuldige omgang met persoonlijke gegevens.

4.3 SCHOLEN EN EDUCATIE

Als huis voor eigentijds en multidisciplinair theater verwelkomen we graag een jong publiek. Frascati is dé plek om te ervaren dat theater verder gaat dan bekende verhalen en roodpluche stoelen. Met voorstellingen die de grenzen opzoeken, hopen we ook de jongere bezoeker te inspireren.

Leerlingen van **13** middelbare scholen uit Nederland en België bezochten Frascati in 2025. Docenten ontvangen van ons een gerichte selectie van ons aanbod en contextprogramma's met de makers. Ook onderhouden we contact met beroeps- en wetenschappelijke onderwijsinstellingen zoals UvA, ArtEZ, AUC, HKU, ATD en DAS. Hun studenten bieden we aanbod op maat en ontmoetingen met de makers tijdens workshops of (besloten) gesprekken.

In 2025 waren net als in '24 39 ontmoetingen binnen Frascati tussen scholieren/studenten en gezelschappen in de vorm van voorstellingsbezoek en nagesprekken. Dit jaar hebben **872** studenten en leerlingen hun weg naar de Nes gevonden (821 in '24, 408 in '23).

BEDRIJFS- VOERING

5

5. BEDRIJFSVOERING

5.1 FINANCIERING & FINANCIERINGSMIX

Het jaar 2025 is het eerste van het Kunstenplan 2025-2028, waarin wij weer deel uitmaken van de landelijke BIS. **AFK** richt zich op Frascati als productiehuis met grootstedelijk podium. Met deze subsidie is jaarlijks bijna 2,5 miljoen financiering gegarandeerd. Het **ministerie van OCW** richt zich op Frascati als ontwikkelinstelling en financiert jaarlijks voor bijna 1 miljoen euro.

Incidentele publieke middelen worden geworven op projectniveau. Mede met ondersteuning van de **Podiumregeling** van **FPK** weten we een gevarieerd en kwalitatief hoogwaardig aanbod te programmeren. Naast publieke financiers heeft Frascati in 2025 meerjarige en incidentele verbintenissen met private financiers (fondsen en sponsors).

Ammodo heeft besloten Frascati Producties ook in de jaren 2025-2027 te ondersteunen. Met een bijdrage van € 60.000 werden meerdere internationale (co)producties van jonge makers mogelijk gemaakt.

Het vermogensfonds **Dioraphte** ondersteunde het project Het Verbond met een totale bijdrage van € 38.000 tot medio 2025. Het **VSBfonds** ondersteunt Theater van Deysseel over de periode 2024-2026 met een totaalbijdrage van € 210.000, het **Lirafonds** ondersteunde de productie van LENZ en Woningstichting **Rochdale** ondersteunt Theater van Deysseel met een jaarlijkse sponsorbijdrage. Daarnaast ontving Frascati financiële bijdragen van **Stichting Melanie**. In 2025 heeft Frascati € 179.557 privaat geld geworven. De financieringsmix in 2025 is als volgt: 80% overheidsgeld; 12% publiek-sinkomsten; 4% overige inkomsten en 4% privaat geld (in 2024 was dit 71%, 13%, 6% en 10%).

De publieksinkomsten € 541.370 (in 2019 € 435.955) zijn boven het gebruikelijke niveau van voor de coronacrisis. Het percentage privaat geld bestaat voor meer dan driekwart uit bijdragen van Ammodo en het VSBfonds, zoals hierboven beschreven. Van belang is op te merken dat de stevige afhankelijkheid van publieke middelen passend is bij ons domein; de *research & development* van de podiumkunsten.

5.2 EIGEN VERMOGEN & BESTEMMINGSRESERVES

In het boekjaar 2025 is een omzet van € 4.448.352 gerealiseerd, tegen een totaal aan uitgaven van € 4.434.907. Het positieve resultaat van € 34.367. (begroot -€ 70.640) komt ten goede van de algemene reserve en gaat van € 429.908 naar € 484.998. Aan de bestemmingsreserve gebouwen en techniek wordt € 20.848 onttrokken en komt op € 141.838 te staan. Het bestemmingsfonds meerjaren onderhoudsplan (MOP) blijft onveranderd op € 2.241 staan.

We hebben één bestemmingsreserve en één bestemmingsfonds:

1. Bestemmingsreserve **gebouwen en techniek**: stelt ons in staat onderhoud te plegen aan beide panden in de Nes, niet behorende tot de MOP, en daarnaast investeringen te doen horende bij de theaterpraktijk van vlakke vloerzalen en de flexibiliteit van een productiehuisomgeving.

2. Bestemmingsfonds **meerjarenonderhoudsplan** (MOP): dit fonds is in 2021 ontstaan. Vanuit de huurdersverplichting kent de begroting 2025-2028 jaarlijks een geormerkt bedrag voor onderhoud. Voor 2025 is dat € 102.622 (begroot). Geeft Frascati minder uit aan onderhoud dan doteert Frascati aan dit fonds, geeft ze meer uit dan wordt aan dit fonds onttrokken.

De stichting beschikt eind 2025, de algemene reserve, de bestemmingsreserve en het bestemmingsfonds opgeteld, over een eigen vermogen van € 629.050.

De sovabiliteitsratio is 54% en de liquiditeitsratio 1,6.

Frascati dient een algemeen belang, wordt grotendeels met publiek geld gefinancierd en heeft een duidelijke, wettelijke opdracht. De risicobereidheid dient dus beperkt te zijn en toch is het belangrijk ondernemend te opereren. Frascati voert een strak protocol waar het de financiële- en controlecyclus behelst en heeft jaarlijks aandacht voor fraudemaatregelen. Risicobereidheid ten aanzien van de veiligheid van personeel & publiek is uiteraard nul; met jaarlijkse BHV-trainingen, de overstap naar *pin only* voor zowel de theater- als de café- en restaurantkassa, up to date houden van de Arbo-verantwoordelijken en training van noodprocedures wordt dit gewaarborgd. Sinds 2020 werken we volledig *cloud based* zodat eventuele gevolgen van cybercrime als bedrijfsrisico minimaal zijn.

Over het algemeen is de bedrijfsvoering de afgelopen jaren **risicovoller** in verhouding met eerder. De coronacrisiseffecten zijn voorbij, maar de oorlogen in de wereld zorgen voor nieuwe onzekerheid door de steeds maar stijgende inflatie. Deze inflatie leidt tot onzekerheid over de cao-ontwikkelingen. Loonkostenstijgingen (per 1 januari 2024 gemiddeld 10%, per 1 januari 2025 3,5%) hebben een stevige impact op onze arbeidsintensieve sector.

5.3 GELIEERDE RECHTSPERSONEN

Frascati Café B.V. is als theaterfoyer voornamelijk gericht op ondersteuning van de activiteiten in de zalen. Een horecavoorziening in deze bescheiden omvang is geen extra verdienmodel voor het theater, maar een noodzakelijke service. Deze service mag jaarlijks, indien nodig, voor maximaal €15.000, ten laste van de exploitatie van Stichting Gasthuis Frascati vallen, aldus een bestuursbesluit (d.d. 28-09-2015).

In juni 2025 heeft de B.V. het naastgelegen restaurant overgenomen en heeft hiervoor een langlopende lening bij de Triodosbank afgesloten. In 2026 is het officieel open gegaan. De koopsom is voorgeschoten uit de algemene reserve van Stichting Gasthuis Frascati, als officiële lening aan de B.V. Er is een overeenkomst gesloten tussen de stichting en de B.V. over de terugbetaling van de lening.

In 2026 wordt een aparte horecastichting opgericht, waaronder Frascati Café B.V. zal vallen.

Het boekjaar 2025 kent omzet van € 237.212 (ter vergelijking 2024 € 236.090; 2023 € 213.480; 2022 € 163.966; 2021 € 61.864; 2020: € 84.732 en 2019: € 249.548). Het boekjaar wordt afgesloten met een resultaat van minus € 79.842. Dit leidt op papier tot een eigen vermogen van minus € 76.407.

5.4 MEERJARENONDERHOUDSPLAN

Frascati heeft als huurder van de Nes 63, Nes 71 en Oudezijds Voorburgwal 304 een onderhoudsverplichting tegenover de verhuurder (Gemeentelijk Vastgoed). Deze huurdersverantwoordelijkheid meerjarenonderhoudsplan (MOP) gaat in het Kunstenplan 2025-2028 uit van een gelabeld jaarbedrag. Voor 2025 is hier € 102.662 voor begroot.

Voor het boekjaar 2025 zijn de onderhoudsuitgaven van de huurder € 37.607 aan directe kosten en aan investeringen € 42.571. Tezamen met de investeringen MOP 2021 tot en met 2024 (€ 198.793) leidt dit tot een afschrijving 2025 van € 30.307.

UITGEVOERDE WERKZAAMHEDEN IN 2025

In dit hoofdstuk wordt inzicht gegeven in de uitgevoerde werkzaamheden, eventuele afwijkingen ten opzichte van de planning en onvoorziene onderhoudsactiviteiten die zich gedurende het jaar hebben voorgedaan.

In 2025 is uitvoering gegeven aan het meerjarenonderhoudsplan (MOP) voor alle onderhoudsactiviteiten die onder de verantwoordelijkheid van de huurder vallen. In overleg is daarbij onderscheid gemaakt tussen onderhoud aan gebouw en installaties dat door de eigenaar wordt uitgevoerd en onderhoud aan voorzieningen, installaties en afwerkingen binnen de huurruimte waarvoor de huurder verantwoordelijk is. De geactualiseerde MOP is van 25-5-2023. Sindsdien is het plan in de praktijk gebruikt als leidraad voor het uitvoeren en prioriteren van onderhoudswerkzaamheden binnen de huurderverantwoordelijkheid. Op basis van uitgevoerde werkzaamheden, inspecties en praktijkervaringen is de planning tussentijds bijgesteld, zodat deze blijft aansluiten op de actuele staat van het gebouw en het intensieve gebruik ervan.

Sommige onderhoudswerkzaamheden zijn naar voren gehaald vanwege hogere gebruiksintensiteit, versnelde slijtage of functionele noodzaak. Andere werkzaamheden zijn uitgesteld omdat de technische noodzaak op dat moment beperkt was of omdat budgettaire afwegingen dit vereisten. Het MOP fungeerde daarbij als richtinggevend kader, waarbij op basis van actuele inspecties, storingsmeldingen en gebruikservaringen is bijgestuurd.

Het onderhoud van de theaterpanden gebeurt door een interne onderhoudsdienst, deze kosten zijn onderdeel van de MOP-uitgaven en bedragen € 56.357. Het betreft werkzaamheden als: begeleiding (groot) onderhoud door gemeente, binnenwand- & buitenwandafwerking; onderhoud luchtbehandeling; onderhoud vloeren; schilderwerk; beveiliging.

In 2025 is door de eigenaar groot onderhoud uitgevoerd aan de gebouwschil (dak, gevels, kozijnen) van de panden aan de Nes 63 en de Oudezijds Voorburgwal 304. Deze werkzaamheden vallen buiten de huurderverantwoordelijkheid en zijn niet opgenomen in het MOP-budget van de huurder. Als gevolg van de geldende demarcatie zijn echter enkele voorzieningen gedeeltelijk of volledig ten laste van het huurderbudget gekomen.

Het betreft de volgende posten:

- Kneppers Bouw en Aannemingsbedrijf – 50% bijdrage zonwering: € 7.272;
- Kneppers Bouw en Aannemingsbedrijf – renovatie dak steeg OZ: € 7.012;
- Breedveld & Schröder – sensoren entreedeuren: € 1.508;
- Brascolor – divers schilderwerk panden: € 3.193;
- Armin Installatietechniek – bijplaatsen radiatoren (28-04): € 1.450;
- Zevenhoek – toevoegen alarm Mappa aan netwerk: € 6.785;
- Hako – schrobmachine: € 4.082;
- Gemeente Amsterdam – doorbelasting brandwerend plafond Nes 71: €11.270.

In het afgelopen jaar is als huurder een breed pakket aan beheer-, onderhouds- en facilitaire werkzaamheden uitgevoerd om het theatergebouw veilig, functioneel en geschikt te houden voor intensief gebruik door publiek, artiesten en medewerkers.

Op het gebied van gebouwbeheer en dagelijks gebruik is toezicht gehouden op het correcte gebruik van het gebouw en de installaties. Gebruikersmeldingen zijn geregistreerd en opgevolgd, kleine reparaties zijn uitgevoerd en gecoördineerd en het openen en sluiten van het gebouw is gemonitord volgens vastgestelde gebruiksschema's. Daarnaast is sleutel- en toegangsbeheer gevoerd voor medewerkers, artiesten en leveranciers.

Binnen de binnenafwerkingen en -inrichting zijn herstel- en onderhoudswerkzaamheden uitgevoerd aan vloer-, wand- en plafondbewerkingen in publieksruimtes, podium, kleedkamers en repetitieruimtes. Er is periodiek binnenschilderwerk uitgevoerd, onderhoud gepleegd aan binnenzonwering en sanitaire voorzieningen, en waar nodig zijn functionele aanpassingen gedaan op basis van gebruikservaringen. Het onderhoud aan deuren, bin-

nenkozijnen en hang- en sluitwerk bestond uit het afstellen van deuren, het vervangen en bijstellen van deurdrangers, het herstellen van scharnieren en het vervangen van sloten en cilinders. Paniek- en vluchtdeuren zijn gecontroleerd en onderhouden.

Binnen het onderdeel sanitair en watergebruik zijn lekkages opgespoord en verholpen, kranen, spoelmechanismen en accessoires vervangen, afvoeren gereinigd en verstoppingen verholpen. Daarnaast zijn watersloten gecontroleerd, boilers en kranen gereinigd en ontkalkt en is toezicht gehouden op hygiënisch gebruik.

Voor klimaat, verwarming en ventilatie is het functioneren van installaties gemonitord, zijn thermostaten bijgesteld, filters vervangen en luchtbehandelingskasten gereinigd. Comfortklachten zijn opgepakt, instellingen aangepast bij intensief gebruik en incidenteel zijn CO₂-metingen uitgevoerd. Ook zijn tochtklachten verholpen.

De elektrotechnische voorzieningen zijn onderhouden door het vervangen en herstellen van armaturen, schakelaars en wandcontactdozen. Verouderde TL-verlichting is deels vervangen door LED, drivers en voedingen zijn vernieuwd, flikkerende verlichting hersteld en lichtschakelingen aangepast na herindelingen.

Op het gebied van noodverlichting, vluchtwegen en brandveiligheid zijn periodieke functietesten uitgevoerd, defecte noodarmaturen vervangen en vluchtwegen gecontroleerd en vrijgehouden. Brandblussers en brandslanghaspels zijn gecontroleerd en gekeurd, verouderde blusmiddelen vervangen en het gebruikersdeel van de brandmeld- en ontruimingsinstallatie beheerd. Voorafgaand aan voorstellingen is toegezien op brandveilig gebruik.

Het onderhoud aan vaste inrichting, inventaris en ICT- en gebouwgebonden systemen omvatte onderhoud en herstel van tribunes, stoelen, balies, garderobes en meubilair, evenals vervanging bij slijtage. Daarnaast is toegangscontrole beheerd, energieverbruik gemonitord, netwerkbekabeling aangepast, extra datapunten geplaatst en apparatuur zoals access points en serverruimtekoeling onderhouden.

Binnen schoonmaak, veiligheid en Arbo is de dagelijkse schoonmaak aangestuurd en gecontroleerd, aanvullende schoonmaak na evenementen georganiseerd, vloeronderhoud uitgevoerd en afvalbeheer verzorgd. Ook zijn veiligheidsvoorzieningen zoals de AED onderhouden, arbeidsmiddelen gekeurd, drempelhulpen geplaatst.

Tot slot zijn coördinatie, communicatie en administratie verzorgd door afstemming met verhuurder, leveranciers, architecten en Monumentenzorg, het inpassen van extern groot onderhoud en het actualiseren van de onderhoudsplanning. Werkzaamheden zijn vastgelegd, keuringsrapporten en certificaten zijn beheerd en rapportages zijn opgesteld ten behoeve van interne en externe verantwoording.

CONDITIENIVEAUS

Op basis van de uitvoering van het onderhoud sinds de MOP van mei 2023 zijn alle onderdelen die destijds als *matig* (conditieniveau 4) waren aangemerkt, hersteld en opgewaardeerd naar minimaal conditieniveau 2 (goed). Dit is het resultaat van het planmatig wegwerken van achterstanden die in de MOP van 2023 als niveau 4 waren geclassificeerd. Door gericht herstel, vervanging en regulier onderhoud van intensief gebruikte onderdelen, zoals afwerkingen, deuren, verlichting en sanitaire voorzieningen, is de algehele onderhoudstoestand verbeterd en gestabiliseerd op een goed niveau. Onderdelen die recent zijn vervangen of gerenoveerd, bevinden zich lokaal zelfs op conditieniveau 1.

Een uitzondering hierop vormen twee stucafwerkingen waar scheurvorming aanwezig is. In overleg met Vastgoed is ervoor gekozen deze scheurvorming te blijven monitoren, zodat eventuele bewegingen of verdere schadeontwikkeling tijdig gesignaleerd kunnen worden. Deze onderdelen worden daarom niet direct hersteld, maar vallen onder gecontroleerd beheer.

Om het onderhoudsniveau structureel op peil te houden, wordt het MOP jaarlijks getoetst aan de feitelijke staat van het gebouw en het gebruik ervan. Op basis van deze toetsing worden prioriteiten opnieuw vastgesteld en worden noodzakelijke werkzaamheden tijdig ingepland. Daarnaast vindt periodieke monitoring plaats van slijtagegevoelige onderdelen, zodat onderhoud zoveel mogelijk preventief kan worden uitgevoerd. Door deze werkwijze blijven zowel het technische onderhoudsniveau als de financiële onderbouwing van de MOP-voorziening in balans met de meerjarige onderhoudsopgave.

Hiermee wordt voldaan aan een goed en beheersbaar onderhoudsniveau, passend bij het intensieve gebruik en de exploitatie van het theatergebouw.

5.5 VERDUURZAMING

Het verduurzamen van de monumentale panden Nes 63 en Nes 71 is ingewikkeld. Frascati heeft vanaf de start deelgenomen aan meerdere discussietafels “verduurzamen cultuurpanden”. Frascati is onderdeel van het gezamenlijke energie-inkoopcollectief Plantagebuurt, samen met de gemeente en een extern adviesbureau monitoren zij periodiek aan de hand van de Milieubarometer om alle installaties zo energiezuinig mogelijk te kunnen laten werken.

Binnen het reguliere onderhoud zijn werkzaamheden uitgevoerd die bijdragen aan verduurzaming en efficiënter gebruik van het gebouw. Dit betreft onder meer de gefaseerde vervanging van conventionele verlichting door energiezuinige LED-armaturen, optimalisatie van instellingen van klimaatinstallaties en monitoring van energieverbruik. Deze maatregelen sluiten aan bij het streven om onderhoud te combineren met verbetering van energieprestaties en toekomstbestendig gebruik van het theatergebouw.

Een andere flinke stap in het verduurzamen is de aanleg van groene daken. In 2022 is met de aanleg daarvan begonnen. In 2025 en 2026 wordt er groot onderhoud gepleegd aan de Nes 71. De isolatie zaalvloer en bodemisolatie kruipruimten zijn in 2025 uitgevoerd. Isolatie glas, verbetering isolatie diverse daken en drie groene daken zijn ingepland voor 2026. Gemeentelijk Vastgoed onderzoekt of in eigen beheer op het dak van Frascati 1 zonnepanelen geplaatst kunnen worden.

De inzet en alle gemeentelijke initiatieven zijn eerbare pogingen die zeker zorgen voor bewustwording, kennisdeling en -overdracht, maar hebben beperkte slagkracht als het gaat om het energiezuinig maken van een monument.

5.6 PERSONEEL / FTE'S

Na het vertrek van de vorige zakelijk directeur-bestuurder eind 2022 werd er gezocht naar een nieuwe zakelijk directeur. Hoewel de eerste wervingsronde destijds geen geschikte kandidaat opleverde, bood deze periode ons waardevolle inzichten. We benutten de gelegenheid om onze organisatie verder te verdiepen: met gedeelde waarden als fundament, een aangescherpte missie en duidelijke kaders, creëerden we bewust meer ruimte voor de expertise van de professionals binnen onze teams. Zo ontstond de basis voor een plattere en flexibelere organisatie, die dicht bij de praktijk staat en medewerkers en makers uitnodigt hun ervaring en bevoegdheid ten volle in te zetten.

Het jaar 2025 stond bij Frascati in het teken van stabilisering, vernieuwing en een belangrijke afronding van een langdurig transitieproces binnen de directie. Nadat artistiek directeur-bestuurder Mark Timmer volledig was hersteld is advies ingewonnen bij een adviesbureau over de directie- en organisatiestructuur. De conclusie was dat de behoefte bleef bestaan aan een duurzame, tweekoppige leiding, een structuur die Frascati historisch altijd heeft gekend en die past bij de veelzijdigheid van onze organisatie.

Een belangrijk keerpunt volgde in het najaar van 2025: na een zorgvuldig sollicitatieproces, professioneel begeleid door *binoc atana*, heeft de Raad van Toezicht per 1 november 2025 Charlotte Roosblad-Adrian officieel benoemd tot zakelijk directeur-bestuurder van Frascati. Daarmee is de vertrouwde tweehoofdige directie, samen met artistiek directeur-bestuurder Mark Timmer, weer volledig in ere hersteld. Roosblad-Adrian werkt sinds 2020 bij Frascati als Hoofd Productie en vervulde de afgelopen twee jaar de rol van interim zakelijk directeur. In die periode bewees zij niet alleen haar vakmanschap, maar ook haar vermogen om Frascati met visie, rust en enthousiasmerend leiderschap verder te brengen.

In de breedte van de organisatie hadden we in 2025 te maken met veel zwanger- en ouderschapsverlof en werden we overvallen door veelal niet-werk gerelateerd ziekteverlof. Dat vroeg om bijschakelen met vervanging en de inzet van tijdelijke extra hulp. In het managementteam is er, met het

oog op de uitbreiding van de horeca, een Hoofd Horeca vanuit de B.V. toegevoegd. Met het doorschuiven van Roosblad-Adrian is er een vacature voor Hoofd Productie ontstaan, maar helaas nog niet vervuld. In 2026 wordt dit tijdelijk opgevangen met een interim Hoofd Productie en wordt er opnieuw een zoektocht gestart.

Met de herstelde tweehoofdige directie en teams die met vertrouwen de toekomst tegemoetzien, sluit Frascati 2025 af met een stevig fundament in dit eerste jaar van de kunstenplan periode 2025-2028.

Het aantal ingezette fte's in 2025 bedraagt 28,48 waarvan 7,86 fte voor personeel dat zich bezighoudt met het beheer van de organisatie en 20,62 fte voor personeel dat zich bezighoudt met het uitvoeren van de activiteiten. Van de 28,48 fte is voor 1,61 fte ingehuurd.

5.7 GOVERNANCE

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Sinds december 2020 werkt Frascati met een Raad van Toezicht-model dat beter aansluit bij de manier waarop directie en toezichthouders gezamenlijk verantwoordelijkheid dragen voor de koers en het functioneren van de organisatie. Met de overgang naar dit model, de bijbehorende statutenwijziging en de vaststelling van de governance-huishouding is de Code Cultural Governance stevig en expliciet verankerd in de organisatie. Bestuur en Raad van Toezicht voelen zich gezamenlijk verantwoordelijk voor de naleving van de code en zien er actief op toe dat de uitgangspunten ervan consequent worden toegepast. De rolverdeling, verantwoordelijkheden, regels rondom belangenverstrengeling en werkwijze van bestuur en Raad van Toezicht zijn vastgelegd in het *Reglement Bestuur en Raad van Toezicht*.

De Raad van Toezicht wordt voorgezeten door Jurenne Hooi, een ervaren bestuurder en toezichthouder met expertise op het gebied van governance, inclusie en armoedebestrijding. Vanuit haar rol als voorzitter maakt zij deel uit van de remuneratiecommissie en de commissie sociale veiligheid. Onder haar voorzitterschap wordt de governance-structuur verder ontwikkeld en geactualiseerd. Sylvia den Hollander vervult binnen de Raad van Toezicht de maatschappelijke portefeuille en is lid van de auditcommissie en de commissie sociale veiligheid. Zij heeft een achtergrond als directeur-bestuurder in de jeugdzorg- en welzijnssector. Martijn Beckers, medeoprichter van bureau Johnny Wonder, beheert de communicatieportefeuille. Erika Happe, hoofd development bij UvA Erfgoed / Allard Pierson, is lid van de audit- en remuneratiecommissie en brengt ervaring mee op het gebied van erfgoed, fondsenwerving en institutionele ontwikkeling. In 2025 is de Raad van Toezicht uitgebreid met Remco van Rijn, dramaturg bij Het Nationale Theater. Hij vervult de artistieke portefeuille en draagt vanuit zijn inhoudelijke expertise bij aan het gesprek over artistieke koers, makerspraktijk en de positionering van Frascati binnen het veld. In 2026 worden de reglementen per commissie vastgesteld.

In 2025 heeft de Raad van Toezicht viermaal een reguliere vergadering gehouden met de directie, en één extra vergadering in het kader van de overname van het naastgelegen restaurant.

Ook buiten de vergaderingen om werd de voorzitter van de RvT door de directie regelmatig op de hoogte gehouden van recente ontwikkelingen en individueel over onderwerpen geconsulteerd op basis van specialistische kennis en expertise. De informatievoorziening vanuit de directie was volledig, waardoor de RvT zijn toezichthoudende rol op adequate wijze uit kon voeren.

Jaarlijks vindt een zelfevaluatie van de RvT plaats en een jaargesprek met directie.

In 2025 heeft de RvT, in navolging van het advies van de Raad voor Cultuur (*Toezicht in de culturele sector: een kunst apart*, september 2025), besloten over te stappen op een vrijwilligersvergoeding voor de leden van de RvT. Deze vergoeding is beperkt van omvang - voor de voorzitter € 2.100 per jaar, voor de overige leden €1.615 per jaar - en bedoeld als erkenning van tijdsbesteding en verantwoordelijkheid, passend binnen het karakter van professioneel en in essentie onbezoldigd toezicht zoals door de Raad voor Cultuur wordt bepleit.

In de bijlage het verslag van de voorzitter van de Raad van Toezicht.

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Frascati is een organisatie waarin meerstemmigheid een kernwaarde vormt. Diversiteit en inclusie zijn geen losse beleidsdoelen, maar uitgangspunten die richting geven aan onze keuzes voor makers, programmering, maatschappelijke partners en medewerkers en die bijdragen aan de ontwikkeling van een duurzaam en inclusief makershuis. Inclusiviteit krijgt daarbij vorm in de dagelijkse praktijk: op de werkvloer, in de repetitieruimte en in de manier waarop we samenwerken.

Als makershuis bereiken we een divers publiek via de makers die bij ons werken, via maatschappelijke en culturele partners en via een gerichte inzet van marketing en communicatie. Diversiteit en inclusie zijn verweven door alle onderdelen van het huis: de programmering in Frascati en Theater van Deyssel, het productiehuis en de context- en co-creatieprogramma's.

Op het gebied van personeel is de afgelopen jaren nadrukkelijk ingezet op het verbreden van perspectieven. De samenwerking tussen marketing & communicatie, HR en publieksservice is aangescherpt om vacatures toegankelijker en gericht te communiceren. Vacatures worden actief gedeeld via makers, partners en netwerken, aangevuld met gerichte online zichtbaarheid en persoonlijke benadering van potentiële (freelance) medewerkers. Ook in 2025 leidde deze aanpak tot een diverse instroom van sollicitanten en nieuwe medewerkers. De samenstelling van personeel en RvT wordt hierdoor steeds pluriformer, wat het gedeelde bewustzijn van diversiteit en inclusie als kernwaarde versterkt.

De groep makers die bij Frascati werkt is divers in achtergrond, gender en levensbeschouwing en ontwikkelt zich doorlopend richting grotere meerstemmigheid. Dit is zichtbaar in de programmering aan de Nes en in Theater van Deysse, waarbij de wisselwerking tussen beide plekken de inhoudelijke verbreding versterkt. Ook de samenwerkingen binnen het kunstenveld en het maatschappelijke domein kenmerken zich door diversiteit en duurzaamheid.

In 2025 hebben we onze inzet op inclusie verdiept door nieuwe samenwerkingen aan te gaan binnen het maatschappelijke domein. In samenwerking met De Regenboog Groep realiseerden we een voorstelling met mensen die dak- of thuisloos zijn. Daarnaast werkten we met Cordaan aan een traject met mensen met een licht verstandelijke beperking. Deze projecten verbreden de kring van makers en deelnemers en verdiepen onze praktijk rond co-creatie en toegankelijkheid.

Ons streven is dat het publiek een representatieve afspiegeling vormt van de stad. We investeren gericht in het bereiken van bezoekers voor wie theaterbezoek minder vanzelfsprekend is. Een divers publiek zien wij als het logische resultaat van een toegankelijk productiehuis met een inclusief beleid, een divers team, duurzame partnerschappen en een veelzijdig programma.

FAIR PRACTICE

Frascati hanteert de Fair Practice Code als leidraad voor de manier waarop wij samenwerken met makers, medewerkers en partners. In de dagelijkse praktijk staan duurzame relaties, heldere afspraken en wederzijds vertrouwen centraal. De cao Toneel en Dans wordt strikt toegepast, zowel voor medewerkers in dienst als binnen het productiehuis. Makers worden actief betrokken bij het opstellen van begrotingen en de vaststelling van honoraria, zodat afspraken transparant en gezamenlijk tot stand komen.

Onze inzet op Fair Practice krijgt nadrukkelijk vorm in solidariteit binnen het veld. Frascati is lid van de NAPK en actief binnen de deelsectie VVP, waarvan Frascati medeoprichter is. Vanuit deze netwerken dragen we bij aan sector brede vraagstukken, waaronder de verhouding tussen vraag en aanbod en de positie van makers. Daarnaast zijn we mede-initiatiefnemer van De Coproducers en Podiumpas. Solidariteit krijgt ook concreet vorm door het delen van repetitie- en speelruimtes wanneer deze beschikbaar zijn. Met Het Verbond ondersteunen we expliciet beginnende makers.

Transparantie is een wezenlijk uitgangspunt. We investeren in maximale helderheid over financiële en inhoudelijke keuzes, hanteren duidelijke bespelersvoorwaarden en combineren een flexibele ticketprijsstelling met toegankelijkheid voor bezoekers met een kleinere beurs. Beleidsplannen en jaarverslagen zijn openbaar en toegankelijk via onze website.

Duurzaamheid betekent voor Frascati investeren in lange lijnen. De relaties met vaste bespelers en partners zijn stevig en gebaseerd op een doorlopende dialoog over artistieke ontwikkeling en publieksinbedding. Intern in-

vesteren we in continuïteit en ontwikkeling: het scholingsbudget is organisatiebreed opgetrokken naar de 2%-norm en iedere medewerker beschikt over een persoonlijk ontwikkelbudget, aangevuld met gezamenlijke trainingen en workshops.

Voor makers versterken we onze rol als partner door aanvullende ondersteuning in natura te bieden, zoals extra repetitietijd, montagedagen, artistieke begeleiding en ondersteuning op het gebied van techniek, marketing en communicatie. In 2025 zijn de uitkoopsommen voor nieuwere gezelschappen in de kleine zaal verhoogd, met specifieke aandacht voor gezelschappen zonder structurele financiering. Deze verhoging is mogelijk gemaakt door een herijking van het programmeringsbudget, waarbij minder middelen zijn ingezet voor uitkoop van internationale programmering.

Vertrouwen vormt het fundament onder ons handelen. Dat vertrouwen gaat vooraf aan groei en weegt zwaarder dan controle, zonder naïef te zijn. De tien thema's van de Fair Practice Code vormen de basis voor doorlopende monitoring en staan structureel op de agenda van management- en Raad-van-Toezicht-vergaderingen.

SOCIALE VEILIGHEID

Sociale veiligheid is voor Frascati een randvoorwaarde voor artistiek werk en samenwerking. We willen een plek zijn waar iedereen zich welkom, vrij en veilig voelt en waar ruimte is voor verschil, dialoog en artistieke vrijheid. Sociale veiligheid is daarmee geen incidenteel aandachtspunt, maar een doorlopend gesprek binnen de organisatie en een vast onderdeel van onze manier van werken.

In 2024 en 2025 zijn verdere stappen gezet om sociale veiligheid te verdiepen en te verankeren. Twee medewerkers hebben het Leernetwerk Sociale Veiligheid van Coaching in Cultuur, in samenwerking met de NAPK, afgerond. Dit traject bood concrete handvatten voor beleidsontwikkeling en toepassing in de dagelijkse praktijk, waaronder een vaardigheidstraining voor leidinggevendenden gericht op het voeren van het eerlijke gesprek en het omgaan met grensoverschrijdende situaties.

Uit het jaarverslag van de externe vertrouwenspersoon over 2025 blijkt dat er één melding is gedaan. Naar aanleiding hiervan heeft een vervolggeregk plaatsgevonden, waarbij duidelijk werd dat het beleid en het bijbehorende protocol Sociale Veiligheid op dat moment nog niet formeel waren vastgesteld. De melding heeft niet geleid tot een formele klacht; het vaststellen en activeren van het beleid en de bijbehorende procedures werd gezien als een passend antwoord op de gesignaleerde situatie.

Het *Beleid Veilige Werkomgeving* Frascati en het bijbehorende *Protocol* is in 2025 verder uitgewerkt en afgerond en wordt in januari 2026 met de medewerkers gedeeld. Het beleid is opgezet als een levend document en richt zich op alle betrokkenen bij Frascati: medewerkers in loondienst, freelancers en zzp'ers, stagiairs, uitzend- en gedetacheerde krachten, vrijwilligers, makers, performers, ontwerpers, directieleden en leden van de RvT.

Het beleid besteedt aandacht aan kernwaarden en *purpose*, risicoanalyse en de middelen die worden ingezet om risico's te beperken, waaronder vertrouwenspersonen, HR-cycli, klachten- en meldprocedures, trainingen en een wegwijzer ongewenst gedrag en gedragscode. Verantwoordelijkheden, rolverdeling, privacy en vertrouwelijkheid zijn expliciet benoemd.

Samen met medewerkers organiseren we periodiek bijeenkomsten rondom de gedragscode van Frascati om te werken aan gedeelde waarden, zonder deze top-down op te leggen. Gemiddeld eenmaal per jaar volgt de organisatie een training gericht op gewenste en ongewenste omgangsvormen. Leidinggevenden en leden van de Raad van Toezicht volgen aanvullende trainingen op het gebied van leiderschap en toezicht houden en het voeren van gesprekken over grenzen en verantwoordelijkheid. Voor avondpersoneel en productie staat een weerbaarheidstraining op de planning. Avondcoördinatoren, leidinggevenden en bedrijfsleiders van het café volgen of volgden daarnaast de cursus Sociale Hygiëne.

Sociale veiligheid is structureel geagendeerd binnen de RvT, het managementteam en de afdelingen. Het gesprek hierover blijft doorlopend en vormt een integraal onderdeel van hoe Frascati samenwerkt, creëert en verantwoordelijkheid neemt. Binnen de RvT is een commissie specifiek betrokken bij dit thema en fungeert als aandachtspunt en klankbord.

9

SLOTWOOD

Tot slot dankt Frascati de structurele financiers; Amsterdams Fonds voor de Kunst en het ministerie van OCW, de publieke & private fondsen en de donateurs die ondersteuning hebben verleend aan producties en programmering van Frascati. De RvT kan zich geheel vinden in dit bestuursverslag. De accountantscontrole wordt uitgevoerd door accountantskantoor Amstelstad Accountants & Adviseurs. Zij hebben geconstateerd dat dit bestuursverslag voldoet aan de vereisten van Amsterdams Fonds voor de Kunst en het ministerie van OCW. De controleverklaring maakt deel uit van dit verslag.

Handtekeningen:

Mark Timmer

Charlotte Roosblad-Adrian

RAAD VAN TOEZICHT & BESTUUR- DERS

M. W. J. (Mark) Timmer

Artistiek directeur-bestuurder

C. (Charlotte) Roosblad-Adrian

Zakelijk directeur-bestuurder (per 1 november 2025)

Nevenfuncties: Lid Raad van Toezicht De Toneelmakerij,
Bestuurslid Ulrike Quade Company

J. D. (Jurrene) Hooi

Voorzitter, Lid remuneratie commissie, Lid Sociale Veiligheid commissie
Onafhankelijk adviseur, docent en toezichthouder

Aanstellingsdatum: 20-03-2023

Termijn: 4 jaar met mogelijke eenmalige verlenging van nogmaals 4 jaar

Aftreeddatum: 20-03-2027 (kan verlengd worden)

Nevenfuncties: Voorzitter Raad van Toezicht HKU Hogeschool van de
Kunsten Utrecht, Lid Raad van Commissaris de Key Woningcorporatie,
Lid Raad van Toezicht Stichting Doen, Lid Raad van Toezicht Zonova -
Swazoom Kinderopvang, Voorzitter Raad van Toezicht Vivell, Lid Raad
van Toezicht Cordaan Amsterdam, Voorzitter Raad van Toezicht Mental
Health Caribbean, Voorzitter Raad van Toezicht Amsterdam Museum,
Voorzitter bestuur Nederlandse Vereniging Toezicht Cultuur (NVTC),
Voorzitter bestuur Dipsaus

E. (Erika) Happe

Finance (penningmeester), Lid audit commissie,
Lid remuneratie commissie
Hoofd development UvA Erfgoed/Allard Pierson

Aanstellingsdatum: 21-12-2020

Termijn: 4 jaar met een eenmalige verlenging van nogmaals 4 jaar

Aftreeddatum: 21-12-2028 (tweede termijn)

Nevenfuncties: Lid Raad van Toezicht Stichting Brutus Base,
Lid Raad van Toezicht Brutus Organisatie Stichting,
Penningmeester van de Vereniging Rokin

S. J. (Sylvia) den Hollander

Maatschappelijke portefeuille, Lid audit commissie,
Lid Sociale Veiligheid commissie
Transformatiemanager VNG (Vereniging van Nederlandse Gemeente)

Aanstellingsdatum: 01-11-2023

Termijn: 4 jaar met een mogelijke verlenging van nogmaals 4 jaar

Aftreeddatum: 01-11-2027 (kan verlengd worden)

Nevenfuncties: Lid Denktank Vrouw en Vaart

M.W. (Martijn) Beckers

Communicatie portefeuille
Co-founder Johnny Wonder en ondernemer

Aanstellingsdatum: 21-12-2020

Termijn: 4 jaar met een eenmalige verlenging van nogmaals 4 jaar

Aftreeddatum: 21-12-2028 (tweede termijn)

R. J. (Remco) van Rijn

Artistieke portefeuille
Dramaturg Het Nationale Theater

Aanstellingsdatum: 23-04-2025

Termijn: 4 jaar met mogelijke eenmalige verlening van nogmaals 4 jaar

Aftreeddatum: 23-04-2029 (kan verlengd worden)

Nevenfuncties: Voorzitter Stichting Theater in Nederland,
Voorzitter Stichting Stuim / Schweigman&

VERSLAG JURENNE HOOI, VOORZITTER RAAD VAN TOEZICHT

Inleiding en kaders

Voor u ligt het financieel jaarverslag van Stichting Gasthuis Frascati over het boekjaar 2025. Frascati opereert binnen een two-tier-bestuursmodel, waarbij de Raad van Toezicht houdt op het bestuur en de algemene gang van zaken binnen de organisatie. De Raad van Toezicht fungeert ook als werkgever en adviseur van de directeur-bestuurder. De taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de raad zijn vastgelegd in de statuten van Frascati en vormt het interne toetsings- en toezichtkader. De raad handelt conform de geldende wet- en regelgeving en de Governance codes binnen de culturele sector. Met dit verslag legt Stichting Gasthuis Frascati verantwoording af over de activiteiten, besluiten en samenstelling van haar bestuur en toezicht in 2025.

Samenstelling van het bestuur

In 2025 werd de dagelijkse leiding gevoerd door de directeur bestuurder, de heer Mark Timmer. Per 1 november 2025 is mevrouw Charlotte Roosblad-Adrian benoemd tot zakelijk directeur, waarmee het bestuur is uitgebreid en versterkt.

Samenstelling van de Raad van Toezicht

De samenstelling van de Raad van Toezicht per 31 december 2025 was als volgt:

- Mw. J.D. Hooi - voorzitter
- Mw. E. Happe - lid
- Mw. S. den Hollander - lid
- Dhr. M. Beckers - lid
- Dhr. R. van Rijn - lid

Vergaderingen en commissies

In 2025 kwam de Raad van Toezicht viermaal fysiek bijeen en vond aanvullend één onlineoverleg plaats. Daarnaast voerde de voorzitter regelmatig tussentijds overleg met het bestuur.

De Raad van Toezicht maakt gebruik van twee commissies:

- De remuneratiecommissie, bestaande uit Mw. J.D. Hooi en Mw. E. Happe, is in 2025 bijeengekomen onder andere in verband met de werving van de zakelijk directeur. Daarnaast heeft de voorzitter van de Raad van Toezicht regelmatig tussentijds overleg gevoerd met het bestuur.
- De auditcommissie, bestaande uit Mw. S. den Hollander en Mw. E. Happe, komt doorgaans één week voorafgaand aan iedere vergadering van de Raad van Toezicht bijeen. In 2025 heeft de auditcommissie in totaal 5 keer vergaderd.

Werkgeversrol

Jaarlijks vindt een gesprek plaats over het functioneren van het bestuur. Wegens omstandigheden heeft het jaargesprek met de artistiek directeur begin 2026 plaats gevonden i.p.v. eind 2025.

De salariëring van het bestuur wordt bepaald volgens de cao Toneel en Dans.

Besproken onderwerpen in 2025

De Raad van Toezicht heeft in 2025 onder meer de volgende onderwerpen behandeld:

- Sociale veiligheid binnen de organisatie;
- Organisatieontwikkeling en -structuur van Frascati;
- Uitbreiding van het bestuur met een zakelijk directeur;
- Governance huishouden Frascati;
- Overname restaurant Mappa door Frascati.

Goedkeuring door de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft in 2025 haar goedkeuring verleend aan:

- Het financieel jaarverslag van Frascati over 2025;
- De begroting voor Frascati 2026 (vastgesteld);
- Benoeming zakelijk directeur Frascati.

Reflectie op toezichtkwaliteit en risicobeheersing

De Raad van Toezicht heeft in 2025 gereflecteerd op de kwaliteit van het eigen toezicht en de wijze waarop risico's binnen Stichting Gasthuis Frascati worden geïdentificeerd en beheerst. Daarbij stond het evenwicht centraal tussen betrokkenheid en voldoende afstand tot de uitvoering.

In het toezicht lag nadruk op strategische continuïteit, governance ontwikkeling en sociale veiligheid. De Raad van Toezicht voerde hierover periodiek het gesprek met het bestuur, zowel in de reguliere vergaderingen als in bilaterale overleggen. De inzet van commissies droeg bij aan verdieping en zorgvuldige voorbereiding van besluitvorming, in het bijzonder op financieel economisch en werkgeverschapsterrein.

Risico's werden besproken in samenhang met organisatieontwikkeling, bestuurlijke inrichting en externe ontwikkelingen binnen de culturele sector. De Raad van Toezicht acht de interne beheersing en informatievoorziening in 2025 toereikend om het toezicht adequaat te kunnen uitoefenen. Waar nodig zijn aandachtspunten met het bestuur besproken en meegenomen in de toezichtagenda.

De Raad van Toezicht blijft ook in de komende periode aandacht houden voor verdere professionalisering van toezicht, rolvastheid binnen het two-tier-model en het versterken van het lerend vermogen binnen bestuur en toezicht.

J.D. Hooi
Voorzitter Raad van Toezicht
 Stichting Gasthuis Frascati

ACTIVA, PASSIVA EN RESULTATEN- REKENING

VASTE ACTIVA	31/12/2025	31/12/2024
Materiële vaste activa	303.736	302.909
Totaal materiële vaste activa Frascati	303.736	302.909
Financiële vaste activa		
Beleggingen	0	0
Deelneming Frascati Café	1	1
Vordering Frascati Café	157.500	
Totaal vaste activa	461.237	302.910

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen		
Debiteuren	30.610	37.775
Nog te ontvangen subsidies	6.000	102.500
Belastingen en premies	96.265	118.184
R/C Frascati Café	23.944	80.565
Onderhanden werk	46.314	45.006
Overige vorderingen en overlopende activa	102.666	97.540
Totaal vorderingen	305.799	481.570
Liquide middelen	398.241	449.834
Totaal liquide middelen	398.241	449.834
Totaal vlottende activa	704.040	931.404
Totaal activa	1.165.277	1.234.314

PASSIVA

31/12/2025

31/12/2024

Eigen vermogen

Algemene reserve	484.998	429.908
Bestemmingsreserve gebouwen en techniek	141.838	162.686
Bestemmingfonds meerjarenonderhoudsplan (MOP)	2.214	2.214
Totaal eigen vermogen	629.050	594.808

Kortlopende schulden

Crediteuren	114.897	160.151
Vooruitontvangen subsidies en bijdragen	53.318	141.058
Belastingen en premies	89.582	83.414
Overige schulden en overlopende passiva	278.430	254.883
Totaal kortlopende schulden	536.227	639.506
Totaal passiva	1.165.277	1.234.314

DE RESULTATENREKENING VAN STICHTING GASTHUIS FRASCATI OVER DE PERIODE 1 JANUARI 2025 T/M 31 DECEMBER 2025

BATEN	resultaat 2025	begroot 2025	resultaat 2024
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	541.370	468.936	521.303
Sponsorinkomsten	25.000	27.000	19.500
Overige inkomsten	148.832	180.000	185.909
Indirecte opbrengsten	14.494	20.000	39.994
Subsidies/Bijdragen			
Amsterdams Fonds voor de Kunst	2.422.860	2.415.613	0
Gemeente Amsterdam	0	0	2.377.421
Ministerie OCW	980.973	946.162	350.000
Subsidies uit overige publieke middelen	135.266	110.370	46.745
Bijdragen uit private middelen	179.557	163.840	384.668
Totale baten	4.448.352	4.331.921	3.925.540
LASTEN			
Beheerlasten			
Personeel	665.605	673.870	739.439
Huisvesting	730.405	752.879	596.392
Algemeen	191.243	207.967	209.052
Activiteitenlasten			
Personeel	1.339.261	1.287.367	1.344.288
Produceren en programmeren	1.393.298	1.361.478	1.294.297
Publiciteit en promotie	121.719	120.000	70.632
Totale lasten	4.441.531	4.403.561	4.254.100
Rentebaten / rentelasten	-1.406	-1.000	-1.601
Bijzondere lasten	0	0	14.000
Baten en lasten voorgaande jaren	-26.140	0	8.474
Totale lasten incl. financiële baten/lasten	4.413.985	4.402.561	4.274.973
RESULTAAT	34.367	-70.640	-349.433
BESTEMMING RESULTAAT	34.367	-70.640	-349.433
Mutatie bestemmingsreserve gebouwen en techniek	-20.848	-13.224	-14.679
Mutatie bestemmingsfonds MOP	0	0	0
Mutatie bestemmingsreserve produceren	0	0	-246.817
Resultaat na bestemmingsreserves	55.215	-57.416	-87.937
Mutatie algemene reserve	55.215	-57.416	-87.937
RESULTAAT NA BESTEMMING	55.215	-57.416	-87.937

FRASCATI

VERANT- WOORDING WNT

BEZOLDIGING TOPFUNCTIONIO- NARISSSEN

LEIDINGGEVENDE TOPFUNCTIONARISSEN

GEGEVENS 2025, BEDRAGEN X € 1

C. Roosblad-Adrian

M.W.J. Timmer

Functiegegevens	zakelijk	artistiek
Aanvang en einde functievervulling in 2025	1/11-31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,900	0,900
Dienstbetrekking	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	15.664	98.448
Beloningen betaalbaar op termijn	1.624	13.125
Subtotaal	17.288	111.573
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	37.001	221.400
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	-	-
Bezoldiging	17.288	111.573
Het bedrag van de overschrijding en de reden de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.

GEGEVENS 2024, BEDRAGEN X € 1

M.W.J. Timmer

Functiegegevens	artistiek
Aanvang en einde functievervulling in 2024	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,900
Dienstbetrekking	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	95.160
Beloningen betaalbaar op termijn	12.724
Subtotaal	107.884
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	209.700
Bezoldiging	107.884

De leden Raad van Toezicht van de Stichting Gasthuis Frascati ontvangen per 1 oktober 2025 een vrijwilligersvergoeding.

Naam lid Raad van Toezicht	Functie
J. (Jurene) Hooi	voorzitter
H. (Erika) Happe	lid
M.W. (Martijn) Beckers	lid
S. (Sylvia) den Hollander	lid
R.J. (Remco) van Rijn	lid

BIJLAGE 4

MAKERS EN PRODUCTIES 2025

EIGEN PRODUCTIE

1. LENZ - *Anatomy of a Suicide* (incl. tour)
2. Just van Bommel - *DEAR FRAIL MALE* (incl. tour)
3. Ira Brand - *RUNNER* (incl. tour)
4. Gerben Vaillant & Fleur van den Berg - *on smoke and airconditioning* (incl. tour)
5. Beginnings februari - Hajar Fargan
6. Beginnings april - double bill: Fran Vozila & Sîpan Sezgin Tekin
7. Beginnings - oktober - double bill: Kaya Korabiowska-Dean & Veronika Abdul-Visocka
8. Maria Magdalena Kozłowska - *The Polish Project*
9. Isabelle Houdtzagers i.s.m. Theater van Deyssel - *KARTINI en ik*
10. Theater van Deyssel Festival
11. Wojciech Grudziński - *CUTE & AWKWARD*
- 12 t/m 18. Under Construction - 2 edities, 7 producties
19. De (on)vertelde stad: i.s.m. Cordaan - *Wie maakt de regels?* (double bill)
20. De (on)vertelde stad: Gerbrand Bos i.s.m. De Regenboog Groep - *STRAATVACHT*

RESIDENTIE

1. Marina Orlova - *Human VPN: Someplace_else*
2. Noha Ramadan - *AfterMyth*
3. Amparo González Sola - *While Taking Shape*
4. Rebekka Bangerter - *Moedertongen*
5. Başak Layiç - *Home Sweet Home*

COPRODUCTIE

1. Carolina Bianchi / Cara de Cavallo / Metro Gestão Cultura - *Cadela Força II - The Brotherhood*
2. Ocean Stefan - *Blood Show*
3. Gavin-Viano / de Parade - *Yes-Girl* (Parade versie)
4. Cornelius - *boycow, or The Minotaur, or 10 Acts (1-5), or Bullshit*
5. ENTER
6. Pensive Vivifier - *It's a feeling 2*
7. Gosia Wdowik / CAMPO - *DEEPER*
8. GREENHOUSE - *Come Together #100*

2025 TOUR & REPRISÉ

1. Kim Karssen - *We're all alone in this together*
2. Kim Karssen - Dubbel BIL (*Don't rain on my paREET & OC/DC*)
3. Gerben Vaillant - *on almost every page*
4. Just van Bommel & Emma van den Elshout - *Het Spektakeltje*
5. Melyn Chow - *Shaking shame*
6. Amro Kasr i.s.m. Theater van Deyssel - *Kinderjaren tellen hier dubbel*
7. Ira Brand - *Commitment Phobe*
8. Fran Vozila - *Svetlana* (Beginnings)
9. Cato Lustig / Suburbia - *BEAUTYBOMB*
10. Wojciech Grudziński / Belluard Bollwerk / Nowy Teatr - *THREESOME*
11. Jassem Hindi & Sina Seifee - *Sun Eaters*
12. Venuri Perera & Eisa Jocson / Künstler*innenhaus Mousonturm - *Magic Maids*
13. Carolina Bianchi - *Cadela Força - Capítulo I: A noiva o boa noite cinderela*
14. Gosia Wdowik / CAMPO / Nowy Teatr - *She was a friend of someone else*
15. Boris Nikitin - Magda Toffler
16. Iggy Malmborg - *SATAN*
17. Cherish Menzo / GRIP i.s.m. De Coproducers - *DARKMATTER*
18. Jaha Koo / CAMPO / Veem House for Performance - *The History of Korean Western Theatre*
19. Floor Houwink ten Cate / Theater Utrecht - *Battlefield of Dreams*
20. Anoeck Nuyens, Rebekka de Wit / De Nwe Tijd - *De zaak Shell*

FRASCATI

7 APRIL 2026